

<<视音频处理技术>>

图书基本信息

书名：<<视音频处理技术>>

13位ISBN编号：9787305064333

10位ISBN编号：7305064335

出版时间：2009-1

出版时间：南京大学出版社

作者：刘万年 著

页数：297

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<视音频处理技术>>

前言

进入21世纪以来,科学技术突飞猛进,随着计算机网络的普及、人们对继续教育的渴求,促使高等教育的方式方法发生深刻的变化,尤其是促使采用现代信息技术、以网络学习为主要手段的现代远程教育蓬勃兴起。

南京大学顺应时代潮流,依托一流的师资力量和丰富的教学资源,积极开展现代远程教育,努力为国家、为社会培养大批可持续发展的应用型人才。

南京大学的现代远程教育有其自身的特点和定位,这就是职业性、高起点、应用型。

抓好教学改革、突出课程建设、形成办学特色,是南京大学长期以来的优良办学传统,从20世纪80年代的以“课堂教学、学术活动、科学实验和社会实践”为主体的“三元结构”,到90年代的“融业务培养与素质教育为一体、融知识传授与能力培养为一体、融教学与科研为一体”的“三个融合”教学模式,都取得了显著的成效。

在现代远程教育中,一方面要采用现代化的教学方式,另一方面要突破并解决课程改革的难点和重点,大力培育名牌课程,着力加强教材建设,尤其要针对现代远程教育以在职学生为主、网络教学为主、业余学习为主的特点,编写出既体现理论与实际相结合、又满足学生个性化发展要求的教材。

目前,我校网络教育学院按照“精化原理、强化应用、融入实际、综合交叉”原则,组织编写了一系列比较实用的课程教材,例如:法学专业的教材,与律考、律师实务相结合,增加典型案例;商务英语专业的教材,则与WTO相关行业要求相结合,侧重国际商务规则与英语听、说、读、写技能的内容;行政管理专业的教材涵盖了行政法规教育、公务员业务知识培训、公司行政管理知识培训的最新内容;数字媒体技术专业的教材,理论知识与实际操作相结合,实用性强。

我相信,这批系列教材经过教学实践的反复凝练,定会成为精品教材,定能尽早实现我校网络教育“名师、名课、名教材”的“三名工程”建设目标。

<<视音频处理技术>>

内容概要

我们生活在信息时代，人们最容易获取的信息通常是通过视觉和听觉得到的。
《视音频处理技术》所讲的就是能被视觉感知的视频在获取和处理过程中不同光学镜头焦距的画面造型作用，通过本课程的学习，培养学生自觉运用形象思维进行电视画面的构思和创作，使学生了解视音频处理的基本知识，掌握视音频的获取、处理技术，掌握视音频的艺术处理技巧。

<<视音频处理技术>>

书籍目录

序第1章 视音频基础1.1 视频基础1.1.1 影视艺术的产生和发展1.1.2 电视制式1.1.3 分辨率与像素1.1.4 视频信号1.1.5 视频画面特点1.2 音频基础1.2.1 音频定义1.2.2 音频分类1.2.3 音频三要素1.2.4 声波的传播1.3 视音频采集基本设备1.3.1 视频采集基本设备与使用1.3.2 音频采集基本设备与使用1.4 视频节目制作过程和制作方式1.4.1 视频节目制作过程1.4.2 视频节目制作方式1.4.3 视频节目制作规范习题与思考题第2章 光学镜头与画面处理2.1 光学镜头的特性2.1.1 焦距2.1.2 视场角2.1.3 相对孔径2.2 长焦距镜头的画面造型2.2.1 长焦距镜头的画面造型作用2.2.2 长焦距镜头的拍摄要点2.3 短焦距镜头的画面造型2.3.1 短焦距镜头的画面造型作用2.3.2 短焦距镜头的拍摄要点2.4 变焦距镜头的画面造型2.4.1 变焦距镜头的画面造型作用2.4.2 变焦距镜头的拍摄要点习题与思考题第3章 光线处理3.1 光线基础3.1.1 色温3.1.2 光的性质3.1.3 混合光3.1.4 光的强度与照度3.2 光的方向3.2.1 顺光3.2.2 侧光3.2.3 逆光3.2.4 顶光3.2.5 脚光3.3 造型光种类3.3.1 主光3.3.2 辅助光3.3.3 轮廓光3.3.4 背景光3.3.5 修饰光3.4 布光程序和三点布光法3.4.1 布光程序3.4.2 三点布光法3.5 反光体的布光和反光板的作用3.5.1 反光物体的布光3.5.2 反光板的作用3.6 自然光照明规律3.6.1 日光种类3.6.2 日光在不同时刻的光线特点3.6.3 室外特殊天气拍摄习题与思考题第4章 色彩处理4.1 光的三原色.....第5章 运动镜头处理第6章 画面构图处理第7章 视频编辑第8章 声音的技术与艺术处理附录参考文献

章节摘录

3.3.4 背景光 背景光是照亮被摄体背景、布景、天幕的光。

光位、角度：依实际背景而定。

光性：背景光的性质为软光。

背景光的作用是消除被摄体在背景上的投影，使物体与背景分开，衬托背景的深度。

背景光的照度要分布均匀，这特别对键控画面（抠像）有利。

背景光的亮度决定了画面的基调。

高调画面要求背景光亮度与主光相同，形成洁白明净的背景；低调画面要求背景光亮度与主光相同或低于辅助光，以形成深沉的背景。

通常，背景光亮度在主光和辅助光之间，约为主光的 $2/3$ 。

在这样的背景衬托下，主体亮部的背景会显得暗些，主体暗部的背景会显得亮些。

背景光一般采用天幕灯和散光灯。

天幕灯的位置是沿着演播室悬挂式灯架的边缘一字排列，水平放置。

角度以均匀照亮天幕为宜。

如果用落地式散光灯照亮背景，散光灯的位置在被摄体后面，以不被摄入画面为宜。

3.3.5 修饰光 修饰光亦称装饰光、效果光，是用来突出被摄体的某一细部造型的质感，以达到造型上的完美，如眼神光、头发光、服饰光等。

修饰光的光位视需要而定。

当主光、辅助光、轮廓光、背景光依次布设完善以后，分析被摄体局部的亮度是否合适，层次表现是否完美，如不够理想，就用装饰光修饰这些局部和细节部位。

所以，装饰光的角度要准确无误才能起装饰作用。

修饰光不宜过分强烈，否则会出现过亮的光斑，破坏整体布光效果，要与环境协调，做到合情合理。

修饰光用法比较自由，可以从各种角度进行照明。

一般用较小的灯具，运用修饰光不能显示出痕迹，不能破坏整体照明效果。

<<视音频处理技术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>