

<<中国文学与文化的传统及变革>>

图书基本信息

书名：<<中国文学与文化的传统及变革>>

13位ISBN编号：9787305056161

10位ISBN编号：7305056162

出版时间：2008-11

出版时间：南京大学出版社

作者：周宪，徐兴无 著

页数：449

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文学与文化的传统及变革>>

前言

文学是社会历史文化的一个部分，文学的发展与历史文化的演进息息相关，“知人论世”，关注文学与历史文化的关系是中国传统学术和近现代学术的重要方法之一。

人文社会科学以及文化理论的发展，进一步拓展了中国语言文学的研究领域，文学与文化的传统与变革已经成为两岸三地相关学界研究中国古代文学、现当代文学、比较文学和文艺学、文学批评史、语言史乃至社会史、文化史等学科的重要视角，提出了许多亟待探讨的问题，诸如中国古代文学与中国传统文化、汉语史与社会文化演进、中国文学批评理论的传统与嬗变、中国文学与现代文化学术的变革与演进、中国现代文学与社会文化思潮、全球化进程中中华文文学的选择路径、中国现当代文学理论与文化理论的建构、中国文学及文化与外国文学及文化的比较，等等，而这样的研究实现了学科之间的跨越和新视野的出现。

同时，以文化作为研究主轴，除了学术的积累之外，还蕴含着两岸三地学人在全球化的时代探求中华文化发展的自主途径，增进与其他文明的对话能力的努力，蕴含着对中华民族复兴和再度崛起的期待。

就内地而言，改革开放30年来，“文化热”、“人文精神”、大众文化、消费文化、网络文化等文化现象都曾引发过语言文学界的关注与讨论，而台、港学界既沿续了中国近现代的学术传统，又较早地与国际学术界交流接轨，他们对前沿课题的敏感与尝试，一直是内地学界学习借鉴的对象。

自20世纪80年代以来，两岸三地相关学界之间的学术交流与学术合作日益加强，不断取得丰硕的成果。

本论文集所选论文，来自于内地与台、港两地高校中国语言文学院系之间的学术交流与合作。

2006年，两岸三地的合作以首届两岸三地人文社会科学论坛的方式展开，经过南京大学、台湾中央大学和香港中文大学的合作编纂，以8个主题收录了36篇论文和一个附录，以展示阶段性和领域性的成绩，而论坛上发表的许多高见因篇幅的原因只能割爱。

我们相信，在今后以这一论坛为平台的学术合作与交流过程中，将会有更多的人文社会科学的前沿性课题开垦，收获更为丰硕的果实。

<<中国文学与文化的传统及变革>>

内容概要

《中国文学与文化的传统及变革》坛以“中国文学与文化的传统及变革”为主题就是要引起学界同仁对这一领域的关注，推动学界对该领域研究的进一步深入。

文学是社会历史文化的一部分，关注文学与历史文化的关系是中国传统学术和近现代学术的重要方法之一。

如何在全球化的视野中，以跨学科的视角重新审视中国文学与文化的传统与变革，不仅是一个重大的理论问题，而且是一个迫切的现实问题。

<<中国文学与文化的传统及变革>>

书籍目录

前言典籍·思想欧阳修说《诗》回归本义蠡测晚宋理学、诗学关系的紧张与融合一个道统词观的建立——论《碧鸡漫志》与传统儒家诗论之关系从《静志居诗话》看朱彝尊的明诗批评柳如是唱和诗析论明清《三国志演义》评点形态述论《婴宁》文本之溯源试探修辞·文体由句中“兮”之位置推拟楚辞歌诵之别释赋：从诗体到诗歌技巧及赋体两汉以来骚体之变革两个传统——文言与白话关于《文心雕龙》辞典的编纂试析况周颐推重太清词的主要因素论诗歌形象的多义性诗歌吟诵的时代意义与创意教学示例历史·社会·性别历史的改写与文学的实录——以颊谷之会为例沈善宝的早年行迹及文学交游从传统文人到现代学者——吴梅进北大与戏曲研究学科的建立古代玉石的应用及其象征意义启蒙·现代性童话作为一种启蒙话语——从文化政治视角看童话在近代中国的翻译与传播菩提道上的善女人——论陈若曦的宗教小说《慧心莲》文化·对话·认同明清笑话集在日本的流传与影响传教士文学与香港基督教史研究——以伦敦会女传教士柏嘉里的《青山》为例文化自觉与人类和谐：法国作家与中国思想谈片论台湾新生代外省小说家的原乡情怀——以骆以军为例在全球化下的生存困境——论朱天文小说中的都市空间与记忆书写进出森林：战斗？

抑或疼惜自然？

——砂拉越华文作家的森林书写文学·哲学·美学文学对哲学的贡献以陆机《文赋》中的美学理想探讨其《拟古诗》的艺术表现以《文心雕龙》为基础建构中国文学理论体系戏剧·电影元杂剧“公案剧”情节结构分析高行健的戏剧理论——兼论布莱希特与阿尔托的影响语言·社会中国古代的语言反思——《郭店楚墓竹简（语丛>）》解读隋唐吴语及其影响社会语言学语体理论探讨包头语言调查论坛演讲词选刊致辞从古今不同教育方式说起大学图书馆的人文思考人文重镇，重振人文：香港中文大学的人文传统及其蜕变首届两岸三地人文社会科学论坛“中国文学与文化的传统及变革”学术研讨会综述

<<中国文学与文化的传统及变革>>

章节摘录

欧阳修说《诗》回归本义蠹测 香港大学中文学院李家树 大约到了宋仁宗庆历年间（1041—1048），时尚倾向抛弃旧的包袱，而另外创立新说。

庆历以后这种立新精神，是宋代学者对汉、唐笺注千百年来训诂名物的孜孜以求感到厌倦而激发出来的。

汉代章句训诂之学，后期逐渐发展成为凝固的状态，隋、唐义疏虽然虚实繁简未必完全相同，立场和古文经并无差异，因此，宋代自辟蹊径，不再墨守前人传注。

特别是唐代有了佛经的雕版以后，到五代，刻了《九经》和《文选》等书，北宋时又刻了《十五史》和诸子等书，学者得书方便，见多识广，更易比较研究；又受了禅宗“呵佛骂祖”的影响，敢对学术界的权威人物和经典著作怀疑，所以宋代的疑古辨伪能蓬勃发展。

疑古辨伪的风气由唐代启其端，到宋代已非常盛行。

王十朋（1112—1171）《梅溪先生文集》卷十三《问策》说： 《诗·大序》，世传为子夏作久矣，而唐韩子不信之。

《春秋传》为丘明释经久矣，而啖、赵之徒不信之。

《易·系辞》为夫子作无疑矣，而近代欧阳子不信之。

至于疑《五千言》非老子作有如崔浩，疑《答苏武书》非李陵所作有如刘知几，有谓《周礼》非周公之书，《家语》非孔氏之书。

文籍去古稍远而见疑于后世者非一，《五经》且不见信，而况其他耶！

夫孟子之不信《诗》、《书》也，以“血流漂杵”与夫“子遗”之言，诚有不足信者，而后世诸儒所疑经史，其亦有所见如孟子否耶？

抑亦出于穿凿而好为异论耶？

岂历世浸久、简编漏传、传闻谬误、实有可疑者耶？

其所疑亦必有得有失而不可以一概论耶？

信其所可信，疑其所可疑，斯善观书者也。

<<中国文学与文化的传统及变革>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>