

<<心有天游>>

图书基本信息

书名：<<心有天游>>

13位ISBN编号：9787305055485

10位ISBN编号：7305055484

出版时间：2008年9月第1版

出版时间：南京大学出版社

作者：骆冬青

页数：333

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<心有天游>>

内容概要

明清小说，是叙“事”，亦演“义”说“理”。

然而，“心外无事”，“心外无理”，一切都在“心”中。

心有天游，想象与虚构从尘世之中开辟了心灵的天空。

“三国”演“天”下大势，“水浒”叙替“天”行道，“西游”记心猿“天”游，“红楼”悲无材补“天”…… 滚滚红尘，艰难世事，沧桑历史，“心”永远在挣扎，哪十自用带血的手指，也要挖开重重重压沉沉黑暗，争取线光明，争取一点天空。

明清小说就是中国的心史。

她证明了在任何境况下，心有天游。

心，有天游。

<<心有天游>>

作者简介

骆冬青，1964年生，现为南京师范大学文学院教授。
著作有：《新闻眼》、《文艺之敌》、《形而放学：美学新解》等。

<<心有天游>>

书籍目录

导论内篇美学精神第一章 天人之际1.天·地·神·人2.天道3.天数第二章 古今之变1.循环反复2.“封神演义”3.理势相推第三章 心灵律法1.忠奸之争2.善恶之辨3.超越之维第四章 生命皈依1.权力与反抗2.情爱与色欲3.才名与财富第五章 意匠心曲1.看·听·读2.史·思·诗3.事·文·章4.阴·阳·道外篇美学形态第六章 小说流变的创作心路1.纪实与虚构2.导愚与娱心3.叙事与写意第七章 《三国演义》的文化情调1.人格结构2.悲剧精神3.美学境界第八章 《水浒传》的社会意蕴1.相忘“江湖”2.价值颠覆3.心灵投影第九章 《聊斋志异》的诗性叙事1.因诗生事2.以诗运事3.诗史互证第十章 《儒林外史》的解构精神1.“反仿”与“掰谎”2.“传统”与“现实”3.“讽刺”与“狂欢”第十一章 《红楼梦》的情爱哲学1.爱作前提2.爱即回忆3.爱又如何结语梦醒时分跋

<<心有天游>>

章节摘录

第一章 天人之际 人生天地间。

仰观“天文”，人们对之发出的“天问”总是连接到“人文”上，关切着自身的生死穷通、喜怒哀乐，从这部“天书”的“文”章中读解着无限的困惑与迷茫；俯察“地理”，则是对“生理”——生存之理的探索，造化钟神秀，阴阳割昏晓，在“风水”、乡土之中凝聚的乃是寻求理想生态、理想景观的憧憬。

正因如此，“上知天文，下知地理”才成为古人理想的知识模式。

“谋事在人，成事在天”，“死生有命，富贵在天”，“天道无亲，常与善人”，“祸从天降，灾向地生”，“万般皆是命，半点尽由天”……无论是圣贤经典，还是世俗常谈，都把“天文”、“地理”无处不在而又神秘莫测的力量表露了出来。

在天地之间，人们对自己在宇宙中地位的勘测，对宇宙的基本结构与图景的观照，正是为了更好地确定自身的生存向度与生存根基。

“人生在世”也首先由“人生天地间”的位置来决定。

意识也是在“天人之际”——人与宇宙的关系中展开的，而人在中国古代常被称作“天地之心”，在“天地之心”的杆秤上，平民百姓在明清小说对世界的衡量中，显然充当着“秤砣”的作用。于是，那千古相传、源远流长的关于“天人之际”的观念，在明清小说中就常常成为主要的叙事框架和精神构造的基础。

无论是《三国演义》开端之论“天下大势”，还是《水浒传》之“天罡”、“地煞”，《金瓶梅》之因果报应，《西游记》、《红楼梦》之“石头”，乃至《儒林外史》第一回之“王冕手持酒杯指着天上的星，向秦老道：‘你看贯索犯文昌，一代文人有厄！’”

<<心有天游>>

媒体关注与评论

一切人文学术探讨，无非是人生的追司，无非是为了"心有天游"，最高的境界、最终的目的，或许，只不过是种抽象的抒情而已。

果如是，研究的对象是什么，就并不重要了。

——骆冬青

<<心有天游>>

编辑推荐

当代学术与批评。

“心有天游”，强调的是道在心中，人能弘道，非道弘人。

在注目于民族精神的深层结构，乃至精神密码的同时，更侧重于民族心灵的奋发与开拓，民族心灵的抗争与超越。

<<心有天游>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>