

<<戏曲小说>>

图书基本信息

书名：<<戏曲小说>>

13位ISBN编号：9787305062834

10位ISBN编号：7305062839

出版时间：2009-7

出版时间：俞为民、伏涤修、卞孝萱、周群 南京大学出版社 (2009-07出版)

作者：俞为民，伏涤修，卞孝萱，周群 著

页数：488

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戏曲小说>>

内容概要

《戏曲小说》分上下两篇分别介绍了中国的戏曲文学和小说。

中国戏曲是中华民族文化宝库中一颗璀璨的明珠。

她历史悠久，源远流长，为历代民众所喜闻乐见。

而且，中国戏曲也以其鲜明的民族特征，在世界剧坛上占有重要的地位，与古希腊悲喜剧、印度梵剧并称为世界三大古剧。

我国古代小说经历了由不自觉地自觉、由幼稚到成熟、由文体单一到文体多样的发展过程。

<<戏曲小说>>

书籍目录

上编：中国戏曲绪论：中国戏曲的艺术形态及其美学特征1.综合性2.写意性3.地方性一、中国戏曲的孕育1.上古社会的歌舞2.先秦的歌舞与俳優3.汉代的百戏与歌舞4.魏晋南北朝的百戏与歌舞5.唐代的戏弄与叙事文学二、中国戏曲的形成1.宋代诸艺术因素的汇合与交融2.宋杂剧3.金院本三、宋元南戏1.南戏的产生2.南戏的剧本体制3.南戏的角色体制4.南戏的排场5.南戏的作家与作品6.南戏的唱腔四、《永乐大典》戏文三种1.《张协状元》2.《宦门子弟错立身》3.《小孙屠》五、宋元四大南戏1.《荆钗记》2.《白兔记》3.《拜月亭》4.《杀狗记》六、高明与《琵琶记》1.高明的生平2.《琵琶记》的主题3.《琵琶记》的艺术成就七、元代杂剧1.元杂剧的产生2.元杂剧的艺术体制3.元杂剧的作家与作品4.元杂剧的衰落八、元曲四大家1.关汉卿2.马致远3.郑光祖4.白朴九、王实甫与《西厢记》1.王实甫的生平2.《西厢记》故事的衍变3.《西厢记》的思想内容4.《西厢记》的艺术成就十、明清传奇1.传奇艺术体制的演进2.明清传奇的发展概况十一、汤显祖与“四梦”1.汤显祖的生平2.《牡丹亭》的主题与艺术成就3.汤显祖的其余“三梦”十二、沈璟与吴江派1.沈璟的生平2.沈璟的戏曲创作和戏曲理论3.吴江派的主要成员十三、李玉与苏州派1.苏州派形成的原因2.李玉的戏曲创作3.苏州派的其他作家十四、李渔的戏曲创作与戏曲理论1.李渔的生平2.李渔的戏曲创作3.李渔的戏曲理论十五、南洪北孔1.洪昇与《长生殿》2.孔尚任与《桃花扇》十六、花部的兴起与京剧的产生.....下编：中国小说概说一、我国古代的小说概念二、我国古代目录学对小说的归类三、神话和寓言——我国古代小说的源头四、魏晋南北朝志怪、志人小说——我国古代小说的发轫五、唐代传奇——我国文言小说的成熟六、宋元话本——平民小说的兴起七、“三言”“二拍”——话本小说的结集及案头化发展八、《三国演义》——第一部长篇历史演义小说九、《水浒传》——激昂悲壮的英雄传奇小说十、《西游记》——浪漫奇幻的神魔小说十一、《金瓶梅》——文人独创的世情小说十二、《聊斋志异》——文言小说的最后辉煌十三、《儒林外史》——古代最卓越的讽刺小说十四、《红楼梦》——古典小说的巅峰之作十五、晚清四大谴责小说——病态社会的“照妖镜”

