

<<好莱坞的叙事方法>>

图书基本信息

书名：<<好莱坞的叙事方法>>

13位ISBN编号：9787305057144

10位ISBN编号：7305057142

出版时间：2009年7月

出版时间：南京大学出版社

作者：[美]大卫·波德维尔

页数：352

译者：白可

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<好莱坞的叙事方法>>

内容概要

好莱坞电影制作是美国生活中的恒量之一，但在大制片厂的光辉岁月之后它改变了多少？大卫·波德维尔认为，即使是在浮肿的卖座大片中，制片厂时代创造出的、用视觉来讲述故事的原则依然健康鲜活。

从浪漫喜剧如《甜心先生》和《真爱至上》，到更加令人难忘的影片《美丽心灵》，他在1960年后拍摄的一系列电影中追索了一个世纪的传统。

该书所涉及的范围跨越了整整四十年，既考察了如《美国风情画》和《教父》这样的经典，也包括近期的成功影片《指环王：双塔奇兵》。

好莱坞的导演如何创造出了一个强健而机智地继续吸引着全世界观众的用影像来讲述故事的传统？该书提供了一种生动而迷人的阐释。

<<好莱坞的叙事方法>>

作者简介

大卫·波德维尔，威斯康辛大学麦迪逊分校电影研究雅克·雷铎讲席教授，人文研究希尔戴尔教授。
其著作还有《灯下绘形：论影像调度》、《电影史入门》（与克里丝汀·汤普森合著）、《香港电影的秘密》以及《论电影风格的历史》。

<<好莱坞的叙事方法>>

书籍目录

致谢导论：超越大片第一部分 一个真实的故事1．继承传统，以任何必要的方式2．推行预设前提3．主观故事和网状叙述4．一定分量的情节：支杆电影、前驱电影、卖座大片、电影巨片和动作片第二部分 时髦的风格1．强化的连贯性：四个维度2．一些可能的来源3．风格，简洁与奇异4．丢了什么译名对照附录 好莱坞年表，1960—2004 / 264注释

<<好莱坞的叙事方法>>

章节摘录

举例来说，犯罪片在1940年代和1950年代一直都是B级片中的稳定类型.但是很多犯罪片的导演，如安东尼·曼和尼古拉斯·雷，都逐渐开始拍摄A级片了。

这一类型因而有了重整旗鼓的空间，现在可以当作传统魅力的加强版，像高预算的产品那样去出售。《邦妮与克莱德》（1967）赋予法外情人这一类型以新的光彩，而这些东西在《枪疯》（1949）这样“穷人巷”（Poverty Row）制作的先例中是没有的。

《浑身是胆》的突出之处则是它不易动摇的主人公和穿越整个旧金山的那场惊心动魄的汽车追击，很快就有《法国贩毒网》塑造了一个更冷漠的英雄，并展现了一场更加让人胆战心惊的飙车比赛。

《邦妮与克莱德》、《浑身是胆》和《法国贩毒网》都跻身于当年票房榜的前5名之列，这是此前的犯罪片从未有过的成就。

让人惊讶的是，《法国贩毒网》还获得了5项奥斯卡大奖（最佳影片、最佳导演、最佳男演员、最佳剧本和最佳剪辑）。

犯罪片已经跃为最重要的一种类型.此后的犯罪片将为展示更加令人兴奋的战斗与追捕而互相竞争。

几乎无一例外.在电影类型的层级中，恐怖片的地位比犯罪片更低。

虽然陶德·布朗宁、詹姆斯·惠勒和雅克·特纳都有成就，但很难说希区柯克与霍克斯的哪个同伴曾经留在底层埋头苦干。

尽管如此，在低预算领域内充满活力的这个类型，还是随着乔治·罗梅罗的《活死人之夜》（1968）一片而登上了流行的顶峰。

诡秘的虚构作品和写实作品一同爬上了卖座影片的表单。

在A级片中取得突破的影片《罗丝玛丽的婴儿》（1968），就改编自艾拉·莱文的小说。

这部影片还为威廉·弗莱德金《驱魔人》（1973）的成功铺平了道路。

它成了当年票房收益最好的影片，也是华纳兄弟公司截至那时最赚钱的影片，并且得到10项奥斯卡奖的提名，最后获得其中2项。

<<好莱坞的叙事方法>>

媒体关注与评论

大卫·波德维尔是我们关于电影的最好的写作者。他对电影的了解深刻而广博，他爱电影，他写电影，他的洞见与卓识使得阅读他的文章成为一种享受。因为他看电影的角度如此新颖，不会被陈词滥调所蒙骗，而能在意想不到的地方发现优长与新异。对他来说，这并不是一个简单的主流电影对独立电影的问题。他经常是用一个镜头接一个镜头的细节来展现电影如何既通过风格、也通过素材和故事来交流。他的著作具有解放的意义，能使我们精确地了解电影如何以及为何如此。

大卫·波德维尔的著作真的令人震惊。

——罗格·艾伯特(Roger Ebert) 这无疑是迄今为止相同论题中最优秀的著作。

对于新的技术如何既扩充也限制了当前电影故事讲述的表现范围，波德维尔尤其富有洞见。

——拉瑞·格罗斯(Larry Gross) 关于近期美国电影艺术与商业的问题，没有比这本著作更具启发性的了。

我们每个人都应该去读。

——马克·约翰逊(Mark Johnson) 关于1960年代至今的美国电影，这将会是最为重要的著作之一。

——加州大学洛杉矶分校电影电视专业教授：约翰·考德维尔(John Caldwell) 关于当代好莱坞的学术著述并不少见，但是没有一本能够达到波德维尔在此确立的标准。

再无一人拥有这样的视野、深度、辩才和威信。

——肯特大学电影研究专业教授：穆雷·史密斯(Murray Smith)

<<好莱坞的叙事方法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>