

<<木偶奇遇记>>

图书基本信息

书名：<<木偶奇遇记>>

13位ISBN编号：9787305056239

10位ISBN编号：7305056235

出版时间：2010-7

出版时间：南京大学出版社

作者：冯雪松 编译

页数：130

字数：113000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<木偶奇遇记>>

### 前言

说起木偶，大家都不陌生，而说到皮诺曹，则更是耳熟能详了。

皮诺曹是童话《木偶奇遇记》的主人公。

自从这部几乎为全世界小朋友所熟悉的著名童话传入我国后，就对我国一代又一代的青少年造成了深远影响。

《木偶奇遇记》是意大利著名的儿童文学作家卡尔洛·科洛迪（1826～1890年）的代表作品，是世界儿童文学宝库中不可多得的长篇童话力作。

说起来该书的创作过程也是极具传奇性的：1881年的一天，科洛迪给他在《儿童杂志》工作的朋友寄了一些稿子，并附有一张纸条，说送上“这点傻玩意儿”，请朋友随意处理。

这些稿子就是《木偶奇遇记》的前身。

结果，木偶皮诺曹的故事一经发表，立即引起了轰动，杂志社催着作者快写，最后形成了我们今天读到的《木偶奇遇记》。

这部童话出版以来，受到了各国儿童的喜爱，并多次被拍成动画片和故事片，在世界各国广受欢迎。

故事讲述了一个名叫皮诺曹的木偶被注入生命力，并梦想成为一个“真正的男孩”，最后历经波折，接受教训终于如愿以偿的经典童话。

其中充满着神秘的精灵、引人入胜的马戏、神秘的森林、会说话的动物和匪夷所思的玩具，以及华丽的游乐场。

尤其是皮诺曹这个真实、可爱的小木偶形象，生动地反映出少年儿童的生活，极富童趣。

备受人们欢迎，无论大人还是小孩都十分喜爱他。

一百多年来，皮诺曹到过世界各个国家千千万万个家庭，陪伴了无数孩子的成长。

谁不知道“说谎的鼻子会变长”的出处？

## <<木偶奇遇记>>

### 内容概要

长鼻子木偶皮诺曹是一个神奇的木偶，能走能跑能跳，会说会笑会哭，这是老杰佩托用一段极普通的木头雕成的。

他诞生后，逃出门，闹了许多乱子。

他调皮捣蛋，爱撒谎，不爱学习，在坏孩子的引诱下，逃学去了“玩具国”。

他虽然玩得挺开心，却受到了报应，他历经苦难，最后接受了教训，终于悔改，变成了一个勤劳、诚实、乐于助人、热爱学习的好孩子。

## <<木偶奇遇记>>

### 作者简介

贾平凹（其中凹读w ），中国当代作家。  
陕西省商洛市丹凤县人。  
中国作家协会理事、西安建筑科技大学人文学院院长、全国政协委员、陕西省作家协会主席、西安市人大代表、西安市作家协会主席。  
1975年毕业于西北大学中文系。  
1974年开始发表作品。  
出版的主要作品有：《商州初录》《浮躁》《废都》、《白夜》、《土门》、《高老庄》、《天狗》、《黑氏》、《美穴地》、《怀念狼》、《病相报告》等。  
曾获得全国文学奖三次，并获美国美孚飞马文学奖，法国费米那文学奖和法兰西文学艺术荣誉奖。  
其作品以英、法、德、俄、日、韩、越等文字翻译出版了二十余种版本。  
长篇小说《秦腔》获2008年第七届茅盾文学奖。

## &lt;&lt;木偶奇遇记&gt;&gt;

## 章节摘录

第1章 在很久很久以前,有…… “一个国王!”

