

<<剧院风情>>

图书基本信息

书名：<<剧院风情>>

13位ISBN编号：9787305053245

10位ISBN编号：7305053244

出版时间：2008年2月版

出版时间：南京大学出版社

作者：（英）萨默塞特·毛姆

页数：293

译者：俞亢咏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<剧院风情>>

内容概要

朱莉娅·兰伯特正值盛年，英格兰一代红伶。台上，她是拿捏情感的行家里手，台下，她却厌倦了她的丈夫，不复克制她的行为。她先是为一个羞涩又野心勃勃的年轻戏迷的殷勤而欢欣，又因其执著而激颤，最终狂热而危险地陷入爱河。

这部小说是毛姆自称在十分欢畅的心情下写下的自己特别心爱的一部作品，1937年在美国和英国同时出版，轰动一时。

著名评论家伯纳德·德·沃托在《星期六文学评论》上赞誉它“精美绝伦，是当代优秀小说的范本”

毛姆用戏谑和嘲讽，“无情地解剖感情，不加怜悯地描述他所看到的这个没有怜悯的世界”。英国小说家伊丽莎白·鲍恩称他的《剧院风情》是一部“尖刻的悲喜剧”。

虽然毛姆多以其小说家的身份而蜚声文坛，但最初却是以其剧作而司名。

《剧院风情》既是毛姆向他从中隐退的那个世界的致敬，也是他的戏剧与舞台热情最具说服力的明证

<<剧院风情>>

作者简介

萨默塞特·毛姆，二十世纪英国最重要、也是最知名的作家之一。

一八七四年出生于法国巴黎，二十三岁即以第一本小说《兰白斯的丽莎》一鸣惊人，一九一五年的《人生的枷锁》与九一九年的《月亮与六便士》，则更确立了他在文坛的地位。

他也是一位成功的剧作家，编写的舞台剧在当时伦敦的卖座程度与萧伯纳不遑多让。

毛姆的一生多彩多姿，几乎游遍世界各地，次世界大战时曾担任情报员，战后游踪更广，最后在法国南部定居，直至一九六五年去世为止。

毛姆著作甚丰，无论是小说、剧本、评论、随笔、游记和回忆录都广受好评，一九六一年与福斯特(《印度之旅》作者)同获英国皇家“文学勋章”最高荣耀。

毛姆的小说多以异国为背景，处理情节的技巧十分精练，善于营造悬疑气氛，而对于女性内心的描写更见细腻，处处展露出对于人性的洞察。

其他作品尚有《兼差密谍阿申登》、《刀锋》、《饼与酒》、《书与你》、《毛姆写作回忆录》、《巨匠与杰作》等。

<<剧院风情>>

章节摘录

—— 门开了，迈克尔·戈斯林抬头看看。

朱莉娅走了进来。

“哈喽！”

“我一会儿就好。”

“我刚在签发几封信。”

“不忙。”

“我只是来看看给丹诺伦特家送去了什么座位的票。”

“那个年轻人在这里干什么？”

“她以经验丰富的女演员善于用手势来配合说话的本能，把光洁的头一侧，指向她刚才穿过的那间问房。”

“他是会计，是从劳伦斯·汉弗雷会计师事务所来的。”

“他来这儿三天了。”

“他看起来很年轻。”

“他是个订契约的雇员。”

“他似乎很在行。”

“可是他对我们那套账务制度始终感到惊奇。”

“他对我说，他从没想到一家剧院竟是用这样有条不紊的办法来管理的。”

“他说这个城市里有些行号的账目简直乱七八糟，足以搞得你头发变白。”

“朱莉娅看着她丈夫漂亮的脸上怡然自得的神情，微微一笑。”

“他是个乖巧的小伙子。”

“他的工作今天结束了。”

“我想我们可以带他回家，请他吃顿便饭。”

“他是个不错的正派人。”

“这是请他吃饭的充分理由吗？”

“迈克尔没有觉察到她语气中略带着讥刺的意味。”

“要是你不想请他，我就不请他。”

“我只是想这会使他喜出望外的。”

“他对你崇拜得五体投地。”

“你这回的戏他已看了三次。”

“他巴不得我把他介绍给你呢。”

“迈克尔按下了电铃，他的秘书随即走进来。”

“这些信拿去吧，玛格丽。”

“今天下午我有哪些约会？”

“朱莉娅心不在焉地听着玛格丽朗读约会的时间表，同时，尽管她对这间房间再熟悉不过，还是悠闲地环顾四周。”

“这间房间用作一家第一流剧院的经理室十分合适。”

“四壁都敷有由一位出色的室内装饰家（按成本计价）制作的护壁板，墙上挂着雕版印刷的佐法尼和德怀尔德所作的舞台场景。”

“那些扶手椅宽阔而舒适。”

“迈克尔坐在一张雕刻华丽的奇彭代尔式的椅子上，那是件复制品，却是由著名家具商所制作，而他那张奇彭代尔式的桌子有着粗大的抓球爪式的台脚，异常坚实。”

“桌子上搁着一张镶着结实的银框的她本人的照片，旁边对称地放着一张他们的儿子罗杰的照片。”

“在这两者之间有一座富丽堂皇的银质墨水台，那是他有一年生日的时候，她本人送给他的礼物，它后面有一只烫了不少金饰的红色摩洛哥皮的文具架，迈克尔在这里面放他的私人信笺信封，以备亲笔写信时应用。”

<<剧院风情>>

信笺上印着西登斯剧院这一地址，信封上印有他的饰章：一个野猪头；下面是铭词：“犯我者必受惩罚”

<<剧院风情>>

编辑推荐

《剧院风情》是毛姆自称在十分欢畅的心情下写下的自己特别心爱的一部作品，1937年在美国和英国同时出版，轰动一时。

著名评论家伯纳德·德·沃托在《星期六文学评论》上赞誉它“精美绝伦，是当代优秀小说的范本”。

毛姆用戏谑和嘲讽，“无情地解剖感情，不加怜悯地描述他所看到的这个没有怜悯的世界”。

英国小说家伊丽莎白·鲍恩称他的《剧院风情》是一部“尖刻的悲喜剧”。

虽然毛姆多以其小说家的身份而蜚声文坛，但最初却是以其剧作而司名。

《剧院风情》既是毛姆向他从中隐退的那个世界的致敬，也是他的戏剧与舞台热情最具说服力的明证

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>