

<<时代的印记>>

图书基本信息

书名：<<时代的印记>>

13位ISBN编号：9787305061820

10位ISBN编号：7305061824

出版时间：2009-6

出版时间：南京大学

作者：王林发//卢玉玲|主编:刘海涛

页数：506

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<时代的印记>>

前言

我欣赏，我成长，我快乐 《语文课程标准》要求学生初中课外阅读总量达到400万字以上，高中课外阅读总量达到600万字以上。

这么大的阅读量我们究竟怎样完成？

我们要用一个什么样的学习方式来完成这个“新课标”规定的阅读任务？

我们读完这么多的古今中外的文学名著究竟要达到一个什么样的文化素质和审美人格的养成目标？

换言之，通过400万字或600万字的课外阅读，我们同学究竟要掌握哪些文学知识和文体知识？

在中、高考时分别对这400万字和600万字的古今中外的文学名著究竟会有一个什么样的命题思路和考核范围，抑或会选用什么样的命题材料？

“新课标”要求我们同学在各科的学习中要采用一种研究性的学习方法。

语文课程的课堂内和课堂外的研究性学习怎么开展？

对于语文教师来说，他怎样使自己课堂内的语文教学和课堂外的阅读指导转型为一种中学语文课程的研究型教学？

对于我们同学来说，应该怎样适应教师在语文选修课的设计开发中把这400万字或600万字的文学名著的阅读任务改造成为研究型课程的新语文教学方式？

“新课标”要求我们同学和老师们在语文必修课和语文选修课的教学中特别注意语文素养的养成。

我们怎样在这400万字或600万字的文学名著的课外阅读中，掌握文学欣赏的方法？

在文学作品的具体鉴赏过程中，我们究竟需要掌握哪些基本的文章写作方法和文学写作方法？

并在这些轻松愉快的语文课外阅读中，懂得人生的一些什么哲理，什么知识，养成什么样的文化素养和审美人格？

古今中外的文学名著是经过历史长河的淘洗而凝练成的金光闪闪的文学精华，它像一棵根植于历史和文化沃土上的常青树，成为我们永远采撷不尽的教学资源、课程资源以及文化资源。

早已有专家、学者、教授以及编辑家、出版家对古今中外的文学名著成功地进行了不同层次、不同角度的“史”“论”解读。

有没有这样的一种名著解读、阐释的角度：从中学“新课标”的角度，解读者是中学语文新课程的师生，解读、阐释的过程就是研究性的教与学的过程？

欣赏、评鉴的结果将成为中学语文“新课标”规定的高中语文选修课（或初中语文探究性课）的教材或教参？

如果有，那么这个解读的成果，一方面可以做中学实施语文新课标后换代的、以培育学生的人文素养和母语能力为目的的新语文课外读物，另一方面，它又能成为目前基础教育一线主讲教师开设中学语文选修课的校本教材，供教师和学生投身语文课程改革、建设语文新课程时选用。

现在有相当一部分中学生抱怨学习压力大，功课繁重，没有时间阅读课外书，阅读仅限于课本很狭窄的范围。

有没有这样一本既有趣味又有品位的书提供给学生，让他们能在较短的时间内完成阅读任务，同时不仅可以让他们进入文学艺术世界畅游，而且还可以让他们在畅游中启迪心智、激发思维？

为了很好地有创意地回答上述问题，我们“新写作研发中心”开展了“名著导读”的课题研究。

“新写作研发中心”拥有广东省重点学科“课程与教学论”学术带头人、主研人员和广东省精品课程“文学写作与鉴赏”负责人、主讲教师的雄厚力量，开发课程资源的经验丰富。

在将近一年的研究过程中，“新写作研发中心”根据在快乐阅读中获得艺术陶冶，在深层品味里获得心智启迪，在最短时间内获得最大效益的原则，按照《语文课程标准》的要求，对文学名著的知识进行有序化、精华化重构，用最精简的篇章组织最丰富的学习资源，用最有效的途径寻找最优质的课程资源，用最有效的方式撰写最切实的学习指导，力求一书在手，囊括名著精华。

<<时代的印记>>

内容概要

《时代的印记》收录了中国小说精品。

它们或情节曲折动人，或场面描写惊心动魄，或人物塑造不同凡响，或整体构思令人赞叹不已。

《时代的印记》力求从全新的角度，根据时代对阅读提出的新的要求，进行全新的个性化导读，引导读者用审美的眼光走进中国小说的殿堂，去获取和发现受用一生的文化精髓。

走进《时代的印记》，走进中国传统文化艺术的海洋，您将会收获不同寻常的阅读乐趣。

《时代的印记》收录以下二十八部经典中国小说：
《三国演义》《金锁记》《西游记》
《第二个太阳》《水浒传》《黄河东流去》《红楼梦》《冬天里的春天》《喻世明言》
《许茂和他的女儿们》《警世通言》《穆斯林的葬礼》《醒世恒言》《钟鼓楼》《聊斋志异》
《白鹿原》《儒林外史》《张居正》《子夜》《长恨歌》《骆驼祥子》《抉择》
《边城》《尘埃落定》《家》《平凡的世界》《围城》《永远有多远》

