

<<王伯沆批校《红楼梦》(1-4)>>

图书基本信息

书名：<<王伯沆批校《红楼梦》(1-4)>>

13位ISBN编号：9787305074318

10位ISBN编号：7305074314

出版时间：2010-8

出版时间：苗怀明、张一兵、周宪 南京大学出版社 (2010-08出版)

作者：王伯沆

页数：1583

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王伯沆批校《红楼梦》(1-4)>>

前言

学术的传承与发展是一个长期的历史积累过程。

在对中国现代学术的“世纪回眸”中，我们在重估和评价百年学术成果的同时，更应该从前辈学人勤勉的学术实践和科学的研究方法中汲取丰富的学术营养。

就中国现代人文科学而言，无论是“旧学”还是“新知”，都留下前辈学人筚路蓝缕的足迹，他们的独辟蹊径汇成了我们的康庄大道。

众所周知，南京大学是当代中国为数不多的百年高校之一。

她有两个历史源头，一个是肇始于1902年（光绪二十八年）创立的三江师范学堂。

历史上各朝唯一的国家高等学府如太学、国子监等皆可称为“辟雍”，而明代曾于北京和南京各设一所国子监，号称“北雍”和“南雍”。

因此，作为清政府创办于南京的新式学堂，三江师范在当时也就承膺了“南雍”的美誉。

1914年以后，历经两江师范学堂、南京高等师范学校、国立东南大学、第四中山大学、江苏大学、国立中央大学等时期，1949年更名为国立南京大学，次年定名为南京大学，另一个是1888年（光绪十四年）成立的基督教会汇文书院，后来发展为金陵大学。

在20世纪50年代初的全国院系调整中与南京大学合并，构成了现在的南京大学。

这样的经历不仅显示出她的悠久，还显示出她的坎坷——不断地更名，不断地重组、合并、调整。

其实这正是中华民族近现代颠沛历史的缩影。

而南京大学历经沧桑，卓然屹立，形成了鲜明的学术传统，涌现出众多的名师大家，给我们留下丰硕的学术遗产，其中必有一种不可磨灭的精神力量，这大概就是南京大学的校训：“诚朴雄伟，励学敦行”。

<<王伯沆批校《红楼梦》（1-4）>>

内容概要

学术的传承与发展是一个长期的历史积累过程。
在对中国现代学术的“世纪回眸”中，我们在重估和评价百年学术成果的同时，更应该从前辈学人勤勉的学术实践和科学的研究方法中汲取丰富的学术营养。
就中国现代人文科学而言，无论是“旧学”还是“新知”，都留下前辈学人筚路蓝缕的足迹，他们的独辟蹊径汇成了我们的康庄大道。

