

<<手机小说的秘密>>

图书基本信息

书名：<<手机小说的秘密>>

13位ISBN编号：9787305072505

10位ISBN编号：7305072508

出版时间：2010年8月

出版时间：南京大学出版社

作者：(日) 速水健朗

页数：105

译者：汪平,陈乐乐

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<手机小说的秘密>>

### 前言

在面对自己无法理解，或者是超越自身常识范围的事物时，人们往往会敬而远之，甚至对其进行肆无忌惮的贬损。

人们在对待手机小说时的态度就属于这种情况。

一直以来，人们总是一提到手机小说便会产生厌恶甚至抵触的情绪。

有一种观点认为：“大多数手机小说的作者都没怎么阅读过小说，而面向的人群也大多是不怎么阅读小说的读者。

”事实确实如此！

与我们所熟知的小说不同的是，在手机小说里几乎看不到对于情景故事的描写以及心理方面的刻画，取而代之的是数之不尽的登场人物以及毫不相干的小插曲，并且大量使用拟声词。

而这样的表达方式，往往会让那些读惯了正统小说的读者感到很不适应。

正因为手机小说的作者们根本没有阅读过小说，所以他们缺乏写作方面的知识及技巧。

由于读者也大多是没有阅读过小说的人群，于是很自然就接受了这种写作方式。

当今的文学界对于手机小说，一般采取漠视的态度，这也是有根可据的。

文学界对于娱乐小说出身的作者往往比较宽容，他们已有先例被推选为“芥川奖”候选人，获得“直木奖”也不再是什么新闻。

而手机小说则被彻彻底底地关在大门之外。

这是因为它完全背离了我们所熟知的小说的写作方式。

话虽如此，但是手机小说的出现伴随着独特的文化背景。

本书将对个中原因追本溯源。

流行音乐的歌词、漫画、流行文化等广义上的文化，都被视为是孕育手机小说的温床。

本书采用了大量篇幅对其进行细致入微的分析。

## <<手机小说的秘密>>

### 内容概要

与我们所熟知的小说不同的是，在手机小说里几乎看不到对于情景故事的描写以及心理方面的刻画，取而代之的是数之不尽的登场人物以及毫不相干的小插曲，并且大量使用拟声词。这样的表达方式，往往会让那些读惯了正统小说的读者感到很不适应。正因为手机小说的作者们根本没有阅读过小说，所以他们缺乏写作方面的知识技巧。由于读者也大都是没有阅读过小说的人群，于是很自然就接受了这种写作方式。

## <<手机小说的秘密>>

### 作者简介

作者：（日本）速水健朗 译者：汪平 陈乐乐速水健朗，1973年生于石川县。

作家，博客评论家。

主要从事日本流行音乐及电视娱乐节目的社会评论。

著有《被绑架的歌谣史》（洋泉社，2007年）、《自身阻挡不住的寻找》（软银独创社，2008年）、《乐队的临终图卷》（河出书房新社，2010年）等。

## &lt;&lt;手机小说的秘密&gt;&gt;

## 书籍目录

前言 / 1第一章 没有情景描写的世界 / 1手机小说的关键人物 / 1透过《恋空》看滨崎步 / 2起名为“红线”的理由 / 6对滨崎步无比推崇的手机小说 / 9手机的普及与手机女神 / 11从“潮女教主”到“女子高中生的女神” / 13内心回忆独白与《NANA》、《Hot . Road》 / 14《HotRoad》与滨崎步 / 19滨崎步与松任谷由实歌词的不同之处 / 20歌词引起的共鸣感!有女版尾崎丰之称的滨崎步 / 22不露笑容的女歌手们 / 25有关滨崎步影视作品中的负面角色以及心灵创伤 / 26第二章 什么才是手机小说的真实感 / 28强奸与毒品难道很真实吗? / 28图书馆对于手机小说的态度 / 30“纪实类”作品和“手机小说的真实感” / 32关于纪实类作品和描述自身遭遇类作品的流行 / 33《青春之路》与手机小说的相似之处 / 35以不幸为荣的螺旋式膨胀 / 38交流产生了手机小说 / 39不良少女形象的变化 / 41赶跑不良少年文化的潮女风潮 / 43滨崎步刮起的不良少年文化回归之风 / 44与不良少年文化投缘的相田光男 / 46对手机小说文化背景的总结 / 47第三章 没有东京的世界——不良少年的现状 / 49受到手机小说冷落的“东京” / 49只字不提东京梦的《头文字D》 / 50女主角的援助交际 / 52手机小说中的职业观 / 54朴素的职业观 / 55不去东京的理由 / 57“地区纽带文化”的复活 / 59广义上的不良少年 / 60DQN和不良少年的区别 / 62暴走族和联合赤军的区别 / 63从尾崎丰式的反抗情绪转向滨崎步式的心理抗争 / 64促使田园风格不良少年漫画走向尽头的90年代末期 / 66快速风土化产生的新文化 / 68综合百货中心里的大型书店推动了手机小说热 / 71出版物塑造了日本人 / 73第四章 手机改变恋爱 / 74手机小说真实的真实感!  
?  
/ 74婚前暴力与家庭暴力的区别 / 75《恋空》中有关婚前暴力的描写 / 76属于怀孕小说范畴的手机小说与迫切想要结婚的男人们 / 77难道爱情是施暴的理由?  
/ 79揭开手机小说中恋人死亡的真正原因 / 82手机的普及产生了婚前暴力?  
/ 84年轻人的短信依赖症以及希望“保持关系”的想法 / 85变形少女文字与只注重“保持关系”的交流方式 / 87AC潮流中的手机小说 / 89《NANA》中表现出的AC倾向与“和谐关系” / 91“和谐关系”中的性爱观念 / 92透过恋爱小说看时代变迁 / 93利用旧时媒体寄托哀思的女主角们 / 95后记请多给不良少年文化一些希望 / 97参考文献 / 100译后记——手机小说之后读什么? / 103

