

<<茶花女>>

图书基本信息

书名：<<茶花女>>

13位ISBN编号：9787305061790

10位ISBN编号：7305061794

出版时间：2009-6

出版时间：南京大学

作者：(法国)亚历山大·仲马|主编:贾平凹

页数：184

字数：126000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<茶花女>>

前言

小仲马(1824—1895)是法国小说家、剧作家，是著名作家大仲马的私生子。

这位享誉文坛的父亲启发了小仲马的文学天赋。

1848年，年仅二十四岁的小仲马发表了他的成名作《茶花女》，这部凝聚了永恒爱情的小说也成为小仲马的代表作品。

这部作品开创了法国文学以“落难女郎”为主角的题材之先河，并且由于对现实社会问题的广泛关注，它对19世纪后半叶欧洲现实主义的问题小说也产生了深远的影响。

《茶花女》以女主人公玛格丽特的生活遭遇作主线，真实而细腻地描绘了一位外表和内心都如同山茶花般纯洁美丽的风尘女子，同时展现了那个时代巴黎的大都市面貌。

玛格丽特为了心中圣洁的爱情，只能忍辱负重、顾全大局，最终在对爱人的呼唤中香消玉殒了。

这个故事是以小仲马的真实经历为蓝本而创作的，所以用情至深，感人肺腑。

高级妓女玛格丽特遇到了真心关爱她的青年阿尔芒。

她动了真情，愿意洗尽铅华抛开自己所过的奢华生活，与财产不多的阿尔芒隐居乡间。

但是她妓女的身份危及了阿尔芒妹妹的婚姻。

在阿尔芒父亲的恳求下，玛格丽特强忍内心的痛苦离开了阿尔芒，并在阿尔芒的误解与报复中怀着对他深深的爱死去。

在阿尔芒父亲亲吻玛格丽特的前额时，他感激的泪水洗清了她的罪孽，玛格丽特那可歌可泣的牺牲精神使她如圣女般崇高。

《茶花女》一经问世就受到了欧洲读者的极大欢迎，同时，它也是最早被介绍到我国的西方小说

。1897年，著名文言翻译家林纾将它译为《巴黎茶花女遗事》，从此也受到了我国读者深深的喜爱。

《茶花女》通过玛格丽特的生活悲剧和爱情悲剧，表达了作者小仲马对那些被侮辱、被损害的心灵纯洁的风尘女子的强烈同情。

作品塑造了玛格丽特这个具有下层人民的淳朴善良，并且向往美好爱情的信念始终没有泯灭的动人形象。

她与阿尔芒的爱情令人扼腕，幸福对她来说是那么遥不可及。

淳朴理想和黑暗现实的冲突充斥了整部小说，作品毫不留情地揭露了法国上流社会资产阶级的残暴和荒淫，以及资本主义社会中人与人之间关系的冷酷和自私。

玛格丽特这个形象正是“典型环境中的典型性格”的具体体现，所以《茶花女》是一部伟大的现实主义著作。

《茶花女》的文字洋溢着浓烈的浪漫气息，营造了动人的悲剧气氛，艺术魅力极强，艺术特色非常鲜明。

全文使用不同角度的第一人称来叙事，增强了故事的真实感。

作者借用山茶花来隐喻女主人公玛格丽特出淤泥而不染的高尚品格，也暗示了她的生命就像风雨飘摇中的一朵柔弱的山茶花，受到狂风暴雨的摧残，不得不在开放得最灿烂的时刻凋零。

作品塑造了一个个熠熠生辉的人物形象，特别是玛格丽特的形象，栩栩如生，有血有肉，有着持久的生命力。

<<茶花女>>

内容概要

出身贫苦的美丽少女玛格丽特被诱骗到巴黎，沦落风尘。青年阿尔芒的真挚爱情打动了玛格丽特，她义无反顾地抛弃已经拥有的一切虚荣和奢侈，甚至变卖一切财产，与阿尔芒租一间清静的小屋，过上普通人的生活。然而，命运对她是如此不公平。阿尔芒的父亲为了儿子的前程强行拆散了这对恋人，玛格丽特一病不起……