“亲爱的小读者们一定会这样回答。”

“不对,你们错了,小朋友。”

从前有一段木头。

这可不是什么好木料,是很普通,嗯,就是当柴火的那种。

我们在冬天投进炉子和壁炉里,烧得房间很暖和的就是那种木头。

我也不知道是怎么回事。

总之,在一个晴朗的日子,这段木头躺在了老木匠安东尼奥的店铺里。

大家都叫他樱桃师傅,因为他的鼻尖红得发紫,再加上亮光光的,就像二个熟透了的樱桃。

看着这段木头,老师傅笑容满面,他满意得一个劲儿搓着手,低声嘟囔: “这块木料来得正好,正好做一条桌子腿。”

“说干就干,他立刻操起一把锋利的斧子开始去掉树皮。”

当他第一斧正要砍下的时候,手却停在头顶上不动了,因为他分明听见有个很细很细的声音在哀求他: “别用劲砍我呀!很疼的!”

“诸位想象一下吧,善良的樱桃师傅会吃惊成什么样子!”

他一双眼睛几乎吓傻了,骨碌碌地到处扫视,想弄清楚声音从何而来。

可是他却什么也没见着!

他往四周看了看,没人;他把从来都关着的柜子打开,没人;他看了看那一箩筐刨花和锯末,也没人;他甚至打开铺子门往街上看看,还是没人。

怎么回事?

难不成…… “我明白了,”他笑着挠了挠假发说,“这声音一准是我听错了!嘿,还是干活吧。”

“他又操起斧头,在那段木头上狠狠地砍下去。”

“哎哟!

你砍得我好疼!

”还是那个声音痛苦地埋怨。

这下樱桃师傅真给吓呆了,眼睛吓得鼓了出来,嘴巴张得老大,舌头拖到下巴,活像是喷泉池里的那种怪物的脸。

等他稍微镇定一点了,才浑身哆嗦、结结巴巴地自言自语: “这个‘哎哟!哎哟!’叫得很小的声音,到底是从哪里发出来的呢?……屋子里可是一个人也没有,难道是这段木头学会像小孩那样,会哭会闹了吗?这我可怎么也不相信。

这不就是一段木头嘛,和别的木头没有什么区别,可以用来烧炉子,烧着了可以煮一锅豆子……那么,不是木头又是什么呢?

难道木头里面躲了个人吗?

要真是这样,他就倒霉了,现在我就给他点颜色瞧瞧!

”这么说着,他一把抓起可怜的木头,狠狠地往墙上撞去。

撞了一会儿,他停下来,仔细地听听有没有什么很小的哭声。

他听了两分钟,没有,什么声音也没有。

五分钟过去了,没有。

十分钟,还是没有!

“原来如此,”他挠着假发苦笑着说,“看来,那细声细气的声音是我想象的,还是干活吧!”

”可是他依然紧张不安,就小声地唱着歌壮胆。

## &lt;&lt;木偶奇遇记&gt;&gt;

老师傅把斧子放下，拿着刨子准备把木头刨光。

可他一来一去地刚那么一刨，那个很小的声音就笑嘻嘻地对他说：“快住手吧！你把我浑身都弄得怪痒痒的！”

“可怜的樱桃师傅这一次就像被雷击中一般，扑通一声就昏倒了。等他重新睁开眼睛，发现自己正在地上坐着。

他的脸色全变了，就连一向红得发紫的鼻尖，也都吓青了。

第2章 正在这节骨眼，笃笃笃的敲门声传来。

“请进。

”木匠说，他连重新站起来的力气也没有了。

一个精神的小老头推门进来。

他名叫杰佩托，附近的小孩想逗他发顿脾气的时候，就会叫他的外号“玉米糊”，他有这么个外号，是因为他那黄色的假发很像玉米糊。

杰佩托的脾气很大，要是有人叫他“玉米糊”，可就倒霉了！

他会一下子凶得像只野兽，谁也没法对付他。

“你好，安东尼奥师傅，”杰佩托打招呼，“您坐在地上干吗？”

“我正在教蚂蚁算术呢。

”老师傅脸红了。

“那么，希望你能成功。

”“无事不登三宝殿，怎么了？”

杰佩托老兄。

“说实话，安东尼奥师傅，你能帮我个忙吗？”

