

<<杨万里评传（上下册）>>

图书基本信息

书名：<<杨万里评传（上下册）>>

13位ISBN编号：9787305059803

10位ISBN编号：7305059803

出版时间：2011-4

出版时间：南京大学出版社

作者：张瑞君

页数：全二册

字数：349000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<杨万里评传（上下册）>>

### 内容概要

杨万里是南宋著名诗人。

《中国思想家评传丛书·杨万里评传(套装上下册)》是一部全面研究其思想和文学创作的专著。

《中国思想家评传丛书·杨万里评传(套装上下册)》有两个特点：首先，全面研究杨万里在中国思想史和文学史上的贡献。

既重视对其诗歌创作及艺术个性的探讨，又注重其诗歌创作的源流及过程的阐释，特别对杨万里的理学思想、易学思想、政治思想、人格及散文创作等进行开拓性的研究。

其次，《中国思想家评传丛书·杨万里评传(套装上下册)》传评结合，既展示了杨万里人生的全部历程，又将其置于南宋广阔的社会文化背景中，评价其思想和创作的独特地位及影响。

<<杨万里评传（上下册）>>

作者简介

张瑞君，1962年生于山西寿阳。  
1981年山西师大毕业，曾在中学任教二年。  
1987年于西南师大获文学硕士学位。  
1990年于河北大学获文学博士学位。  
1994年评为教授，山西省青年学科带头人。  
1999年荣获山西省五一劳动奖章。  
现为太原师范学院副院长。  
著有《大气恢宏——李白与盛唐诗新探》、《南宋江湖派研究》、《李白全集校注汇释集评》（编委）等。

## <<杨万里评传（上下册）>>

### 书籍目录

《中国思想家评传丛书》序

#### 第一章 杨万里的生平

- 一、家世概略
- 二、青年时代
- 三、家居岁月
- 四、京官与州官生涯
- 五、广东为官
- 六、政治生涯的高峰
- 七、退休生活

#### 第二章 杨万里诗歌的内容

- 一、对民生疾苦的关切
- 二、抒发爱国情感关心失地人民
- 三、寓意深刻的政治诗
- 四、异彩纷呈的自我抒情诗
- 五、成就不凡的写景咏物诗
- 六、新颖独特的童趣诗、理趣诗、咏史诗

#### 第三章 富有独创性的诗歌艺术

- 一、丰富奇特的艺术想象
- 二、打破思维定势，对物我关系的新思考
- 三、具体细微，新颖活泼的意象特征
- 四、变化多端，精巧新奇的艺术构思
- 五、自然灵动，形象鲜明、真彩内映的语言
- 六、丰富多彩，富有创造的风格
- 七、诚斋诗歌艺术的缺陷

#### 第四章 杨万里诗歌渊源与发展历程

- 一、杨万里诗歌渊源
- 二、杨万里诗歌的发展历程

#### 第五章 杨万里的散文创作成就

- 一、人品与文品的完美统一：立意与境界
- 二、力行、求实精神与政治抱负的体现：现实性与针对性、社会性
- 三、复杂深刻思想的折射：议论卓伟
- 四、爱憎分明、丰富深沉的情感世界外在显示：气势
- 五、学养深厚、继承创新：结构与语言

#### 第六章 杨万里的人格

- 一、淡泊名利、不慕荣华富贵
- 二、刚正不阿、诚实磊落、耿介敢言
- 三、深广的忧患精神
- 四、任性自适、追求自由，酷爱大自然
- 五、乐观幽默
- 六、杨万里人格的成因

#### 第七章 杨万里的理学思想

- 一、杨万里的宇宙观
- 二、杨万里的知行观
- 三、杨万里的人性理论

#### 第八章 杨万里的社会政治思想

## <<杨万里评传（上下册）>>

- 一、兴国在人不在天，君王是关键
- 二、兴国必须重视人才，不拘一格选拔人才
- 三、“君职在养民，养民在仁政
- 四、守法比立法更重要

### 第九章 杨万里的易学思想

- 一、宋代易学的发展轨迹
- 二、《诚斋易传》的主要特点
- 三、杨万里易学的渊源
- 四、杨万里与朱陆易学

### 第十章 杨万里的文学思想

- 一、文学的本质和作用
- 二、文学创作论
- 三、文学风格论
- 四、文学的继承与创新
- 五、批评鉴赏论

### 第十一章 杨万里的地位和影响

- 一、杨万里在宋代思想史上的地位与影响
- 二、杨万里诗集版本概略
- 三、杨万里在宋代诗歌发展中的地位与影响

### 索引

人名索引

文献索引

词语索引

后记

<<杨万里评传（上下册）>>

章节摘录

插图：山水田园诗派钟情于自然风物，检阅四千二百多首诚斋诗，我们也不难发现其吟咏自然山水之作在全部诗作中所占的大的比例。

在表现方法上，诚斋也借镜山水田园派诗人。

尽管山水田园派诗人艺术风格不完全相同。

然而，在多样中又有统一，即用自然的语言，创造清朗疏淡、新颖自然的艺术境界。

葛立方云：“陶潜、谢朓诗皆平淡有思致，非后来诗人怵心别目雕琢者所为也。

”（《韵语阳秋》卷一）王维、孟浩然、韦应物、柳宗元等山水田园诗人也皆有清新自然的诗歌特点。

杨万里诗歌很少用典 / 真淳自然，受其启迪是情理之中的。

王维的山水诗追求神似，以情韵见长。

自然物象成为映衬我心境的载体，物中无不有我。

杨万里却从王维的孤独、寂静的境界中走出来，走向真率性灵，所以皆有数家之长，而独树一帜。

当然，杨万里的“活法”不同于四人，但直率自然中不能不说有四人潜移默化的影响。

典雅精工、温柔敦厚是儒家诗教一贯倡导的美学风范。

元和体既以浅显近切、直抒胸臆、敢怒敢言见长，历代对其的贬责也可想而知了。

杨万里却多次表现了自己对白居易诗歌的推崇。

“每读乐天诗，一读一回好。

少时不知爱，知爱今已老。

”（《读白氏长庆集》）百看不厌，每读常新，晚年有相识恨晚之感。

不仅如此，白诗对杨万里还有慰藉心灵、医治病痛的神奇魅力。

“疾痛呼天天岂知，知而不管亦何为。

偶拈白传长庆集，又得欢欣片子时。

”（《春尽夜坐》）杨万里在生平的最后岁月里，仍然表现出对白诗的热爱之情。

<<杨万里评传（上下册）>>

编辑推荐

<<杨万里评传（上下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>