第一图书网, tushu007.com

<<别名格雷斯>>

图书基本信息

书名：<<别名格雷斯>>

13位ISBN编号：9787305056338

10位ISBN编号：7305056332

出版时间：2008年12月

出版时间：南京大学出版社

作者：（加）玛格丽特阿特伍德

页数：528

译者：梅江海

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

有人曾说加拿大文学没有皇帝，但有位女皇，她就是玛格丽特·阿特伍德。
可是，因为我只是由于教书的需要才零散接触一些加拿大作家，所以无法判断上述评论是恰如其分，还是言过其实。
但平心而论，玛格丽特·阿特伍德的确是在加拿大作家中我较为偏爱的一位。
她的作品构思新颖，哲理深邃，语言丰富，逸趣横生。
这就是我为什么会在时间永远不够用的情况下，挤出时间在她的第九本小说《别名格雷斯》问世后不久就先睹为快，一口气将这本不短的小说读完了。
很为这小说中一些妙不可言的特点而感到激动，因而决定把书译成中文，向广大的中国读者介绍一本好小说，让更多的人一睹加拿大文学女皇的风采(我似乎已接受了刚才那条评论)。
从一九九八年我的中文译本《别名格雷斯》首次由《译林出版社》在国内出版，至今已近十个年头。
时隔十年，当南京大学出版社独具慧眼，决定再次向读者介绍这部不可多得的当代名著时，我作为本书的中文译者，也作为比诸位先行一步的读者，感到有义务奉献我本人对这本小说的一孔之见。
可谓抛砖引玉，期望能起到打火石的作用，引出新见解的火花。
文学创作带有很大的主观性，文学欣赏与文学批评亦是如此。
时常难免智者见智，仁者见仁。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书是阿特伍德的小说之一，该书与其说探讨了女主人公格雷斯·马克斯是否犯罪以及如何犯罪，不如说揭示了19世纪加拿大女性的不幸命运。
阿特伍德采用了明修栈道暗渡陈仓的写作策略，在重新演绎历史事件的表象之下对历史上的男权制度进行了尖锐的批判，表达了阿特伍德对女性命运的关注，体现了阿特伍德的逃生哲学，而这种逃生哲学对女性的解放具有重要的参考价值。
　虽然《别名格雷斯》源于现实，但它是本小说。
书中的主人公，格雷斯·马克斯，十六岁就犯了谋杀罪，是加拿大十九世纪四十年代最臭名昭著的女人之一。
事件的细节是耸人听闻的，对当时的新闻记者极有吸引力。
在此事发生之后的一百年里仍有人写有关她的故事，对她的看法仍是褒贬不一。
对她的态度反映了当时对女人的本性的模棱两可的看法。

作者简介

玛格丽特·阿特伍德，1939年出生于加拿大渥太华，早年在安大略北部和魁北克度过，1962年获哈佛大学文科硕士学位，曾任加拿大作家协会主席。
她是加拿大最著名的小说家和诗人，其作品迄今已在全球35个国家出版。
她曾推出30多部作品，其中包括小说、诗歌与批评散文。
她的小说《女仆的故事》、《猫眼》与《别名格雷斯》曾获得加拿大的吉勒尔奖与意大利的普雷米欧·蒙德罗奖；《瞎眼刺客》曾获2000年英国布克小说奖。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

Ⅰ 参差不齐的牙边Ⅱ 坎坷的道路Ⅲ 角落里的小猫Ⅳ 年轻人的幻想Ⅴ 破碎的碟子Ⅵ 秘密的抽屉Ⅶ 蛇形栅栏Ⅷ 狐狸与鹅Ⅸ 人心与内脏Ⅹ 湖上夫人Ⅺ 倒塌的房梁Ⅻ 所罗门的庙宇ⅩⅢ 潘多拉的盒子ⅩⅣ 字母“Ⅹ”ⅩⅤ 天堂之树作者跋译者后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

Ⅰ 参差不齐的牙边1牡丹从砾石中长出。
牡丹从排列稀松的灰色鹅卵石间隙中破土而出，花骨朵像蜗牛的眼睛那样试探着空气，然后便绽开花蕾，硕大的深红色花朵像缎子一般光滑闪亮。
不久花谢了，落到地上。
在没散落到地上那会儿，它们就像我到的第一天金尼尔先生家前花园里的牡丹，只不过那些是白牡丹。
南希正在采牡丹。
她身穿一件印着粉红色玫瑰花苞、饰有三层荷花边的白色连衣裙。
一顶草做的无边有带的女帽遮着她的脸。
她手拿一个用来装花的平底篮子。
她像素有教养的妇人那样上身微向前欠，但腰却挺得很直。
当她听见我们的声音回头看时，她的手举到喉部，像是受了惊吓。
我走路时低着头，眼睛朝下，和其他人保持步伐一致。
两人一排，不言不语地绕着用高石墙围起来的广场行走。
我双手紧握着放在身前；手的皮肤粗裂，指关节发红。
我已记不得我这双手几时不裂不红了。
我的鞋尖在裙边下时隐时现，蓝色、白色，蓝色、白色，踩在地上嘎吱作响。
这双鞋从来没像现在这样合脚。

编辑推荐

《别名格雷斯》作者玛格丽特·阿特伍德，加拿大诗人、小说家、批评家，一九三九年出生于加拿大的渥太华。
其代表作有：诗歌集《圈子游戏》，小说《浮出水面》，最先为她赢得声誉的是她的诗集《圈子游戏》，该诗集荣膺加拿大的总督诗歌奖。
阿特伍德的诗歌情感强烈，但语言简练。
虽然她的诗歌言辞简洁，但评论家一致认为，其诗歌有一种奇异的魔力，令人难以忘怀。
阿特伍德的创作，既体现了上述浓厚的民族意识，同时，作为女性作家，又体现了强烈的女性意识。
她的小说和诗歌，主要反映的是现代社会中人类的生存问题，特别注重表现人和大自然的关系，凸现男女两性之间的分离和对立。
尤其独树一帜的是，她在自己的创作中显示了独特的女性视野和敏锐的洞察力。
她小说中的主人公，大多是现代社会中的知识女性，通过描述她们的生活经历，展示了女性的心理和精神世界。
《别名格雷斯》既体现了作者一贯的创作思想，又有拓展的地方，更主要的是，这部小说在一些方面超越了她先前的作品。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com