

<<女神>>

图书基本信息

书名：<<女神>>

13位ISBN编号：9787305058639

10位ISBN编号：7305058637

出版时间：2009-4

出版时间：郭沫若、贾平凹 南京大学出版社 (2009-04出版)

作者：郭沫若等著

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;女神&gt;&gt;

## 前言

这两年，文化界发生了一个颇为轰动的事件，就是德国汉学家顾彬批评中国的现当代文学。他说中国现代文学相当于五粮液，当代文学相当于二锅头，两者的品位与价值无法比并。

此语一出，引发轩然大波。

旁观者清，汉学家对中国现代文学的高度肯定，应当引起我们的关注与反思。

中国现代文坛，群星璀璨，名家辈出，佳作成林，确然是我们记忆里的辉煌。

就诗歌而言，郭沫若的《女神》是民国诗坛独领风骚的名著，是我国新诗发展史上第一座光辉的里程碑。

郭沫若1892年11月16日生于四川省乐山县沙湾镇的一个中地主家庭，自幼聪慧，四岁半即拜师入蒙，先后读过《三字经》《易经》《书经》《周礼》《仪礼》等传统典籍，也曾学习写作试帖诗。

1913年进入成都高等学堂读书，后赴日留学，进入日本九州帝国大学学医科。

留学日本期间，1919年，郭沫若与几位朋友集会，成立文学小团体“夏社”，为了同国内通讯，订阅了上海《时事新报》，郭沫若在其副刊《学灯》上读到白话诗作品。

后来他创作新诗，投寄稿件给《学灯》，1919年9月11日首次得以发表。

郭沫若创作激情高涨，后续诗作不断，陆续在《学灯》刊布，逐渐蜚声海内外文坛。

1921年这些诗作结集为《女神》出版，郭沫若由此夺得“新诗人”的桂冠。

《女神》结集出版之前，郭沫若的新诗已引起学人的高度关注。

1920年初，郭沫若新诗创作处于高度兴奋的爆发期，负责编辑《时事新报》副刊《学灯》的宗白华，就十分喜爱郭沫若的新诗，在给郭沫若的信中，他说：“你诗中的境界是我心中的境界。

我每读了一首，就得了一回安慰。

因我心中常常也有这种同等的意境。

”他预言郭沫若是“一个东方未来的诗人”，殷切希望《学灯》每期都能发表郭沫若的一首新诗。

《女神》付梓行世后，闻一多、朱自清等人皆及时撰文评论，予以肯定。

闻一多在一封家书中提起他在国内时“每每称道郭君为现代第一诗人”，在给友人顾一樵的信中，闻一多也说：“我生平服膺《女神》几于五体投地。

”《女神》的艺术成就可以分为情感、技巧和体式三个方面来叙述。

闻一多《之时代精神》论证郭沫若从根本上异于我国往古之诗人，即在于他的诗作所映射的20世纪的动的精神，“这种动的本能是近代文明一切的事业之母，他是近代文明之细胞核”；其次是他的诗作所显现的20世纪的反抗精神，“‘自有’的伸张给了我们一个对待权威的利器，因此革命流血成了现代文明的一个特色了”。

“五四以后初步觉醒的青年，他们的烦恼悲哀真像火一样燃着，他们的心快塞破了”，这时候，在世界呈现出死的岑寂的时刻，“忽地一个人用海涛的音调，雷霆的声响替他们全盘唱出来了。

这个人便是郭沫若。

他所唱的就是《女神》。

”《女神》就像一团火，它的精神主线是反抗黑暗，追求光明，反对旧社会，向往新中国。

这些新诗寓有强烈的爱国主义情感，诗人具有朦胧的革命理想，他在诗中表现自我，张扬个性，告诉我们要斗争，要创造。

这是饱含着血泪情感的新时代的呼唤。

《女神》抒发了炽热的反帝反封建的激情，喊出了人民群众的个性解放和民族解放的呼声，集中体现了五四时期的历史要求和时代精神。

《女神》诗作技巧高超，作者自幼熟读唐诗，中学阶段受过不少写诗的训练，留学日本期间又接触了大量外国文学作品，深受泰戈尔、惠特曼、歌德、海涅等世界著名诗人的影响，思想意识已经与世界诗坛接轨。