## <<手机小说的秘密>>

### 章节摘录

首先，让我们回顾一下《恋空》的故事主线。

第一章：故事从主人公美嘉进入高中后正式拉开帷幕。

通过互通短信的方式，美嘉渐渐喜欢上了弘树。

两人在高一的夏天正式开始交往。

但好景不长，没过多久，美嘉便被弘树前女友的伙伴强奸了。

在弘树的鼓励下，美嘉又重新振作起来。

在那之后，两人在图书馆写下了“融为一体”这几个字。

这个词在手机小说中被广泛地使用，意思是我们通常所说的“性爱”。

也正是在这次浪漫过后，美嘉怀孕了。

两个人决定一起将这个孩子抚养成人。

但是，美嘉由于受到弘树前女友的恶意袭击（从后面被推倒），最终流产。

在那一年的大年夜，两人在公园的花坛上用鲜花祭奠了他们的孩子，并且约定以后每年都要进行祭拜。

第二章：美嘉和弘树进入了高二的的生活。

但是从那时起，弘树便不再去学校了。

于是，美嘉便去弘树家中探望，但却不幸目睹了弘树和伙伴吸食毒品，并且与其他女子调情的场景。

在那之后，当美嘉再次前去探望弘树的时候，她遭到弘树粗暴的性侵犯，而且胳膊上也留下了香烟烫过的伤痕。

即便如此，美嘉仍然希望与弘树复合。

在河边的约会之后，两个人黯然分手。

弘树在第二天便另觅新欢。

暑假结束之后，美嘉在参加学校组织的旅行活动时，结识了新的朋友。

通过朋友的介绍，美嘉认识了一名叫福原优的大学生。

第三章：进入高三之后，美嘉不得不为自己的将来着想。

以前的愿望是和弘树一起考入音乐学校。

但是，在那年秋天，美嘉开始了和福原优的感情，于是决定考入新男友就读的大学。

在那一年的大年夜，一个人祭拜孩子的美嘉意外地遇到了弘树，但是两个人却同时选择了沉默。

第四章：在高中毕业那天，美嘉再次来到了图书馆，她曾经在这里写下“你可曾感到幸福？”

的问题，而在问题的下方，有人这样回答道“我曾经非常幸福。

”在此之后，美嘉与弘树虽然再次相遇，却已无法回到从前。

## <<手机小说的秘密>>

### 后记

我们生长在中国，为中国取得的每一个进步和发展感到骄傲；我们为人类征服自然，创造的每一个丰富的物质文明和精神文明而欢欣鼓舞。

对于手机小说的出现，我们感到欢欣鼓舞。

这是人类物质文明飞跃发展带来精神文化发展的又一个见证。

人类发明了文字，标志着人类从野蛮时代进入了文明时代；纸张的发明，使文字记载进入了划时代的发展。

自从有了纸张以后，人类以纸张为文字载体的阅读习惯一直保持到今天，至少已经有了两千多年的历史了。

今天，以电子通信技术发展为明显特征，我们的一只脚似乎已经跨入了无纸张阅读时代的门槛。

以电子读物尤其是以手机小说为代表的手机读物的出现，应该是无纸张阅读时代的一个里程碑发展阶段。

我们这一代人注定要在这个变革时代摇摆在纸张读物和电子读物之间，我们的生活方式甚至于我们的生存理念也将发生动摇。

因为人类在不断发明的过程中，不仅改善自己的生存环境，也深深受到自己的发明的影响与约束，发明越多，这种影响和约束就越甚。

换句话说，我们人类依赖于文明发展的生活方式已经成为我们的生活习惯。

手机小说的出现，为我们提供了新的生活方式的选择，它有可能成为我们新的生活习惯之一。

小说发展到今天，也许是命中注定要出现变化——载体从纸张变为手机了。

要说内容的变化，那情况则表现得更为复杂。

总之，我们也为手机小说的出现欢欣鼓舞，因为我们不能拒绝发展，要勇敢地接受变化，因为这是一个变化的时代。

## <<手机小说的秘密>>

### 编辑推荐

《手机小说的秘密》是阅读日本书系之一。



<<手机小说的秘密>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>