

<<越子白描>>

图书基本信息

书名：<<越子白描>>

13位ISBN编号：9787305058974

10位ISBN编号：7305058971

出版时间：2009-4

出版时间：南京大学出版社

作者：陆越子

页数：77

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;越子白描&gt;&gt;

## 前言

南齐谢赫六法论首推“气韵生动”。

对此论之解各各不一。

有人把“气韵”二字同笔墨联系在一起，认为笔为“气”，墨为“韵”，笔生线，墨生韵。

喻线条为人之骨骼，墨彩为人之脂肉，肉附于骨，故而骨生气、墨生情。

如是，则重笔轻墨，笔有气而无韵，墨含韵而无气，谬也，岂不知人之骨架若无血肉筋脉相附，气从何来？

绘画艺术源自何处？

众所皆知，源自原始人的记事符号。

原始状态的记事符号基本象形，用线条勾成，这在古代岩画和考古中俱已证明。

这种记事符号的文明进化向两个方向发展开来，继而形成了文字和绘画的双轨运行。

文字一轨产生了记事和书法两种功用，绘画一轨产生了装饰图案和绘画。

在中华大地上形成的中国画艺术，即由原始记事符号发展而来，从原始的记事符号到今天的中国画艺术，唯一不变的是线造型。

这种线造型的不断演进，形成了一种特立独行的抽象线条美，从而展现了中国画特有的魅力。

五代、宋以后没骨画（写意画）形式的确立和兴起，将这种特有的线进入到一种更自由、更抽象、更富有变化、更情绪化的表现形式之中，使中国画线条的工整严谨得到了拓展和延伸。

物象的不同和情绪的变化产生的相互碰撞，使得用笔的变化和用墨的变化更加变幻莫测，扑朔迷离。

其间，中国画和书法虽然是双轨运行，但从未各行其是，用线上的法和度基本统一，既“书画同源”，又“书画同法”。

既强调线条的浑厚凝重，又强调用线的飘逸、潇洒；既存在“屋漏痕”，又要有“拆钗股”。

强调一笔线中应有枯湿浓淡大起大落的变化，又要求处理好“干裂秋风、润含春水”的矛盾。

因此“气韵生动”中的气韵是指画面的气息和韵致的生动，是指线条中的风格和情调的生动。

中国画是线的艺术、线是骨气、格调、风韵和情绪的结合的产物。

画面中所谓的“秀骨清象”、“雍容华贵”、以及“清寒”、“邈邈”、“媚俗”、“简远”、“凝重”、“潇洒”等皆由画家的修养、人品、情绪、性格而成就的。

所谓画如其人，字如其人，线条亦如其人也。

这就是中国画之线条在世界艺术之林中特别高深莫测之魅力所在。

由于中国画是线造型的特性，中国画线条的气韵生动尤其重要。

我在创作实践和教学实践中则有意强调对线条的训练，强调白描写生。

凝练的线条、简淡的意境，记录了生活中物象的生命节律，记录了它们的晨风昏雾，捕捉了它们的欢愉之态、闲适之意，这里似乎浓缩了自然界的美的精华。

随着一幅幅写生作品的完成，我对中国画的艺术语言的提炼又有了新的体会，对自然物象与线造型的碰撞又进一步加深了理解。

通过写生发现了很多新的艺术语言，解决了很多造型的风格化、个性化问题。

写生入境之时，仿佛听到了花的私语，体会了蕊的冲动，叶片的欢唱，枝条的律动。

我感受到物我相融的乐趣，触摸到大千世界的淳朴，无邪和无欺。

这种真性情真感受使悟对得到升华。

## &lt;&lt;越子白描&gt;&gt;

## 内容概要

翻开中国古代画论，值得一读的无一不是画家所写的心得和体会，是绘画实践经验的总结。

东晋人物画家顾恺之写出了《论画》、《魏晋胜流画赞》、《画云台山记》提出了“以形写神”、“迁想妙得”的著名论点。

盛唐山水画家王维的《山水诀》、《山水论》提出了“意在笔先”、“咫尺之图写百千里之景”的创作方法。

唐韩贇画马，认为“臣自有师，陛下内厩之马，皆臣师也”的“以马为师”之说。

唐吴道子作画时求裴曼舞剑为“观其壮气，可助挥毫”，体现了创作时隋绪的作用。

五代山水画家荆浩著《笔法记》、《山水节要》提出“气、韵、思、景、笔、墨”的绘画六要论。

北宋文同画竹，提出“胸有成竹”；北宋郭熙画山水要求了解“四时之景不同”，“朝暮之变态不同”；南宋苏轼提出“论画以形似。

见与儿童邻”；元代倪云林作画“不过逸笔草草，不求形似，聊以自娱耳”；明陈洪俊认为作画的最高境界是“气运兼力，飒飒容容”，如“周秦之文”、“至能而若无能”；明沈周认为画面意的形成与表现“得之目，寓诸心。

