

<<高中生必背古诗文40篇>>

图书基本信息

书名：<<高中生必背古诗文40篇>>

13位ISBN编号：9787305061905

10位ISBN编号：7305061905

出版时间：2009-6

出版时间：南京大学出版社

作者：夏松凉

页数：167

字数：124000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高中生必背古诗文40篇>>

前言

古诗文文体知识简介 论说文 议论、说明一类文章的总称。

要求根据某一事物进行论述，以阐明自己的观点和态度。

内容可包括论政、论史、论学等方面。

最早以“论”名篇的文章为西汉贾谊的《过秦论》，东方朔《非有先生论》，至南朝梁萧统《文选》遂专列“论”为一门，收录西汉至南北朝间一些著名作者的论文。

在写作上，以“论”名篇的论文大都按提出、分析和解决问题的结构层次进行安排，但每篇具体分析的写法各不相同。

以“说”名篇的论文常用来阐述对某一事物或某一问题的看法，但有的重在记叙，如柳宗元的《捕蛇者说》，袁牧的《黄生借书说》，韩愈的《师说》《杂说》，周敦颐的《爱莲说》等。

“论”与“说”既有联系，又有区别，一般来说，“论”重在论理，“说”重在说明。

记叙文 是记人、叙事、写景、状物一类文章的总称。

为古文中运用最广泛的一种文体。

内容广泛，形式多样。

有记叙行踪描摹山水的，如柳宗元的《小石潭记》、姚鼐的《登泰山记》、欧阳修的《醉翁亭记》等；有通过描写山水来阐明深刻道理的，如范仲淹的《岳阳楼记》、苏轼的《石钟山记》、王安石的《游褒禅山记》等；有记叙人物动人事迹的，如崔铣的《记王忠肃公翱事》、全祖望的《梅花岭记》、张溥的《五人墓碑记》等；有记叙生活见闻及遭遇的，如方苞的《狱中杂记》、归有光的《项脊轩志》等；有记叙事物形态特点的，如沈括的《采草药》、李渔的《芙蕖》、魏学尹的《核舟记》等。

总之，内容可包罗万象，形式可不拘一格，虽以记叙为主，但又兼以议论和抒情，写法很灵活。

传记文 或称为“传”，记载人物的生平事迹。

最早的传体是我国第一部纪传体史书《史记》。

“厥后世之学士大夫，或值忠孝才德之事，虑其淹没弗白，或事迹虽微而卓然可为法戒者，因为立传，以垂于世”（吴讷《文章辨体序说》）。

列于史书的称“史传”，列于家谱的称“家传”，自叙生平者称“自传”（如陶渊明的《五柳先生传》，陆羽的《陆文学自传》，刘禹锡的《子刘子自传》），对本传记事补充者称“别传”。

还有记叙生平事迹较史传、自传、别传简略的小传，如李商隐的《李长吉小传》。

有一人一传者，如《史记·孟尝君列传》；有两人或数人合传者，如《史记·廉颇蔺相如列传》《史记·屈原贾生列传》《汉书·王商史丹傅喜传》。

也有如《列女传》《高僧传》《唐才子传》等按人物性质编撰的类传。

内容有记叙文臣武将的，也有记叙下层人民的，如柳宗元的《种树郭橐驼传》、侯方域的《李姬传》。

还有如韩愈的《毛颖传》、马中锡的《中山狼传》等记叙寓言故事的。

<<高中生必背古诗文40篇>>

内容概要

本书精选我国历代著名的古诗文40篇，以高中生的阅读欣赏水平为定位，配合高中语文教材，通过名家注解、翻译和评析，使青少年读者更好地理解我国传统文学的精致和典雅，将对古代诗文的鉴赏水平提高到一个新的层面。

<<高中生必背古诗文40篇>>

作者简介

贾平凹，中国当代作家。

陕西省商洛市丹凤县人。

中国作家协会理事、西安建筑科技大学人文学院院长、全国政协委员、陕西省作家协会主席、西安市人大代表、西安市作家协会主席。

1975年毕业于西北大学中文系。

1974年开始发表作品。

出版的主要作品有：《商州初录》《浮躁》《废都》《白夜》《土门》《高老庄》《天狗》《黑氏》《美穴地》《怀念狼》《病相报告》等。

曾获得全国文学奖三次，并获美国美孚飞马文学奖，法国费米那文学奖和法兰西文学艺术荣誉奖。

其作品以英、法、德、俄、日、韩、越等文字翻译出版了二十余种版本。

长篇小说《秦腔》获2008年第七届茅盾文学奖。

<<高中生必背古诗文40篇>>

书籍目录

氓
离骚（节选）
迢迢牵牛星
短歌行
归园田居
山居秋暝
蜀道难
梦游天姥吟留别
将进酒
兵车行
蜀相
客至
登高
登岳阳楼
石头城
琵琶行（并序）
李凭箜篌引
过华清宫
锦瑟
菩萨蛮
虞美人
雨霖铃
桂枝香
念奴娇
鹊桥仙
声声慢
书愤
永遇乐
扬州慢（并序）
长亭送别（节选）
逍遥游（节选）
劝学（节选）
屈原列传（节选）
陈情表
滕王阁序（节选）
师说
阿房宫赋
六国论
游褒禅山记
前赤壁赋