<<茶花女>>

作者简介

贾平凹，中国当代作家。
陕西省商洛市丹凤县人。
中国作家协会理事、西安建筑科技大学人文学院院长、全国政协委员、陕西省作家协会主席、西安市人大代表、西安市作家协会主席。
1975年毕业于西北大学中文系。
1974年开始发表作品。
出版的主要作品有：《商州初录》《浮躁》《废都》《白夜》《土门》《高老庄》《天狗》《黑氏》《美穴地》《怀念狼》《病相报告》等。
曾获得全国文学奖三次，并获美国美孚飞马文学奖，法国费米那文学奖和法兰西文学艺术荣誉奖。
其作品以英、法、德、俄、日、韩、越等文字翻译出版了二十余种版本。
长篇小说《秦腔》获2008年第七届茅盾文学奖。

<<茶花女>>

章节摘录

一直以来，我都认为只有经过了对人的深入研究之后，才能在自己的作品中成功塑造人物形象，这就好比要讲好一种语言就必须先认真从头开始学习这种语言一样。

既然现在我还没有到能够创造的年龄，那就只好直接叙述了。

请读者相信这个故事的真实性，故事中所有的人物，除女主人公以外，其他人至今尚在人间。

我记录在这里的大部分是事实，在巴黎还有其他的见证人；如果仅凭我说还不足为证的话，他们也可以为我出面证实。

由于一种特殊的机缘，只有我才能把这个故事写出来，因为完全了解整件事情的只有我一人，除了我谁也不可能写出一篇完整、动人的故事来。

下面我就来讲讲我是怎样知道这些详细情节的。

1847年3月12日，我在拉菲特街看到一张巨幅广告，里面宣称将拍卖家具和大量珍玩。

这次拍卖是在其主人死后举行的。

广告上没有讲到死者的姓名，只是说拍卖将于16日中午十二点到下午五点在昂坦街九号举行。

广告上还附带通知，大家可以在13日和14日两天前往参观住宅和家具。

我向来爱好珍玩，心想，即使不买，去看看也能满足一下。

第二天一大早，我就到昂坦街九号去了。

时间还早，可是房子里已经有人在参观了，甚至还有女人。

这些女宾虽然穿的是天鹅绒，披的是开司米披肩，大门口还恭候着华丽的四轮马车，却带着惊讶，甚至赞赏的眼神注视着展现在她们眼前的豪华陈设。

很快，我就知道她们赞赏和惊讶的缘由了。

我也向四周打量了一番，看出我正置身于一个高级妓女的房间。

然而上流社会的女人——这里正有一些上流社会的女人——想看的也正是这种女人的闺房。

这种女人的穿着打扮常常让这些贵妇人相形见绌；这种女人在大歌剧院和意大利人歌剧院里，也和她们一样，拥有自己的包厢，并且就和她们并肩而坐；这种女人恬不知耻地在巴黎街头卖弄自己的姿色，炫耀自己的珠宝，传播她们的“风流韵事”。

