

<<巴黎：对话与冥思>>

图书基本信息

书名：<<巴黎：对话与冥思>>

13位ISBN编号：9787305057205

10位ISBN编号：7305057207

出版时间：2009年6月

出版时间：南京大学出版社

作者：叶灼 叶维廉

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<巴黎：对话与冥思>>

### 内容概要

在我看來，照相機只不過是一個工具，它“複製”出來的現實，無論如何真實，都是形象；而形象却是一種虛無飄渺的東西，照相機把瞬間的形象捕捉下來，似乎把一種時間變成空間，把動感變成靜止，也把瞬間變成永恆，這何嘗不印證了波特萊爾有關“現代性”的銘言：“現代性是暫時的、過渡的、飄渺即逝的；它是藝術的一半，但另一半却是追求永恆”（意譯）。

攝影和繪畫不同，和電影也不盡同；繪畫中的經典作品只有“靈光”（aura），已經沒有時間感；而電影却是一種“時間”的藝術，經它複製後的現實永遠在動，達不到永恆和靜止。

攝影在這兩者之間，其本身的藝術個性，伸縮性很大，全在攝影者的一份敏感和靈氣。即使是事後再加工，也比不上油畫和電影剪接的繁瑣。

## <<巴黎：对话与冥思>>

### 作者简介

叶维廉，1937-，出生于广东中山，先后毕业于台大外文系，师大英语研究所，并获爱荷华大学美学硕士及普林斯顿大学比较文学博士。

叶维廉在学术上贡献最突出最具国际影响力的是东西比较文学方法的提供与发明。

他根源性地质疑与结合西方新旧文学理论应用到中国文学研究上的可行性及危机，肯定中国古典美学特质，并通过中西文学模子的“互照互省”，试图寻求更合理的文学共同规律建立多方面的理论架构。

著有《东西比较文学模子的运用》(1974)，《比较诗学》(1983)等。

### 主要作品

\* 《东西比较文学模子的运用》(1974)

\* 《比较诗学》(1983)

叶灼：叶维廉之子。

<<巴黎：对话与冥思>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>