<<高中生必背古诗文40篇>>

章节摘录

氓 氓之蚩蚩，抱布贸丝。

匪来贸丝，来即我谋。

送子涉淇，至于顿丘。

匪我愆期，子无良媒。

将子无怒，秋以为期。

乘彼埳垣，以望复关。

不见复关，泣涕涟涟。

既见复关，载笑载言。

尔卜尔筮，体无咎言。

以尔车来，以我贿迁。

桑之未落，其叶沃若。

于嗟鸠兮，无食桑葚。

于嗟女兮，无与士耽。

士之耽兮，犹可说也。

女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨。

自我徂尔，三岁食贫。

淇水汤汤，渐车帷裳。

女也不爽，士贰其行。

士也罔极，二三其德。

三岁为妇，靡室劳矣。

夙兴夜寐，靡有朝矣。

言既遂矣，至于暴矣。

兄弟不知，哂其笑矣。

静言思之，躬自悼矣。

及尔偕老，老使我怨。

淇则有岸，隰则有泮。

总角之宴，言笑晏晏。

信誓旦旦，不思其反。

反是不思，亦已焉哉！

【诗经】 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，原称《诗》《诗三百》，汉武帝以后始称《诗经》。

全书分“风”“雅”“颂”三大类。

“风”有十五国风，“雅”分“大雅”、“小雅”，“颂”分“周颂”、“鲁颂”和“商颂”。

共收西周初年至春秋中叶间的民歌及朝庙乐章三百十一篇，其中“小雅”笙诗六篇有目无诗，实际存数为三百零五篇。

其中“国风”大部分为各地民歌，诗中反映了当时劳动人民的生活和感情，揭露了当时政治的黑暗及统治阶级对广大人民的压迫与剥削。

“雅”“颂”中大部分为文人所作，多为歌功颂德的篇章，但也有不少暴露现实的作品。

诗篇形式以四言为主，杂有一言、二言、三言以至七言、八言。

语言朴素优美，音节自然和谐，多运用比、兴和赋的艺术手法。

汉代传诗者有鲁、齐、韩、毛四家。

鲁、齐、韩三家为今文诗学，设立博士传授，但魏晋以后相继失传，现仅存《韩诗外传》。

毛诗为古文诗学，独传至今。

两千多年来，《诗经》一直影响着我国古代文学的发展。

<<高中生必背古诗文40篇>>

【讲析】 《氓》是一首弃妇自诉诗，是《诗经》中的优秀代表作之一。

全诗通过弃妇自述从恋爱、结婚到被遗弃的整个过程，从一个侧面反映出当时社会中妇女地位的低下和她们命运的不幸，揭示出古代封建社会中一个带有普遍性的问题。

全诗六章，第一章写订婚；第二章写结婚；第三章写追悔，追悔自己沉溺于爱情生活；第四章写被遗弃；第五章回忆婚后的操劳和遭遇，自伤不幸；第六章写决绝，写她坚强的性格。

在写作上，全诗运用抚今思昔的倒叙手法，描写了女主人公婚姻生活的全过程。

三、四两章是全诗的主轴，围绕这一主轴，此前第一、第二章写了当初求婚、嫁娶等宝贵的甜蜜回忆；此后第五章，追叙了婚后三年中女子夙兴夜寝的操劳和受到丈夫虐待、兄弟讥笑的不幸遭遇；最后一章写女子被遗弃后的悔恨与决绝的心情。

这样围绕主轴，前后展开了两个鲜明、强烈的对照：一是男子前后态度的变化，三年前他来求婚时，找了个“抱布贸丝”的借口，还面带嗤嗤然憨厚的笑容；三年后，他“言既遂矣，至于暴矣”，欲望达到后，便变得薄情、凶暴起来。

二是女子前后遭遇的对比，三年前她天真纯洁，沉浸于爱情之中，有过多少美好的憧憬；三年来她早起晚睡，担当了家庭的全部操劳和辛苦，到头来反被休弃掉。

这种强烈的对比，有力地揭示出“氓”的虚伪狡猾和凶暴薄情，表现出女主人公的天真纯洁和善良温柔，从而激起读者强烈的同情和义愤。

诗中的写景也各有其妙用，它们成为全诗的有机组成部分。

例如诗中三次写到淇水（“送子涉淇”“淇水汤汤”“淇则有岸”），其中“淇水汤汤”是女主人公在被弃归途中的实景，处在悲痛而凄凉心境中的女主人公，由汤汤的淇水，而回忆起当初“氓”向她求婚时，她曾“送子涉淇”，许下了“秋以为期”的诺言，现在触景生情，勾引起她对以前那段生活的回忆，而那正是他们最甜蜜最美好爱情的开始，然而同时也是以后“三岁为妇，靡室劳矣”直至被弃的开始。

正因如此，女主人公回忆到这里的时候便忍不住发出了痛苦的呼喊：“于嗟女兮，无与士耽！”

这其中包含了多少痛苦与悔恨！

而想到现在被弃的遭遇，又忍不住发出伤心的叹息“淇则有岸，隰则有泮”，而自己内心的痛苦却无边无际！

再如三、四两章中对桑叶的描写：“桑之未落，其叶沃若”；“桑之落矣，其黄而陨”。

这是两个对比性的托兴，写女主人公年轻时的美貌与被弃时容颜的衰老，都极贴切而形象。

全诗在写作上融叙事、抒情与议论为一体。

一、二两章主要是叙事，第三章主要是抒情，四、五、六三章是夹叙夹议。

三者相互结合，细腻地刻画出女主人公的心理和性格，将女主人公悔与恨的心情淋漓尽致地抒写了出来，收到经济而又形象的艺术效果。

<<高中生必背古诗文40篇>>

编辑推荐

它收录了高中生必须要背诵的古诗文40篇，每篇古诗文都包括原文、作者、注释、讲析和译文等内容。

使用本书，可以帮助高中生提高学习古诗文的速度。

<<高中生必背古诗文40篇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>