

<<惠能>>

图书基本信息

书名：<<惠能>>

13位ISBN编号：9787305070235

10位ISBN编号：7305070238

出版时间：2010-5

出版时间：南京大学出版社

作者：洪修平，孙亦平 著

页数：133

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

古代中国不仅是人类的文明摇篮之一，也是人类的精神摇篮之一。

按照德国哲学家卡尔·雅斯贝尔斯（Karl Jaspers, 1883-1969）的观点，在埃及、美索不达米亚、印度和中国文明出现之后，从公元前800年到公元前200年之间，以公元前500年为中心，世界上又相继出现了一系列的文明，可以称之为轴心时代（Axial Age）。

这些文明中出现了一些大思想家，对人类和世界的一些根本性问题提出了思考，提出了解脱或超越的目标与途径。

中国的孔子、老子、墨子、庄子等思想家，印度的《奥义书》和释迦牟尼佛，希腊的诗人荷马、悲剧家修昔底德、哲学家赫拉克利特、柏拉图、阿基米德，巴勒斯坦的先知等等，几乎是同时在中国、印度和西方互不了解的情况下出现。

他们创立了人们至今引以为精神基础的思想范式或世界宗教，他们仍然与我们生活在一起。

<<惠能>>

内容概要

站在这位巨人的肩上，简明读本不仅具有深厚的学术基础，而且一定会呈现出新的风貌。这种新的风貌就是深入浅出和引人入胜：精炼的选择，简明的评述，生动的故事与智慧……在倡导中国文化“走出去”和多元文化共存的今天，《中国思想家评传丛书》通过介绍古代中国的思想家，向每一个愿意了解中国思想的读者提出一个又一个我们和古人共同面临的问题，引导大家与中国古代思想家展开心灵的对话。

本册将带你与慧能大师对话！

书籍目录

一、惠能的生平（一）贫苦少年，初闻佛法（二）拜师学佛，作偈呈心（三）密受衣法，南下隐居（四）出家受戒，曹溪传禅二、惠能与禅宗六祖（一）初祖达摩来华传禅（二）东土五祖的传承（三）中国禅宗的创立与分化（四）惠能六祖地位的确立三、《坛经》与惠能的禅学新论（一）《坛经》与惠能南宗（二）惠能禅学新论的特色（三）关于解脱和修行的思想（四）惠能禅对传统佛教的革新四、惠能所创禅宗南宗的发展（一）惠能的弟子传承（二）禅门的五家分宗五、惠能禅与中国文化（一）对中国哲学的影响（二）对文学艺术的影响（三）与儒家伦理相协调六、惠能禅在海外的传播（一）惠能禅在越南的传播（二）惠能禅在韩国的发展（三）惠能禅与日本文化的相融（四）惠能禅宗走向欧美（五）当代“禅宗热”延伸阅读书目

## &lt;&lt;惠能&gt;&gt;

## 章节摘录

这一天，神秀从弘忍处出来，听到众人的议论，心中就想：大家都不作偈，是因为我是教授师。我确实应该作偈上呈五祖，否则五祖怎么知道我心中见解的深浅呢？

我作偈呈心，表达我心中对佛法的悟解，为的是求法而不是争“六祖”。

如果为争六祖，那就与凡夫俗子争“圣位”没有什么两样了。

求法是善的，争祖位是不善的。

我不想争祖位，但如果我不呈偈，那最终也得不到法。

怎么办呢？

真是太令人为难了！

神秀左思右想，犹豫再三，才写出了一首偈颂。

他几次想呈给五祖，但走到堂前，只觉得心中恍惚，遍身流汗，未能呈送，前后踌躇了四天。

最后，神秀心想，我不如干脆将偈颂写于走廊下的墙壁上，如果五祖见了说好，我就出来礼拜，说是我所作。

若说此偈写得不行，那我也枉在寺中学习了几年，受人尊敬，也就息了得法的念头吧！

想定之后，神秀便于当夜三更时分独自拿着灯烛，悄悄地来到佛堂南廊，在中间的墙壁上写下了自己所作的偈颂，以表明自己心中的见地。

偈颂是这样写的：身是菩提树，心如明镜台；时时勤拂拭，莫使有尘埃。

这首偈颂表达了神秀渐修成佛的见解。

神秀写好以后，没有让任何人知道，自己便怀着忐忑的心情回房去了。

他在房中坐卧不安，一直到五更天亮。

第二天一大早，弘忍来到南廊下。

他今天本来请了画匠卢珍前来，要在南廊墙壁上画上佛画以及禅宗五祖传授衣法的血脉图，以便流传后代。

弘忍来到南廊下一看，墙上有一首偈。

读后，他便对卢珍说，劳驾你远道而来，我给你钱三千，图像就不用画了。

《金刚经》上说：“凡所有相，皆是虚妄。”

不如留下此偈，让迷惑的人去诵持，依偈而修行，使免堕于佛教所说的地狱、畜生、饿鬼“三恶道”之中。

说完，弘忍就把门徒召集起来，令他们烧香敬礼，诵持此偈。

于是，众人一起诵偈，都赞叹“善哉！”

随后，弘忍又将神秀叫人堂内问他说：“此偈是你作”神秀回答说：“实不相瞒，这是我所作。”

我不敢妄求禅宗六祖的位置，只希望您慈悲，看看我是否有一点智慧，能否识得佛法大意？

弘忍对他说：“依你这首偈颂的见解，你还只到门前，未能入得门内，因为你未能明见自己的本性。”

凡夫依此偈修行，即可以不堕落；但如此见解想要求觅佛教的最高智慧从而获得解脱，那是不可能的。

你回去再好好想一想，另外再作一偈给我，若能入门，见自本性，我就将衣法传给你。

神秀回去以后，苦苦思索了几天，还是没能将偈作出来。

他心中闷闷不乐，神思不安。

又过了两天，有一个小孩经过碓房，口中念诵着神秀所写的偈颂。

据说惠能一听，便知此偈未见本性。

于是他就问小孩：“你刚才念诵的是什么偈？”

小孩回答说：“你不知道啊，五祖弘忍大师说了，世人生死事大，他欲传衣钵，要门徒各作一偈以表达自己心中的见解。”

如果谁悟得佛法大意，他就会把衣钵传给他，从而成为第六祖。

## <<惠能>>

我们寺院里的神秀和尚在南廊墙壁上写了一首偈，五祖要大家一起诵念，说是依此修行，能免堕恶道，得大利益。

” 惠能就对小孩说：“我来这里踏碓已经八个多月了，但一直没有到前堂去过。你能不能带我到南廊去一下，我也想到偈颂前礼拜一下，诵持此偈以求解脱。

” 小孩便领着惠能来到了写着偈颂的南廊下。

惠能礼拜完毕，因自己不识字，就想请人代为读一下。

当时江州一个叫张日用的官员正好在边上，就请他高声朗读了一遍。

惠能听了以后，就明白了偈颂的大意，并马上另作一偈，想请张日用代为书写。

张日用不太相信地问道：“你也作偈？

真是稀有！

” 惠能回答说：“想要求取最高的智慧，不可轻视初学者。

俗话说，下下等人会有上上智，上上等人也会没有智。

如果你轻视别人，就会有无穷的罪过。

” 张日用便说：“那好吧，你且作偈，我来帮你写。

如果你得了法，可别忘了先来度我。

” 说完，就帮惠能把偈颂写在了墙壁上。

偈曰： 菩提本无树，明镜亦无台； 本来无一物，何处惹尘埃。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>