

<<20世纪美国华裔小说研究>>

图书基本信息

书名：<<20世纪美国华裔小说研究>>

13位ISBN编号：9787305065859

10位ISBN编号：7305065854

出版时间：2010-5

出版时间：南京大学出版社

作者：程爱民，邵怡，卢俊 著

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<20世纪美国华裔小说研究>>

内容概要

本书是国内第一部从内容与形式两个方面对20世纪美国华裔小说进行研究的专著。通过对具体作家作品的研究，本书对美国华裔小说的起源、发展与繁荣进行了较为全面、客观的评介，试图在文化身份的构建和变化、强势文化 / 话语与弱势文化 / 话语的冲突与美国华裔文学的关系、美国华裔小说的主题和艺术的多样性等问题上有所突破，并试图探讨美国华裔文学，尤其是当代华裔文学对丰富美国文学、推进美国文学的发展所做出的贡献。

<<20世纪美国华裔小说研究>>

书籍目录

华裔美国文学的普世审美价值与译介和学术研究的文化积累——读《20世纪美国华裔小说研究》第一章 美国华裔小说的起源与发展 第一节 美国华裔文学概述 第二节 美国华裔小说的发展第二章 两个世界、两种文化之间的探索与传统重建 第一节 水仙花：“世界一家人”的理想追求 第二节 谭恩美：中美文化的冲突与融合：对《喜福会》的文化解读 第三节 任璧莲：多元文化语境中的新探索第三章 异质文化语境中华裔形象的构建 第一节 赵健秀对美国华人刻板印象的解构和华人男子形象的重塑 第二节 谭恩美小说中的“母亲意象”及母女关系的文化内涵 附：蝴蝶夫人形象与黄哲伦的文化策略第四章 种族、历史、性别：美国华裔小说中的“身份”主题 第一节 地图、照片、梦境：重塑华裔被压制历史的诉求 第二节 否认、商讨、杂化：族裔身份追寻的三个阶段 第三节 从文化“大我”到文化“小我”的转变 第四节 被父权话语压抑的女性自我的觉醒第五章 家园、记忆、乡愁：美国华裔小说中的“家族意识”主题 第一节 《中国佬》、《女勇士》与思乡情愫 第二节 《接骨师的女儿》中骨的意象与家族历史的发掘 第三节 《吃碗茶》、《华女阿五》与家族延续情愫 第四节 《华女阿五》与家族荣耀思想第六章 中西小说结构模式的兼收 第一节 章回体叙事结构：《女勇士》、《春月》和《喜福会》 第二节 《喜福会》及其麻将式叙事结构 第三节 《接骨师的女儿》的嵌套叙事结构 第四节 《骨》的点辐射叙事结构第七章 中西小说叙事策略的共用 第一节 族裔自传与华裔自传性叙事 第二节 华裔小说中的中国叙事：“说故事”与话本小说 第三节 《唐老亚》的后现代叙事 第四节 《华女阿五》中的第三人称叙事 第五节 “离散”叙事：《天堂树》与《梦娜在希望之乡》附一 国内外美国华裔文学研究现状及趋势附二 美国华裔文学研究代表性著作述评附三 美国华裔作家作品名中英文对照参考文献后记

<<20世纪美国华裔小说研究>>

章节摘录

与邪恶的皇子战斗时用的是驭剑术，以气驭剑的奇幻剑术在唐代剑侠传奇中很普遍，以《聂隐娘》和吕洞宾飞剑杀人的传说为代表。

这种技艺主要是来自于佛教经文中的降妖伏魔刀剑之法，“神仙”“妖术”类的话目在宋元也相当流行。

书中说皇子用的剑是混合了他两个儿子的血铸成的，中国有莫邪自投剑炉、助其夫干将铸剑以如期献剑于楚王的传说，《吴越春秋》中也有某人为贪吴王重赏杀其二子，以血金，铸成双钩的故事。

