

<<动画美术设计>>

图书基本信息

书名：<<动画美术设计>>

13位ISBN编号：9787305071256

10位ISBN编号：7305071250

出版时间：2010-6

出版时间：南京大学出版社

作者：先锋教育，苏州动漫人才培养基础 编著

页数：111

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动画美术设计>>

内容概要

动画是一门艺术。因为它风趣幽默，直观易懂，动画已成为一种世界文化，其独特的艺术魅力深受广大观众所喜爱，它已经进入了大众生活，涉及的范围也越来越广，已成为新时代人们所追逐的宠儿。但一部动画片从策划到制作完成，是一项既复杂、严谨又充满着创造性的工作。我们需要更多的人励精图治，把中国传统艺术精华及美术风格融入动画艺术之中，使其成为具有中国风格的动画艺术。

<<动画美术设计>>

书籍目录

- 1 动画角色造型基础知识
 - 1.1 基本绘画技能训练
 - 1.1.1 人体造型的结构与比例
 - 1.1.2 人物的骨骼与肌肉
 - 1.1.3 人物头部以及各肢体素描训练
 - 1.2 动画角色造型设计的基本规范
 - 1.2.1 比例图
 - 1.2.2 转面图
 - 1.2.3 表情图
 - 1.2.4 透视图
 - 1.3 动画角色造型设计的技法与规律
 - 1.3.1 男人造型设计
 - 1.3.2 女人造型设计
 - 1.3.3 小孩造型设计
 - 1.3.4 老人造型设计
 - 1.3.5 状态造型设计
- 2 不同性格动画角色的造型设计
 - 2.1 纯真可爱型动画角色的造型设计
 - 2.2 机灵滑头型动画角色的造型设计
 - 2.3 粗鲁莽撞型动画角色的造型设计
 - 2.4 慈祥仁厚型动画角色的造型设计
 - 2.5 阴险奸诈型动画角色的造型设计
- 3 群组人物的设计
 - 3.1 系列化角色的造型设计
 - 3.2 全片人物造型设计
- 4 造型初稿绘制
- 5 不同风格动画角色色彩设计
 - 5.1 写实风格
 - 5.2 装饰风格
 - 5.2.1 色相上的系列化
 - 5.2.2 明度上的系列化
 - 5.2.3 纯度上的系列化
 - 5.2.4 动画角色造型与背景的色彩关系
- 6 动画衍生产品开发简介
 - 6.1 动画衍生产品的开发形式
 - 6.2 动画片衍生产品的种类
 - 6.3 动画衍生产品的运作模式
- 7 动画场景基础知识
 - 7.1 动画场景的概念及特点
 - 7.1.1 现代动画场景的概念
 - 7.1.2 动画场景的设计特点
 - 7.1.3 动画场景的类型与风格
 - 7.2 动画场景的作用
 - 7.2.1 塑造客观空间
 - 7.2.2 表现角色风格

<<动画美术设计>>

- 7.2.3 展示角色心理活动
- 7.2.4 营造气氛隐喻主题
- 7.3 动画场景的特点
 - 7.3.1 动画场景的时间性
 - 7.3.2 动画时间的艺术处理
 - 7.3.3 动画场景的运动性
 - 7.3.4 动画运动的艺术性
- 7.4 动画场景的构思与设计
 - 7.4.1 紧扣主题, 确定场景主调
 - 7.4.2 宏观着眼, 驾驭整体基调
 - 7.4.3 探索规律, 形成独特风格
 - 7.4.4 研究规律, 设计独特形式
- 8 动画场景的镜头与空间设计
 - 8.1 动画场景的视距与景别
 - 8.1.1 景别的概念
 - 8.1.2 景别的种类
 - 8.2 动画场景的画面与构图
 - 8.2.1 画面的构图形式
 - 8.2.2 构图的形式美规律
 - 8.3 动画场景的透视与空间
 - 8.3.1 背景透视的研究与空间
 - 8.3.2 用焦点透视法营造空间
 - 8.3.3 其他营造空间感的透视法
 - 8.4 动画场景的镜头与运动
 - 8.4.1 动画场景的规格与运动
 - 8.4.2 镜头运动
 - 8.5 动画场景的深度与空间
 - 8.5.1 直线延伸法
 - 8.5.2 横线分割法
 - 8.5.3 虚实拓展法
 - 8.5.4 曲线延伸法
- 9 动画场景的用光设计
 - 9.1 光源的种类及其特点
 - 9.1.1 光源的种类
 - 9.1.2 光的基本特征
 - 9.2 光影造型的基本方法
 - 9.2.1 主光及其作用
 - 9.2.2 辅助光及其作用
 - 9.2.3 轮廓光及其作用
 - 9.2.4 背景光及其作用
 - 9.2.5 阴影及其作用
 - 9.2.6 追光及其作用
 - 9.3 用光设计及实际应用
 - 9.3.1 用光刻画角色
 - 9.3.2 用光营造气氛
 - 9.3.3 用光推进情节
 - 9.3.4 光与画面效果

<<动画美术设计>>

10 优秀动画场景赏析

10.1 朦胧、可爱，给人梦幻般的感觉

10.2 超现实主义表现手法，构思奇特

10.3 法国风格片

10.4 日本写实片，运用集中的光线突出画面主体

10.5 设计线稿实例

10.6 色调统一，透视感强

10.7 低明度色调表现夜景，中心的灯光成为画面的焦点，气氛温馨、安静

10.8 近中远景层次分明、空间感强

参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>