他娴熟地运用象征、印象、通感、节奏、力度等西方现代艺术表现手法，突破了传统诗歌的藩篱，丰富了诗歌的表现力，为后继者树立了光辉的典范。

朱自清在《中国新文学大系·诗集导言》中阐述郭沫若新诗的特点时认为，在五四诗坛上，新诗几乎

## &lt;&lt;女神&gt;&gt;

是“以描写实生活为主题，而不重想象，中国诗的传统原本如此”，“中国缺乏冥想诗。

诗人虽然多是人本主义者，却没有去摸索人生根本问题的。

而对于自然，起初是不懂得理会；渐渐懂得了，又只是观山玩水，写入诗只当背景用。

看自然作神，作朋友，郭氏诗是第一回。

”《女神》诸诗普遍运用想象手法，郭沫若于中显示出了不同寻常的天才资质。

他设想离情，却又合乎感情发展的逻辑，“奇而不失其真”。

《别离》中摘下月亮送给心爱的女郎，《地球，我的母亲》以天球是地球的明镜，日月只是镜中反射出来的地球的虚影，奇特而清新，但也未失掉诗歌赖以感人的真实性。

为了便于最大限度地自由抒情，《女神》多数诗篇采用自由体。

郭沫若在《论诗三札(一)》中提出，诗是“不借重于音乐的韵语，而直抒情绪中的观念之推移”，“诗之精神在其内在的韵律”，“内在的韵律便是‘隋绪的自然消涨’”。

《女神》中一些成功的诗作确实做到了以感情统摄语言节奏，使节奏的疾徐抗坠与感情的缓急升降谐和一致。

《女神》艺术上也有缺失，一是诗人内心的感情大多直接倾诉出来，而且常用呼叫的方式喊出来，较少运用侧笔和暗示，失于单薄浅露，缺乏丰富的形象和深邃的意境；二是行文之中大量使用外语词汇，有明显的欧化倾向，影响了阅读的通畅，闻一多《(女神>之地方色彩》一文对此已有批评。

《女神》自1921年8月结集由泰东书局出版以来，先后有几种版本行世，其中文字常有改动，经作者自己修改的版本就有：1928年创造社出版的《沫若诗集》、1944年明天出版社出版的《凤凰》、1953年人民文学出版社出版的《女神》、1957年人民文学出版社出版的《沫若文集》第一卷等。

本书以1957年作者最后改订本为底本，只列出初版本的简单校语，读者如果有兴趣，可以参看其他版本。

## <<女神>>

### 内容概要

《女神》是郭沫若的代表性作品，由一系列的组诗：《女神》《湘累》《棠棣之花》组成。后来还被改编成诗剧，均是引用古代神话故事加以发挥，颇有借古讽今的意味。

《女神》歌颂积极创造新时代，《湘累》借用屈原和湘夫人的传说讽喻腐朽的旧社会，《棠棣之花》则是赞颂为正义为祖国捐躯的献身精神。

《女神》还收录了郭沫若其他的诗作，以热烈的激情去歌颂了世间万物。

<<女神>>

书籍目录

序诗 / 1 第一辑女神之再生 / 2 湘累 / 10 棠棣之花 / 19 第二辑凤凰涅槃 / 25 天狗 / 43 心灯 / 45 炉中煤 / 47 无烟煤 / 49 日出 / 51 晨安 / 52 笔立山头展望 / 55 浴海 / 57 立在地球边上放号 / 59 三个泛神论者 / 60 电火光中 / 62 地球，我的母亲！ / 65 雪朝 / 70 登临 / 72 光海 / 75 梅花树下醉歌 / 78 演奏会上 / 80 夜步十里松原 / 81 我是个偶像崇拜者 / 82 太阳礼赞 / 83 沙上的脚印 / 84 新阳关三叠 / 86 金字塔 / 88 巨炮之教训 / 90 匪徒颂 / 94 胜利的死 / 99 辍了课的第一点钟里 / 104 夜 / 107 死 / 108 第三辑 Venus / 109 别离 / 110 春愁 / 113 司健康的女神 / 114 新月与白云 / 115 死的诱惑 / 116 火葬场 / 117 鹭鸶 / 118 鸣蝉 / 119 晚步 / 120 春蚕 / 121 蜜桑索罗普之夜歌 / 122 霁月 / 123 晴朝 / 124 岸上 / 125 晨兴 / 128 春之胎动 / 129 日暮的婚筵 / 131 新生 / 132 海舟中望日出 / 133 黄浦江口 / 135 上海印象 / 136 西湖纪游 / 137

<<女神>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>