“随时乐意为您效劳。

”木匠回答，两腿一使劲站了起来。

“今天早晨，我突然有一个很好的想法。

”“说出来听听。

”“我想做个漂亮的木偶。

不是个普通木偶，是个呱呱叫的木偶，会跳舞，会耍剑，还会翻跟头。

然后我要带着他漫游世界，就不愁没饭吃，没酒喝了。

您看怎么样？”

“太好啦！”

玉米糊！

”那个不知道是从什么地方发出来的很细很细的声音喊着。

一听到有人喊他的外号，老杰佩托的脸刷地变得通红，就像一个红辣椒。

他怒气冲冲地对木匠喊：“我得罪你了？”

你为什么侮辱我？”

“谁侮辱你了？”

“你叫我玉米糊了！”

“真的不是我。”

“会是我自己叫的吗？”

肯定是你。

“不是！”

“就是！”

“不是！”

“就是！”

”他们越说越激动，从斗嘴到动手，最后互相揪打起来，两人揪住对方的假发，手和嘴一起用上，像两只猴子似的。

等到一架打完，杰佩托的黄色发套到了安东尼奥师傅手里，木匠的灰白色发套却在杰佩托的嘴里

## &lt;&lt;木偶奇遇记&gt;&gt;

叼着。

“你把我的假发还我！”

”安东尼奥师傅愤愤地说。

“你把我的假发也还我，我们讲和吧。”

”两位小老头各自收回了自己的假发以后，他们和好了，握了握手，发誓他们的友谊到死都不会改变。

“这样吧，老兄。”

”木匠为了表示和好的诚意说，“您要我给您效什么劳呢？”

”“我需要一段做木偶的木头，您肯给吗？”

”安东尼奥师傅一听真是喜出望外，他马上去拿那段弄得他心惊胆战的木头。

就在他把木头递给老朋友时，木头猛地一扭，打他手里使劲滑了出来，重重地砸在可怜的杰佩托那瘦巴巴的腿上。

“啊，老安东尼奥，你给人东西，难道就是用这种礼貌的态度吗？”

我的脚几乎都给你打瘸了！”

”“老天作证，不是我！”

”“难道是我打我自己的脚不成？”

.....”“都是这段木头.....”“我知道是木头，不过是你用木头打我的腿的！”

”“我没打！”

”“你竟然还撒谎！”

”“杰佩托，你别说了，否则我就要叫你玉米糊了！”

”“你个蠢猪！”

”“玉米糊！”

”“蠢猪！”

”“玉米糊！”

”“臭猴子！”

”“玉米糊！”

”接连听到自己三次被人叫做“玉米糊”，杰佩托火冒三丈，猛地扑向木匠，两人又狠狠地打了一架。

他们都住手时，安东尼奥师傅的鼻子上多了两处伤，对手的上衣掉了两颗纽扣。

他们没分出高低，于是又握了握手，赌咒发誓说要一辈子做好朋友。

最后，杰佩托拿着那段呱呱叫的木头，谢了安东尼奥师傅，一瘸一拐地回家去了。

第3章 杰佩托住在一间很小的地下室里，那里只有楼梯口透进来一点光线。

家具再简单不过了一—只有一把破破烂烂的椅子、一张旧床和一张东摇西晃的小桌子。

里面墙上的小壁炉里烧着火，可火是画出来的。

火上面有个锅子，锅子也是画出来的，锅里冒着热气，看起来就跟真的似的。

杰佩托一回家，就马上把工具拿出来，动手刻木偶了。

“叫他什么呢？”

”他自言自语地说，“就叫皮诺曹吧。”

这个名字会带来好运的。

我认识一家叫皮诺曹的：皮诺曹爸爸、皮诺曹妈妈，孩子都叫皮诺曹。

全家都过得很好，其中最富的一个是讨饭的。

”杰佩托给木偶起好了名字，就认认真真地动手做起木偶来了。

很快他就刻出头发，接着刻额头和眼睛。

眼睛刻出来后，请诸位想象一下杰佩托有多么惊奇吧——他发现这双木头眼睛居然骨碌碌地转动，还盯着他看。

杰佩托被两只木头眼睛瞪得受不了了，他气坏了：“贼木头眼，为什么老盯着我？”

