

<<徐渭评传>>

图书基本信息

书名：<<徐渭评传>>

13位ISBN编号：9787305059834

10位ISBN编号：7305059838

出版时间：2011-4

出版时间：南京大学出版社

作者：周群，谢建华 著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<徐渭评传>>

内容概要

《徐渭评传(套装上下册)》是一部全面系统地考述徐渭生平，研究徐渭文学、艺术、思想的学术著作。

在研究方法上，有四个特点：一、注重学术与文艺思想及创作的综合性研究。

从文学、艺术的实践中见其思想底蕴；从学术、思想的高度观照文学、艺术创作。

揭示贯穿徐渭人生以及诸文艺形式的思想内核。

二、在文献考稽的基础上分析徐渭的思想内涵。

三、从时代潮流的激荡交汇中透视徐渭的思想特色、文学艺术贡献，厘定其历史地位。

四、从人生与艺文的互动中分析风格的成因。

<<徐渭评传>>

作者简介

周群，江苏射阳人，1958年生。

1978年2月考入江苏阜宁师范学校，后考取南京师范大学中文系、南京大学历史系，获得学士、硕士学位。

1993年毕业于南京大学中文系，获文学博士学位。

现任南京大学中国思想家研究中心教授、博士生导师。

著有《刘基评传》、《儒释道与晚明文学思潮》、《袁宏道评传》等，在海内外发表论文数十篇。

谢建华，江苏常州人，1963年生。

1988年南京大学中文系文艺学专业硕士研究生毕业，现正攻读博士学位。

曾撰编《笔走龙蛇的中同书法》、《明清中国画大师研究丛书——唐寅》、《楷书大典》、《中国书法家全集——胡小石》等，并在全国、省级刊物发表论文十余篇。

<<徐渭评传>>

书籍目录

- 《中国思想家评传丛书》序
- 导论嘉靖到万历前期的政治与文学
- 一 嘉靖到万历前期的政治与“北虏南倭”
- 二 复古派操持文柄的文坛
- 第一章 超轶不羁、才艺卓绝的忧愤人生
- 第一节 早年学履
- 第二节 越中十子
 - 一、求师问道——学术的培养与学脉的承袭
 - 二、越中十子及其同道交谊——艺术、人生的砥砺
- 第三节 戎幕生涯
- 第四节 病狂入狱
- 第五节 十年萍踪
- 第六节 晚年寓居
- 第二章 致“中”为本的学术思想
- 第一节 “惕亦自然”的工夫论：《读龙惕书》的学术指向
- 第二节 以“中”为本的方法论
- 第三节 诠释《参同契》方法蠡测
- 第三章 开启晚明文学先声的“真我说”
- 第一节 “真我说”的内涵
 - 一、“真我说”的文学本体论：“无一字不写其胸膈”
 - 二、“真我说”的风格论：“性畅者其词亮，性郁其词沉”
 - 三、“真我说”的通变观：“彼之古者，即我之今也”
- 第二节 “真我说”的成因及历史定位
- 第四章 汇通时代、人生、画境的诗歌
- 第一节 时代、人生、画境“一一皆达之于诗”
 - 一、时代：状写边庭海隅
 - 二、人生：抒写“英雄失路，托足无门”之悲
 - 三、画境：丹青水墨中的理想世界
- 第二节 亦庄亦奇的艺术风格
 - 一、“有长吉之奇而畅其语”以成奇谲之姿
 - 二、“夺工部之骨而脱其肤”而具沉雄之气
 - 三、“尽翻窠臼，自出手眼”的艺术探索
- 第五章 状写经世到颓放心路历程的散文与骈文
- 第一节 经世之文：理想与现实撞击下的灵魂呼号
- 第二节 小品文：颓放人生的写照
- 第三节 形象奇峭的审美特征
- 第六章 戏曲理论与创作的完美互动：《四声猿》与《南词叙录》
- 第一节 《四声猿》写作时间与题解
- 第二节 《狂鼓史》：寓亢庄痛快于鬼判
- 第三节 《翠乡梦》：《首楞严经》的戏剧诠释
- 第四节 《雌木兰》、《女状元》：世间好事属女子的乐与悲
- 第五节 “自我作祖”的艺术探索及影响
- 第六节 《南词叙录》及其戏曲理论
- 第七章 “精奇伟杰”的书法艺术
- 第一节 远宗晋人，近学宋明，走向表现的书学之路

<<徐渭评传>>

- 一、楷书学自钟王
- 二、行草书以宋明诸家为师
- 三、走向表现终成大师
- 第二节 既继承传统又富有新意的书论
 - 一、书始执笔
 - 二、主运笔
 - 三、辩证统一的结体论
 - 四、继承传统与大胆创新论
 - 五、浓淡相间、燥润相杂的用墨论
- 第三节 写心、纵横、天成的书法特色
 - 一、董其昌的“平淡”与徐渭的“动荡”之比较
 - 二、苍劲中姿媚跃出的楷书
 - 三、心与书同构的行草书
 - 四、跌宕纵横、奇险肆意的用笔
 - 五、错错落落、浑然天成的章法
- 第八章 开一代画风的水墨大写意绘画
 - 第一节 习画的时间和师从
 - 一、有关徐渭习画的时间问题
 - 二、有关徐渭习画的师从问题
 - 第二节 大写意绘画理论观
 - 一、“本色自然”的绘画理念
 - 二、“不求形似求生韵”的造形观念
 - 三、“舍形而悦影”的创作方法论
 - 第三节 张扬个性的水墨大写意绘画特色
 - 一、善用比兴，以情造境
 - 二、横涂纵抹的笔墨运用
 - 三、以草书入画达到书画结合的极致
 - 四、诗书画印为一炉
- 索引
 - 重要人名索引
 - 重要文献索引
 - 重要词语索引
- 后记

<<徐渭评传>>

章节摘录

性情坦直，则作品风格无晦；性情散博，则作品风格无拘；性情多喜，则作品风格少忧。

总之，作家的性情有别，则风格各异。

更重要的是徐渭直接将作家性情不同、作品风格各异与反对拟古联系在一起。

因性情不同，“己之所自得”有异，而“人之所尝言”并不能体现“己之所自得”的个性，因此，写真我，写真情的结果必然是“不窃于人之所尝言”。

抒写真我，力排剿袭之风，是徐渭论述作家作品风格的出发点。

地域文化习俗不同、作家性情之别都对作品的风格产生直接的影响，而产生影响的基本前提和总体原则是摒绝伪饰。

对此，徐渭在论戏曲时则贵本色而贱相色（因戏曲主要是一种舞台艺术，因此，我们将在讨论徐渭戏曲创作及思想时论及）。

对于诗歌，这样的总体原则虽然没有明确的论述，但是在徐渭批注《唐李长吉诗集》中可见一二。

现存徐渭的著作中，可以确认是徐渭批注的古代诗集唯有《唐李长吉诗集》（另有署名徐渭批注的《淮海集》四十卷，后集六卷，明万历四十六年李之藻刻本，南京图书馆藏，但《徐渭集》从未论及，与徐渭往来文人亦未提及，疑为伪作）。

徐渭何以对李贺诗歌如此推重？

我们需从李贺的身世、诗歌的特点以及徐渭的批注文字中寻觅其原因。

<<徐渭评传>>

编辑推荐

《徐渭评传(套装上下册)》是中国思想家评传丛书之一。

<<徐渭评传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>