而形于笔墨”；明徐青藤认为“画病，不病在墨轻与重，在生动与不生动耳”。

石涛的“搜尽奇峰打草稿”和著名的“一画论”成为画论经典。

如此等等无一不出自画家之口。

实践出真知，当是千古不移之真理。

不精研笔墨，必不通画理；不深入生活，必不通造型结构；无创作实践，必不通经营位置。

即使你熟读画史画论，写出长篇宏论，也只能是云遮雾罩，自圆其说，逃不出天下文章一大抄之怪圈，沦为不懂专业奢谈空洞理论的边缘人。

你尽可以在其纯理论的游戏规则中研究黑白、争论是非，岂能犯规去对一线实践者指手画脚，评头论足，让定力不强的画者无所适从，难以下笔，其错莫大矣。

况且，作为艺术家本身而言，艺术作品的形成是自我的，由于人与人性格、修养、环境的不同，其内心世界之差异普遍存在，画无定法，其艺术语言的形成各有特点。

因此画家本人的实践经验和体会亦很自我，这样的经验对自己或同行或有参考和指导作用，读者可因人而异，各取所需，根本无需也不必强加于人。

因此，笔墨气韵乎，实践者必知之。

走近自然，去捕捉生活的瞬间，去体会自然的乐趣，久之对则可悟也，豁然开朗，清新自然也。

深入生活，其作品必然鲜活，不断实践，方能真正理解和体会“气韵生动”之真意。

<<越子白描>>

作者简介

陆越子，南京师范大学美术学院教授、硕士生导师中国美术家协会会员。

## &lt;&lt;越子白描&gt;&gt;

## 书籍目录

月季·玄武湖写生野草·仙林写生毛毛草·仙林写生鸢尾·艺莲苑写生山茶·沭阳写生松枝·沭阳写生黑虎虬枝·沭阳写生小草·仙林写生野草·仙林写生野草·仙林写生梅枝·沭阳写生朝莲·艺莲苑写生刺莲·艺莲苑写生白莲·艺莲苑写生重瓣莲·艺莲苑写生老藤·随园写生葡萄·江心洲写生白莲·艺莲苑写生白莲·艺莲苑写生重瓣莲·艺莲苑写生红莲·艺莲苑写生红莲·艺莲苑写生美人蕉·仙林写生莲叶莲蓬·艺莲苑写生落瓣·艺莲苑写生玉盘承露·开封写生金菊·开封写生白菊·开封写生水绿菊·开封写生白菊·开封写生金菊·开封写生菊·开封写生菊·玄武湖写生梭鱼草·艺莲苑写生凤衣水妃菊·开封写生鸢尾·艺莲苑写生菖兰·仙林写生葡萄·江心洲写生水罌粟·艺莲苑写生玉簪·艺莲苑写生蜀葵·艺莲苑写生睡莲·艺莲苑写生玉簪·艺莲苑写生梭鱼草·艺莲苑写生大花卉兰·艺莲苑写生美人蕉·艺莲苑写生美人蕉·艺莲苑写生鸡·农家写生美人蕉·艺莲苑写生秋荷·艺莲苑写生茄实·艺莲苑写生白玉兰·随园写生缠梗秋荷·艺莲苑写生八月桂花·名人居写生兰·沭阳写生风荷·艺莲苑写生青蛙风叶·艺莲苑写生梅·名人居写生柿·灌南写生睡莲·艺莲苑写生蜻蜓秋叶·艺莲苑写生荷鸭·艺莲苑写生栖乌秋叶·艺莲苑写生竹风飞鸟·名人居写生玉兰·随园写生静叶·艺莲苑写生竹·名人居写生竹·名人居写生油菜花·灌南写生黑天鹅·宜兴写生荷梗·艺莲苑写生蜗牛新竹·名人居写生秋荷栖鸟·艺莲苑写生蝴蝶与秋菊·沭阳写生野草·艺莲苑写生野草·艺莲苑写生野草·艺莲苑写生梅树·梅花山写生梅树·梅花山写生梅树·梅花山写生附：秋日莲塘卷·莫愁湖写生

<<越子白描>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>