<<戏曲小说>>

章节摘录

中国戏曲的艺术形态及其美学特征中国戏曲是中华民族文化宝库中一颗璀璨的明珠。

她历史悠久，源远流长，为历代民众所喜闻乐见。

而且，中国戏曲也以其鲜明的民族特征，在世界剧坛上占有重要的地位，与古希腊悲喜剧、印度梵剧并称为世界三大古剧。

中国戏曲之所以成为中华民族文化的优秀代表，就在于它特有的艺术形态与美学特征。

每一种艺术形式都有其独特的艺术形态，它是区别于其他艺术形式的标志。

那么戏曲作为一门独立的艺术门类，它具有什么样的艺术形态呢？

当戏曲产生以后，古代戏曲理论家便对戏曲的艺术形态作了解释，但戏曲家们的解释与认识也是随着戏曲本身的发展而逐步完善、逐步统一的。

如在明代，周之标在《吴歙萃雅·又题辞》中，在解释散曲与戏曲的区别时，对两者的艺术形态分别作了解释，曰：“时曲（即散曲）者，无是事有是情，而词人曲摩之者也。

戏曲者，有是情且有是事，而词人曲肖之者也。

有是情，则不论生旦丑净，须各按情，情到而一折便尽其情矣。

有是事，则不论悲欢离合，须各按事，事合而一折便了其事矣。

自古忠臣之忠，烈士之烈，义士之义，节妇之节，以至于佞臣之口，谗人之舌，昏主之丧国。

荡子之丧家，冶妇之丧节，何一不具？

何一不真？

令观之者忽而眦尽裂，忽而颐尽解，又忽而若醉若狂，又忽而若醒若悟，曷故哉？

真故也。

”在这一论述中，周之标首先指出了戏曲所具有的叙事性的形态特征，散曲是抒情的诗体文学，故不必具备故事情节，而戏曲是叙事文学，不仅要“有是情”，而且还要“有是事”。

其次，他指出了戏曲具有代言体的形态特征。

散曲之情是词人“曲摩之”，即词人可以直接抒发情怀。

而戏曲之情是剧中人物之情，词人必须“曲肖之”，生、旦、丑、净各种角色须按其各自特定的性格去描写。

正因为戏曲在艺术形态上具有这样两个特征，因此，戏曲所反映的内容十分广泛，也更容易感动观众。

明代著名戏曲理论家王骥德在探讨戏曲的形成时，也指出了戏曲在艺术形态上的一些特征，他认为，戏曲必须“有曲与白而歌舞登场”，以这一标准来衡量元代以前的表演艺术，“古之优人第以谐谑滑稽供人主喜笑，未有并曲与白而歌舞登场，如今之戏子者”；“即金章宗时董解元所为《西厢记》，亦第是一人倚弦以唱，而间以说白”。

因此，这些表演艺术都不能称之为戏曲。

同时，戏曲所表演的内容必须是定型的，即要有现成的剧本，而古之优人的表演“皆优人自造科套，非如今日习现成本子，俟主人拣择，而日日此伎俩也。

如优孟、优旃、后唐庄宗，以迨宋之靖康、绍兴，史籍所记，不过‘葬马’、‘李天下’、‘公冶长’、‘二圣环’等谐语而已”。

因此，这些优人的表演只是一种滑稽表演而已，也不能称之为戏曲。

而以这两个特征来衡量元代杂剧，元杂剧在艺术形态上已具备了这些特征，故可以称之为戏曲。

“至元而始有剧戏，如今之所搬演者。

是此窍由天地开辟以来，不知越几百千万年，俟夷狄主中华，而于是诸词人一时林立，始称作者之圣。

呜呼异哉！

”（《曲律·杂论上》）到了近代，随着戏曲史研究这一新学科的建立，学者们对戏曲在艺术形态上的特征有了进一步的认识，如近代王国维在《宋元戏曲史》里虽然对戏曲的名称尚未规范，“戏剧”与“戏曲”二词还混淆不清，但他对戏曲艺术形态的基本特征的界定却是具有总结性的。

<<戏曲小说>>

他在《宋元戏曲史》里，多次对戏曲下定义，曰：后代之戏剧，必合言语、动作、歌唱，以演一故事，而后戏剧之意义始全。

唐代仅有歌舞及滑稽剧，至宋金二代而始有纯粹演故事之剧，故虽谓真正之戏剧，起于宋代无不可也。

然宋金演剧之结构，虽略如上，而其本则无一存，故当日已有代言体之戏曲否，已不可知。

而论真正之戏曲，不能不从元杂剧始也。

此种（宋）大曲，遍数既多，虽便于叙事，然其动作皆有定则。

欲以完全演一故事，固非易易。

且现存大曲，皆为叙事体而非代言体，即有故事，要亦为歌舞戏之一种，未足以当戏曲之名也。

<<戏曲小说>>

编辑推荐

《戏曲小说》由南京大学出版社出版。

<<戏曲小说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>