这个住宅的妓女已经死了，因此现在连最最贞洁的女人都可以进入她的卧室。

死亡已经净化了这个场所富丽而淫秽的空气。

并且，如果有必要，她们可以推脱是为了拍卖而来的，完全不知道这是什么样的人家。

她们看到了广告，想来见识一下广告上所介绍的东西，预先挑选一番，这是最为平常的事情了。

而这并不妨碍她们从一切精致的陈设里探索这个妓女的生活痕迹，想必她们早就听说过一些有关妓女的离奇故事。

不幸的是，那些神秘的事情已经随着这个绝代佳人一起消失了。

不管这些贵妇有多大期望，也只能对着死者身后所要拍卖的东西啧啧赞叹，却一点也看不出这个身为妓女的女房客在世时的生活痕迹。

不过，可以买的东西真不少。

房间陈设富丽堂皇，布尔雕刻的玫瑰木家具、塞弗尔和中国的花瓶，萨克森的小雕像、绸缎、天鹅绒和花边绣品；真是琳琅满目，应有尽有。

我跟着那些比我先到的好奇的大家闺秀在住宅里漫步。

她们走进了一间挂着波斯帐幕的房间。

我正要跟着进去的当儿，她们却马上笑着退了出来，仿佛对这次新的猎奇感到害臊，我反而更想进去探个究竟。

原来这是一个梳妆间，里面摆满了各种精美的梳妆用品，从这些用品里可以看出死者生前穷奢极侈的一些痕迹。

靠墙放置着一张三尺宽、六尺长的大桌子，奥科克和奥迪奥制造的各种各样的珍宝在桌子上闪闪发光，真是目不暇接，美不胜收。

这上千件小玩意儿对于这家女主人来说，是梳妆打扮的必备之物，而且无一不是出自金银。

<<茶花女>>

然而这一大堆物品只能是一件一件收罗来的，不可能是某个情夫一人所能办齐的。

看到一个妓女的梳妆间我倒没有厌恶的心情。

每个东西我都饶有兴趣地细细玩味一番。

我发现所有这些雕刻精湛的用具上都刻有各种不同的人名首字母和五花八门的纹章符号。

我瞧着这所有的物品，每一件都使我联想到那个可怜姑娘的每一次肉体买卖。

我思量着，上天对她还有怜悯之心，没有让她受到那种通常的惩罚，而是让她在衰老之前，带着她的倾城美貌，死在穷奢极侈的豪华生活之中。

对妓女们来说，衰老就是让她们死了一次。

的确，还有什么能比放荡生活的晚年——尤其是女人的放荡生活的晚年——更悲惨的呢？

这样的晚年没有一点点尊严，激不起别人的一丝同情，这种抱恨终生的心情是我们所能听到的最悲惨的事情了，因为她们并不是追悔过去的失足，而是悔恨错打了算盘，滥用了金钱。

我认识一位曾经风流一时的老妇人，早年生活遗留给她的只有一个女儿。

据她同时代的人说，她女儿几乎同她自己年轻时长得一样美丽。

可这位母亲从来没对这可怜的孩子说过一句“你是我的女儿”，只是要她养老，就像她自己曾经把她从小拉扯到大一样。

这个可怜的小姑娘名叫路易丝，她违心地顺从了母亲的意思，既无情欲又无乐趣地委身于人，就像是有人想要她去学做一种职业，她就去从事这种职业一样。

长期以来耳濡目染的都是荒淫无耻的堕落生活，而且是从早年就开始了的堕落生活，加上这个女孩子一直都体弱多病，抑制了她的脑子分辨是非的智能。

这种智能上帝可能也曾赋予她，但是从来没有人想到过要去让它得到施展。

我永远也不能忘记这个年轻的姑娘，她几乎每天总是在同一时间走过大街。

她的母亲每时每刻都陪着她，就像一个真正的母亲陪伴她真正的女儿那样形影不离。

那时候我还年轻，很容易沾染上那个时代道德观念淡薄的社会风尚，但是我还记得，当我看到这种丑恶的监视行为时，我就从心底里感到轻蔑和厌恶。

没有哪张处女的脸上会流露出这样一种天真无邪的感情和这样一种忧郁苦恼的表情。

这张脸就像委屈女郎的头像一样。

有一天，这个姑娘的脸蛋突然变得容光焕发。

在她母亲一手为她安排的堕落生活里，上帝似乎赐给了这个女罪人一点幸福。

毕竟，上帝已经赋予了她懦弱的性格，那么在她承受痛苦生活的重压时，为什么就不能给她一点安慰呢？

这天，她发现自己怀孕了。

她身上还残存着的那么一点纯洁的思想，使她开心得全身哆嗦。

人的灵魂有着它不可理解的寄托。

……

<<茶花女>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>