“白虎山学道”中还提到普天大旱，农民起义直捣京师北平，成事后封侯封将，暗示了太平天国起义这段历史，符合话本小说中历史与虚构相结合的传统。

主人公乘胜率众杀至北疆，追击蒙古人。

《木兰辞》中的“但闻燕山胡骑鸣啾啾”中的“燕山”就在蒙古境内，汉人和蒙古人的战争也是中国历朝历代的政治焦点之一。

主人公回到家乡，铲除恶霸、释放女奴，这些女奴后来传言成了“娘子军”。

与之对应，中国民间一直流传着穆桂英、杨门女将、平阳公主等率女兵打仗的故事。

如果说童年时母亲教唱的花木兰歌谣相当于中国传统说书者用的话本的话，“白虎山学道”就是叙事者在此基础上创作的话本小说，这也是《女勇士》中最能体现话本小说风味的一章。

主人公的故事是没有悬念的，她一上山遇到两位老人时，他们就告诉了她将承担的大任：“你能为你们村子复仇，你能夺回盗贼偷走的粮食，你的道义会被汉人铭记。

”这与鲁迅对话本小说的论断是一致的。

汤亭亭在花木兰代父从军故事的主线上添加了深山习武、军营生子、农民起义、勇斗妖魔等支线，有着“说故事”中很强的随意性和情节感。

这章开头告诉我们，这个故事其实是母亲的讲述、梦境和回忆的混合物。

<<20世纪美国华裔小说研究>>

后记

《20世纪美国华裔小说研究》终于脱稿。

实际上，我于上世纪90年代中期从哈佛学习归来就考虑做一美国华裔小说方面的专题研究，但由于工作繁杂，水平所限，只断断续续做了一些具体作家作品的研究，并于2002年编选了一本《美国华裔文学研究》文集；在这之后才真正开始此课题的研究，直到今天才在两位博士的帮助下基本完成了此课题。

值得欣慰的是，与国内外该领域的研究成果相比照，此项研究具有一些独特的视角.也有一些可谓创新之处。

首先，本书是国内第一部从内容与形式两个方面对20世纪美国华裔小说进行研究的专著。

本书从文化源流、主题内容、表现形式等多方面对20世纪美国华裔小说进行了较为深入的研究，涉及20世纪美国华裔小说史上最有代表性的小说家，包括水仙花、黄玉雪、雷霆超、赵健秀、汤亭亭、徐忠雄、谭恩美、任璧莲、伍慧明、哈金等，探讨了美国华裔小说的文化传统渊源、华裔形象的构建、创作主题、文本结构和叙事策略等；尤其是在美国华裔小说的主题、结构和叙事策略方面的研究有不少创新之处：如“国家、家庭与个人”的伦理主题架构、中西小说结构模式的兼收、中西小说叙事策略的共用等。

考虑到美国华裔小说是两种文化、两种文学杂交的产物，本书将华裔作家作品置入美国文学、中国文学乃至世界文学的立体框架中加以研究，在更为广阔的文学/文化传统（如中美文学/文化传统、少数民族裔文学/文化传统）中，用多种现代批评理论研究华裔小说中反复出现的主题与形式、叙事策略和表现手法等，探索华裔小说家如何在“两种文化”、“两个世界”、“两种传统”中吸取养料，走出一条独特的小说创作之路，进而揭示华裔小说的一些典型特征和发展趋势。

其次，本书对20世纪美国华裔小说家的创作理念、美学思想以及作品主题进行深层次的理论探讨，侧重研究中美两种文化的对立与融合、历史与现实、民主理想与实际生活的差距、美国华裔在文化属性/身份上的失落和构建、中国传统文化在华裔感知力上所起的作用以及对华裔社会生活带来的影响。

<<20世纪美国华裔小说研究>>

编辑推荐

《20世纪美国华裔小说研究》是由南京大学出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>