”他没有得到任何回答。

## &lt;&lt;木偶奇遇记&gt;&gt;

做完眼睛，又做鼻子。

鼻子一做出来，就一个劲地长呀，长呀，才几分钟，就长得很长了，好像还会没完没了地长下去。

可怜的杰佩托拼命地要把鼻子削短，可是越削，没良心的鼻子就长得越长！

嘴还没刻好，就马上张开来笑了，边笑还边逗杰佩托。

“别闹！”

杰佩托生气了，可他这句话像是对着墙说的，说了也是没用。

“再说一遍，别闹了！”

杰佩托怒气冲冲地喊。

那嘴不笑了，却把整条舌头都伸出来，拖得老长。

为了不耽误工作，杰佩托就假装没看见，接着干手里的活。

嘴巴做好了，下面就是下巴、脖子、肩膀、肚子、胳膊和手。

手刚做好，杰佩托就觉得头上的假发套给拉掉了。

他抬起头来，见到什么了？

他的黄色假发在木偶的手里拿着。

“皮诺曹！”

……快把假发还给我！”

可皮诺曹不仅没把假发还他，反而把它戴到自己头上。

这一下假发把他的头都套住了，他差点被闷死。

木偶这么没规没矩，杰佩托一辈子都没受过这样的嘲弄，他难过极了。

于是他冲着木偶说：“小坏蛋！”

我还没把你做好，你已经这样不尊敬父亲了！”

你太坏了，我的孩子，太坏了！”

杰佩托擦了擦眼泪。

接下来只剩下做腿、做脚了。

杰佩托刚把脚做好，他的鼻尖就被踢了一下。

“自找的！”

他自言自语，“一开头就该想到这一点！”

现在晚啦！”

他的手托着木偶的胳肢窝，把他放在地板上，教他怎么走路。

皮诺曹的腿硬邦邦的，不会动弹。

杰佩托搀着他的手，一步步地教他走。

等到腿一会动，皮诺曹就能自个儿走了。

他在屋里乱跑，最后从门口蹿出去，蹦到街上，甩开大步溜走了。

可怜的杰佩托拼了老命地追，可就是追不上啊！”

皮诺曹这鬼东西活像只野兔似的，那双木脚在石头路上敲得劈啪乱响，活像二十双农民的木头鞋在响。

“抓住他！”

大家快抓住他！”

杰佩托大声喊着。

街上的行人见到木偶跑得像一匹赛马，都吃惊地停住脚步，一个劲地盯着他看，然后一起哈哈地笑啊笑啊，笑得无法形容。

还好最后碰到一个警察。

他听到吵闹的声音，还以为是小马驹跑了，为了不让它引起更大的祸害，他就勇敢地站在大街中间，跨开一双粗腿，决心要把马拦住。

皮诺曹远远看见警察把整条街拦住，他想出其不意地从警察两腿中间溜过去，这次他失手了。



## <<木偶奇遇记>>

### 编辑推荐

《木偶奇遇记》中小木偶皮诺曹是一个可爱但毛病多多的男孩子……他不断地犯错误，不断地历险，又不断地明白事理、记取教训，最终得到了自我完善，变成了一个真正的男孩。

这是19世纪意大利儿童文学家科洛迪的代表作，被译成各种文字传遍全世界，畅销不衰，成为世界上最优秀的儿童文学作品之一。

通俗、浅近、幽默的语言能让你不时捧腹大笑，而科洛迪在给孩子们讲好玩、可笑的故事的同时，也让孩子们能从中懂得基本的做人道理：诚实、有责任心、爱学习、尊重父母，等等。

《木偶奇遇记》最初题为《一个木偶的故事》，是他应《儿童报》主编的要求“为小读者提供一点有教育意义的快乐读物”而写的，从一八八一年起在《儿童报》上分章连载，直到一八八三年才载完，后来又出了单行本。

当时，并没有产生多大的社会反响，直到一九一四年以后，才引起读者和评论界的重视，被誉为“意大利儿童读物的杰作”，“意大利儿童读物中最美的书”。

<<木偶奇遇记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>