

<<好莱坞的政治学>>

图书基本信息

书名：<<好莱坞的政治学>>

13位ISBN编号：9787305073526

10位ISBN编号：7305073520

出版时间：2011-1

出版时间：南京大学出版社

作者：王北固

页数：212

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<好莱坞的政治学>>

### 内容概要

《好莱坞的政治学》在如海的中文电影书籍中有如一粟，在众多评论分析好莱坞电影的论述中，属于兼顾电影语言评析，而主要在探索美国国家意志与民族伦理投射在好莱坞的部分——好莱坞电影最大、最深沉的特色，即在其完全不涉艰深难懂的电影语言、哲学或思想，纯以大众娱乐方式应世；却仍能在十分自然不扭曲、不刻意宣传的情况下，彻底表现大美国主义或美国意志。

<<好莱坞的政治学>>

作者简介

台湾电影评论家，报纸自由撰稿人

## <<好莱坞的政治学>>

### 书籍目录

#### 第一辑 左看好莱坞

从肯尼迪买票到《堪萨斯情仇》  
《英伦情人》与印度独立五十年  
《英伦情人》、黛安娜、反地雷会议  
《英雄本色》催生苏格兰、威尔士自治  
《泰坦尼克号》与奥斯卡奖七十年  
《明日帝国》诠释北京、华府“合作斗争”  
从《费城》到《美国丽人》  
虚拟罗马帝国：《角斗士》

#### 第二辑 右看好莱坞

美国“兰博主义”的来龙去脉  
美国霸权与“教父”主义  
从《公民凯恩》到《教父》影集  
《东方快车谋杀案》  
从《乱世佳人》看美国军火工业文明  
“黄蜂”电影《七》  
《捉神弄鬼》批判好莱坞  
《侏罗纪公园》与门罗主义神话噩梦  
江湖资本主义道具论：《侏罗纪公园》  
《阿根廷，别为我哭泣》的好莱坞虚无诠释  
《蝙蝠侠4》的右倾反环保思想  
从《白宫夜未眠》到《绝对权力》  
从《大白鲨》到《酷斯拉》的道具主义  
“葛伦飞行”与美国太空神话

#### 第三辑 左看右看好莱坞

左也梦露右也门罗  
《白宫夜未眠》与“盎格鲁湖泊”残梦  
希拉里获奖与克林顿身旁三女性  
《星际大战》、《第一滴血》与奥市爆炸案  
《吸血鬼》传说的政治意义  
《MIB星际战警》外星人神话与美国移民文化  
马龙·白兰度向马奎兹求戏  
“瘦皮猴”的娱乐、江湖、女性、政治  
枪击血案与好莱坞思想的正义分裂  
《拯救雷恩大兵》：抢救美国心灵  
《红色小提琴》诠释后冷战  
《大敌当前》左嘲苏联右讽纳粹

## &lt;&lt;好莱坞的政治学&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：第一幅名画并没有出场亮相，因为那张素描就是模仿哥雅的《裸体的玛哈（美女）》，唯一不同之处是画中裸女躺姿的头脚方向颠倒过来，并且多“穿戴”了一条巨钻项链。

编导特别安排由男主角拖来如哥雅画中裸女所躺的长椅沙发与靠垫，并且一再要女主角把两手拢在头上其中一只曲指触额，完全依照哥雅画中裸女姿态。

更深的模仿则是在名画背后的故事。

十八、十九世纪西班牙宫廷画家哥雅这幅画传世的原因之一，是因为它是世界艺术史上唯一的“两幅画”——他为某贵族的情妇作画，而私下偷画了这幅裸画（另一幅是构图尺寸完全一样而穿衣的《着衣的玛哈（美女）》，险遭贵族持枪追杀。

《铁达尼号》女主角的未婚夫，后来也持枪追杀男女主角。

另两幅是衬托女主角爱画，而带上船布置在豪华大套房内的，一幅是印象派大师莫奈的《睡莲》，一幅是毕加索建立立体派的惊世之作《阿维侬的少女们》。

莫奈的画用来陪衬支持印象派的资产阶级。

而毕加索这幅画中的“少女”，其实是一群街头妓女的放浪形骸——电影后段船将沉时，女主角的未婚夫即以“妓女”来斥责形容她的偷情行为。

但这两幅本世纪初期的名画实际并未随船沉没，其中《阿维侬的少女们》就收藏在铁达尼号未能“铁达”的纽约市的现代艺术博物馆中。

这两幅名画沉海底的“无中生有”情节，并非编剧的疏失，而正是以此做全片的合理注脚。

整部电影本来是女主角在一百零一岁之时的追忆，而在结尾时却说男主角这个人“没有留下任何纪录”（船票是赌赢别人的）；他与两个伙伴都死于海难，其他在船上能记得他的人，即使船难未死也不可能如女主角再活八十几年。

于是这个“感人的爱情故事”，便可能是个女性老人痴呆者“无中生有”的个人梦幻史，而不必深究其真实性，也可以避开“铁达尼号历史学会”这类团体与专家学者们的质疑，而以合情合理的虚构坦然问世。

这个虚构与坦然的背后，却是好莱坞“牺牲”两幅欧洲名画，来救赎一张美国无名素描，令人震惊。

这一张美国无名素描，凌越了三幅欧洲名画，背后隐喻着深沉的美国清教徒思想。

素描对于油画而言，既是预构的图稿，也是摆脱色彩而追求光线精确度的净化图（接近孔子说的“绘事后素”）。

《铁达尼号》就借这个素描追求纯净而超越彩色油画，暗示了清教徒Puritan的清洁纯净pure精神。

三幅名画分别属于十八世纪末浪漫主义的哥雅、十九世纪末印象派的莫奈、二十世纪初立体派的毕加索，在时代与艺术思想上兼具先后传承的关系。

而美国清教徒的预定救赎论，正是十六世纪反抗天主教的卡尔文派，传递给英国国教，到十七世纪再衍生出长老会与清教，最后到了北美的一脉相承——过程不断地净化基督教徒的心灵，而净化出《铁达尼号》纯净的爱情与唯一幸存的女主角。

## <<好莱坞的政治学>>

### 编辑推荐

《好莱坞的政治学》：台湾作家王北固带你解读好莱坞电影背后的政治学。

<<好莱坞的政治学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>