

<<袁宏道评传>>

图书基本信息

书名：<<袁宏道评传>>

13位ISBN编号：9787305060731

10位ISBN编号：7305060739

出版时间：2011-4

出版时间：南京大学出版社

作者：周群

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<袁宏道评传>>

### 内容概要

本书是一部全面系统地考述公安三袁的生平、评析公安三袁思想的学术著作。

在研究方法上，特点有四：一、注意重点与一般的关系。

本书在结构上分为由里及外的三个不同层次，即以袁宏道为核心，以三袁为主体，以公安派的羽翼及其影响为外围。

注意三个层次之间的联系及其公安派成员之间的理论顾盼，展示了公安派的总体风貌。

二、理论批评与计文创作相结合，注意以作品印证文学思想。

三、以动态的分析方法展示公安三袁思想、创作的变化过程。

四、注意研究传主的学术思想与文学思想的相互关系。

如，本书全面分析了袁宏道的佛学思想，并揭示了其对文学思想的影响。

在资料方面，本书注意发掘新材料。

在评述袁宏道的佛学思想时，运用了北京图书馆藏明刻《金屑编》、《珊瑚林》等鲜见的珍贵资料。

<<袁宏道评传>>

作者简介

周群，1958年出生于江苏射阳，1982年考入南京师范大学中文系，在该校任教数年，1989年考取南京大学研究生，1993年毕业，获文学博士学位。

现为南京大学中国思想家研究中心副教授。

著有《刘基评传》、《儒释道与晚明文学思潮》、《充溢文苑的爱国精神》。

## &lt;&lt;袁宏道评传&gt;&gt;

## 书籍目录

- 《中国思想家评传丛书》序  
 导论：公安派肇兴的文化背景  
 一、万历以前的文坛状貌一  
 二、隆、万之际的学术与士风
- 主篇 袁宏道评传  
 第一章 唯求“适世”的一生  
 一、家世与乡里：最初的文化孳乳  
 二、蒙学与科举：早年的学术涵濡  
 三、初仕吴中：高倡性灵，力矫拟古之风  
 四、任职京师：由矫激到稳实的转变  
 五、归居公安：“白石青烟梦，空花水月诗”  
 六、再仕京华：“若问朝中事，但观鬓上丝”  
 七、典试秦中：最后的人生业绩一
- 第二章 “性灵说”  
 一、“性灵说”的思想诱因  
 二、“性灵说”的文化诱因  
 三、“性灵说”的主要内涵
- 第三章 出入禅净、融会诸说的佛学思想  
 一、习禅修净的文化背景  
 二、习禅——由“精猛”到“稳实”  
 三、修净——作《西方合论》  
 四、兼融三教的理论取向  
 五、“诗理入禅参”——佛禅与文论的关系
- 第四章 清俊自然、信腕信口的诗歌  
 一、“纵送宕逸”、“破人执缚”的前期诗歌  
 二、人世忧时、含蓄蕴藉的后期诗歌
- 第五章 庄谐杂出、自然天成的散文  
 一、“倩冶秀媚”的山水游记  
 二、意趣横生的尺牍、杂著  
 三、自然流畅的序传
- 副篇 袁宗道评传、袁中道评传  
 第六章 骈骊开道于先的袁宗道  
 一、生平概略  
 二、以释诠儒、良知为本的学术思想  
 三、崇“识”尚“理”的文论  
 四、清润和雅之诗，婉妙典正之文
- 第七章 克尽其功于后的袁中道  
 一、生平概略  
 二、平允冲和的文论  
 三、“以意役法”的诗文
- 末篇 公安派及其影响  
 第八章 公安派的重要羽翼：陶望龄、江盈科  
 第九章 公安派共同的情结：推尊苏轼  
 第十章 以“幽深孤峭”为宗：竟陵派对公安派的继承与变革  
 第十一章 公安派的流风余韵

<<袁宏道评传>>

附录 公安三袁年表  
索引 人名索引  
文献索引  
词语索引  
后记

## &lt;&lt;袁宏道评传&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：如前所述，晚明文士多为超逸不羁之士，文学观念也多矫激之论，他们对直露本色风格的推赞几成一时风气，但值得注意的是，风格的多样性又是晚明文人所普遍认同的，他们之所以特别推崇直抒胸臆的风格，主要是因为要与复古派定格于一尊的文风相颉颃，与矫强伪饰的风气相抵牾。如李贽虽然也认同风格的多样共存，云：“性格清沏者音调自然宣畅，性格舒徐者音调自然疏缓，旷达者自然浩荡，雄迈者自然壮烈，沉郁者自然悲酸，古怪者自然奇绝。

”但是，他最激赏的“世之真能文者”是这样进行创作的：“其胸中有如许无状可怪之事，其喉间有如许欲吐而不敢吐之物，其口头又时时有许多欲语而莫可所以告语之处，蓄极积久，势不能遏。一旦见景生情，触目兴叹；夺他人之酒杯，浇自己之垒块；诉心中之不平，感数奇于千载。既已喷玉唾珠，昭回云汉，为章于天矣，遂亦自负，发狂大叫，流涕恸哭，不能自止。

”袁宏道对徐渭作品的激赏推挹，也是基于其不拘时俗的独特风格，他在《徐文长传》中描述徐渭“一切可惊可愕之状，一一皆达之于诗。

其胸中又有勃然不可磨灭之气，英雄失路托足无门之悲，故其为诗，如嗔如笑，如水鸣峡，如种出土，如寡妇之夜哭，羁人之寒起”。

显然，这些真意淋漓的作品，都具有直露本色的风格，都是“信腕信口”之作。

事实上，徐渭本人便崇“本色”而绌“相色”，云：“世事莫不有本色，有相色。

本色，犹俗言‘正身’也；相色，‘替身’也。

……故余此本中贱相色，贵本色。

”我们认为，含蓄蕴藉这一传统的美学风格的形成并得到广泛认同，乃至被视为至高的审美要求，是因为其从中国古代哲学的言意之辨中得到了理论沾溉，因为其植根于民族的审美心理，能够充分地满足欣赏者的审美愉悦，因此，人们对其推崇也是无可厚非的。

但是，如果定其为一尊，而成为传统诗学风格的全部，势必会窒碍诗歌的发展。

这也是宏道等革新派尚求“达”、“露”的历史条件。

但宏道的理论偏颇也是毋庸置疑的，其合理性也仅存在于文坛矫捏作态，故作深奥的风习盛行之时，直露并不能被视为一种普遍的美学原则。

其后中道对含蓄的体认，宏道对前期思想的检束和修正，都是对传统美学的认同。

<<袁宏道评传>>

编辑推荐

《袁宏道评传》由南京大学出版社出版。

<<袁宏道评传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>