<<时代的印记>>

作者简介

刘海涛，中国写作学会副会长，全国优秀教师，广东省高校教学名师，享受国务院特殊津贴专家。
长期在基础教育和高等教育领域从事文学欣赏、文学创作的教学与研究，主编国家级“十五”、“十一五”规划教材，主讲的课程《文学写作》获广东省精品课程称号和优秀教学成果奖。
其所在的汉语言文学专业为教育部特色专业建设点。

出版的主要著作有：《文学写作教程》，高等教育出版社2005年版；《微型小说学研究》（三卷本），中国社会科学出版社2002年版；《文艺鉴赏概论》（主编之一），高等教育出版社2004年版；《写作学新教程》，南京大学出版社2004年版；《小说的读与写》，中山大学出版社2000年版。

<<时代的印记>>

书籍目录

江山如画，一时多少豪杰——《三国演义》导读一、作者档案二、名著梗概三、个性导读四、名家点评五、精彩篇章六、经典名句七、相关链接八、思维拓展读《西游记》，悟成功之道——《西游记》导读一、作者档案二、名著梗概三、个性导读四、名家点评五、精彩篇章六、经典名句七、相关链接八、思维拓展梁山“好汉”？

——《水浒传》导读一、作者档案二、名著梗概三、个性导读四、名家点评五、精彩篇章六、经典名句七、相关链接八、思维拓展梦回千转，一场空——《红楼梦》导读一、作者档案二、名著梗概三、个性导读四、名家点评五、精彩篇章六、经典名句七、相关链接八、思维拓展高扬真挚的“情”——“三言”导读一、作者档案二、名著梗概三、个性导读四、名家点评五、精彩篇章六、经典名句七、相关链接八、思维拓展写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分——《聊斋志异》导读一、作者档案二、名著梗概三、个性导读四、名家点评五、精彩篇章六、经典名句七、相关链接八、思维拓展秉持公心，指摘时弊——《儒林外史》导读一、作者档案二、名著梗概三、个性导读四、名家点评五、精彩篇章六、经典名句七、相关链接八、思维拓展一个英雄的悲剧，一个时代的哀歌——《子夜》导读一、作者档案二、名著梗概三、个性导读四、名家点评五、精彩篇章六、经典名句七、相关链接八、思维拓展一个人力车夫的堕落史——《骆驼祥子》导读一、作者档案二、名著梗概三、个性导读四、名家点评五、精彩篇章六、经典名句七、相关链接八、思维拓展不落的明珠——《边城》导读一、作者档案二、名著梗概三、个性导读四、名家点评五、精彩篇章六、经典名句七、相关链接八、思维拓展广阔社会生活的概括——《家》导读一、作者档案二、名著梗概三、个性导读四、名家点评五、精彩篇章……

<<时代的印记>>

章节摘录

猴王被擒。

玉帝刀砍斧剁、火烧雷击，均不能损伤悟空毫毛。

太上老君又把悟空置丹炉锻炼，七七四十九日开炉，孙悟空依然无伤，在天宫大打出手。

玉帝请来佛祖如来，把孙悟空压在五行山下。

如来因南赡部州贪淫乐祸，多杀多争，派观音菩萨去东土寻一取经人，来西天取经，劝化众生。菩萨在流沙河、云栈洞、五行山分别度化沙悟净、猪悟能、孙悟空三人，将来做东土取经人的徒弟，又度白龙给取经做脚力。

唐太宗开科取士，海州陈广蕊得中状元，被丞相之女殷温娇抛球打中，做了佳婿，但在去江州上任途中被贼船刘洪、张彪谋害。

殷温娇产下一子，抛流江中，被金山寺法明和尚所救，取名江流，十八岁受戒，法名玄奘。

后玄奘母子相见，报了前仇。

泾河老龙因赌卦少降雨水，触犯天条当斩，求唐太宗救命。

太宗臣魏徵梦斩泾河龙，太宗魂被迫入阴司对证，还生后修建“水陆大会”，请陈玄奘主行法事，开演诸品妙经。

观世音显像，点化陈玄奘去西天取真经。

唐太宗认玄奘御弟，赐号三藏。

唐三藏西行，出离边界即落入魔洞，得太白金星解救。

在五行山揭去如来的压帖，救出孙悟空。

孙悟空打死劫经的强盗，被唐僧数落，一怒离去。

观世音传给唐僧一顶嵌金花帽，一道紧箍咒，哄骗悟空戴上金花帽，金箍嵌入肉中。

唐僧念动咒语，悟空就头疼难忍，唐僧以此为钳束悟空的手段。

师徒二人西行，在鹰愁涧收服白龙，白龙化作唐僧的坐骑。

在观音院，因悟空卖弄锦斓袈裟，引起金池长老贪心，要火烧唐僧师徒，反被悟空弄法烧了禅院。

混乱中，袈裟被黑风怪窃走，孙悟空去南海请来观音，自己变出仙丹，诱黑风怪吞下，黑风怪被降伏。

。

<<时代的印记>>

编辑推荐

“新课标视野下的名著导读”丛书按照《语文课程标准》的要求，对文学名著的知识进行有序化、精华化重构，用最精简的篇章组织最丰富的学习资源，用最有效的途径寻找最优质的课程资源，用最有效的方式撰写最切实的学习指导，力求一书在手，囊括名著精华。

《时代的印记》为该丛书之一，《时代的印记》收录了中国小说精品，包括了《三国演义》、《金锁记》、《西游记》、《第二个太阳》等。

<<时代的印记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>