

<<动画影视语言>>

图书基本信息

书名：<<动画影视语言>>

13位ISBN编号：9787305067327

10位ISBN编号：7305067326

出版时间：2010-2

出版时间：南京大学出版社

作者：辛禹良

页数：102

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<动画影视语言>>

### 内容概要

由辛禹良主编的《动画影视语言》分为7章，主要包括：电影语言概述、动画镜头语言特点、景别、机位、剪辑、分镜及解析等影视动画视听语言学的本质和核心的内容。本书内容丰富，由浅入深，理论知识与经典范例相结合，通俗易懂，是一部深入学习视听语言在影视动画中运用规律和表现技法，提高读者自身的创作水平，启迪智慧的优秀动画教材。

读者对象：动画、漫画、游戏及相关专业院校师生；动漫游戏设计及制作人员；动漫画及相关专业入学必备用书。

## <<动画影视语言>>

### 书籍目录

- 1.电影语言概述
    - 1.1 电影镜头
      - 1.1.1 电影镜头的构成
      - 1.1.2 电影镜头的组接
    - 1.2 蒙太奇
      - 1.2.1 蒙太奇的概念
      - 1.2.2 蒙太奇的类型
      - 1.2.3 蒙太奇的原理
      - 1.2.4 蒙太奇的功能与效果
  - 2.动画镜头语言特点
    - 2.1 平面镜头
      - 2.1.1 平面镜头概述
      - 2.1.2 平面镜头技巧
    - 2.2 镜头组接的一般规律和方法
      - 2.2.1 镜头组接的一般规律
      - 2.2.2 镜头的组接方法
    - 2.3 长镜头
    - 2.4 运动镜头
      - 2.4.1 运动镜头简介
      - 2.4.2 运动镜头的运用方法
  - 3.动画景别
    - 3.1 景别
    - 3.2 景别与角色的关系
    - 3.3 构图与景别
  - 4.动画机位
    - 4.1 机位
  - 5.动画剪辑
    - 5.1 镜头衔接的出入画
    - 5.2 镜头间的画面匹配
    - 5.3 中性镜头
    - 5.4 镜头间的动作衔接
    - 5.5 镜头间的声音衔接
  - 6.动画片分镜
    - 6.1 分镜头的概念和意义
    - 6.2 分镜头的格式语言
  - 7.经典动画分镜解析
    - 7.1 《名侦探柯南》镜头分析
    - 7.2 《超人总动员》镜头分析
  - 8.分镜稿实例
    - 8.1 《站立运动班》分镜稿片断
    - 8.2 《越狱》分镜稿片断
- 参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>