<<王伯沆批校《红楼梦》(1-4)>>

作者简介

王伯沆(1871-1944),名濯,字伯沆,又字伯韩、沆一、伯涵、伯谦等,号酸斋、无想居士、冬饮。世居南京。

现代著名学者。

除曾在江南图书馆等处短暂任职外,其平生大部分时间在南京各学校担任教习。

1915年,任国立南京高等师范学校首任国文部主任,后长期在东南大学、中央大学任教。

治学博通、勤勉,在多个领域皆有建树,尤以经学用力最深,人称“王四书”,著有《四书私记》、《经略台湾事纂》、《王氏族谱》等。

此外还批校一百三十多部典籍,经史子集,皆有涉猎,其中不乏善本、珍本。

<<王伯沆批校《红楼梦》(1-4)>>

书籍目录

王伯沆和他的《红楼梦》批校点校凡例增评补图石头记总目护花主人批序读法护花主人总评护花主人摘误大某山人总评明斋主人总评或问读花人论赞甄士隐梦幻识通灵贾雨村风尘怀闺秀贾夫人仙逝扬州城冷子兴演说荣国府托内兄如海荐西宾接外孙贾母惜孤女薄命女偏逢薄命郎葫芦僧判断葫芦案贾宝玉神游太虚境警幻仙曲演红楼梦贾宝玉初试云雨情刘老老一进荣国府送宫花贾琏戏熙凤赴家宴宝玉会秦钟贾宝玉奇缘识金锁薛宝钗巧合认通灵训劣子李贵承申饬嗔顽童茗烟闹书房金寡妇贪利权受辱张太医论病细穷源庆寿辰宁府排家宴见熙凤贾瑞起淫心王熙凤毒设相思局贾天祥正照风月鉴秦可卿死封龙禁尉王熙凤协理宁国府林如海捐馆扬州城贾宝玉路谒北静王王凤姐弄权铁槛寺秦鲸卿得趣馒头庵贾元春才选凤藻宫秦鲸卿天逝黄泉路大观园试才题对额荣国府归省庆元宵皇恩重元妃省父母天伦乐宝玉呈才藻情切切良宵花解语意绵绵静日玉生香王熙凤正言弹妒意林黛玉俏语谑娇音俊袭人娇嗔箴宝玉俏平儿软语庇贾琏听曲文宝玉悟禅机制灯谜贾政悲谶语西厢记妙词通戏语牡丹亭艳曲警芳心醉金刚轻财尚义侠痴女儿遗帕惹相思魔法叔嫂逢五鬼通灵玉蒙蔽遇双真蜂腰桥设言传心事潇湘馆春困发幽情滴翠亭宝钗戏彩蝶埋香冢黛玉泣残红蒋玉函情赠茜香罗薛宝钗羞笼红麝串享福人福深还祈福多情女情重愈斟情宝钗借扇机带双敲椿龄画蔷痴及局外撕扇子作千金一笑因麒麟伏白首双星诉肺腑心迷活宝玉含耻辱情烈死金钏手足眈眈小动唇舌不肖种种大受笞撻情中情因情感妹妹错里错以错劝哥哥白玉钏亲尝莲叶羹黄金莺巧结梅花络绣鸳鸯梦兆绛芸轩识分定情悟梨香院秋爽斋偶结海棠社蘅芜院夜拟菊花题林潇湘魁夺菊花诗薛蘅芜讽和螃蟹咏村老老是信口开河情哥哥偏寻根究底史太君两宴大观园金鸳鸯三宣牙牌令贾宝玉品茶栊翠庵刘老老醉卧怡红院蘅芜君兰言解疑癖潇湘子雅谑补余音闲取乐偶攒金庆寿不了情暂撮土为香变生不测凤姐泼醋喜出望外平儿理妆金兰契互剖金兰语风雨夕闷制风雨词尴尬人难免尴尬事鸳鸯女誓绝鸳鸯偶呆霸王调情遭苦打冷郎君惧祸走他乡滥情人情误思游艺慕雅女雅集苦吟诗琉璃世界白雪红梅脂粉香娃割腥啖膻芦雪亭争联即景诗暖香坞雅制春灯谜薛小妹新编怀古诗胡庸医乱用虎狼药俏平儿情掩虾须镯勇晴雯病补雀毛裘宁国府除夕祭宗祠荣国府元宵开夜宴史太君破陈腐旧套王熙凤效戏彩斑衣辱亲女愚妾争闲气欺幼主刁奴蓄险心敏探春兴利除宿弊贤宝钗小惠全大体慧紫鹃情辞试莽玉慈姨妈爱语慰痴颦杏子阴假凤泣虚凰茜纱窗真情揆痴理柳叶渚边嗔莺叱燕绛芸轩里召将飞符茉莉粉替去蔷薇硝玫瑰露引出茯苓霜投鼠忌器宝玉瞒赃判冤决狱平儿行权憨湘云醉眠芍药茵呆香菱情解石榴裙寿怡红群芳开夜宴死金丹独艳理亲丧幽淑女悲题五美吟浪荡子情遗九龙佩贾二舍偷娶尤二姐尤三姐思嫁柳二郎情小妹耻情归地府冷二郎心冷入空门见上仪颦卿思故里闻秘事凤姐讯家童苦尤娘赚入大观园酸凤姐大闹宁国府弄小巧用借剑杀人觉大限吞生金自逝林黛玉重建桃花社史湘云偶填柳絮词嫌隙人有心生嫌隙鸳鸯女无意遇鸳鸯王熙凤恃强羞说病来旺妇倚势霸成亲痴丫头误拾绣春囊懦小姐不问累金凤惑奸谗抄检大观园避嫌隙杜绝宁国府开夜宴异兆发悲音赏中秋新词得佳谶凸碧堂品笛感凄清凹晶馆联诗悲寂寞俏丫鬟抱屈天风流美优伶斩情归水月老学士闲征妮姻词痴公子杜撰芙蓉诔薛文龙悔娶河东吼贾迎春误嫁中山狼美香菱屈受贪夫棒王道士胡诌妒妇方占旺相四美钓游鱼奉严词两番入家塾老学究讲义警顽心病潇湘痴魂惊恶梦省官闹贾元妃染恙闹闺闼薛宝钗吞声试文字宝玉始提亲探惊风贾环重结怨贾存周报升郎中任薛文起复惹放流刑受私贿老官翻案牍寄闲情淑女解琴书感深秋抚琴悲往事坐禅寂走火入邪魔博庭欢宝玉赞孤儿正家法贾珍鞭悍仆人亡物在公子填词蛇影杯弓颦卿绝粒失绵衣贫女耐嗷嘈送果品小郎惊叵测纵淫心宝蟾工设计布疑阵宝玉妄谈禅评女传巧姐慕贤良玩母珠贾政参聚散甄家仆投靠贾家门水月庵掀翻风月案宴海棠贾母赏花妖失通灵宝玉知奇祸因讹成实元妃薨逝以假混真宝玉疯癫.....

<<王伯沆批校《红楼梦》(1-4)>>

章节摘录

插图：此外，王伯沆对后四十回作者及内容的评价也是值得注意的。

王伯沆显然相信后四十回为高鹗所续，他在卷首《读法》的批语中说得很明确：“此书四十回，确系高兰墅先生所增，见张船山《诗》注。

高与船山相友，此言必不妄。

”在第一回的批语中也说：“八十回后又兰墅之所续。

”在第一回的回后批中又进行强调：“四十回稿本，必为兰墅所补出。

”但他并没有像后来的红学家那样放马后炮，将其与前八十回截然分开，刻意强调两者之间的差异，对高鹗大加讨伐，而是客观、公允地进行评价。

这种态度和学风是值得后学者认真学习的。

在评校过程中，王伯沆将前八十回和后四十回作为一个艺术整体来看待，就像王国维在《红楼梦评论》中所做的那样。

他之所以这样做，主要是基于这样的认识：“改本既无大异，但字句齐整耳。

”（第一回回后批）这里有两点值得注意：一是他意识到，不仅后四十回为高鹗所增，就是前八十回也经过其修订。

在程本刊印之前，高鹗对全书作了一番修订工作，这样，前八十回与后四十回在人物情节及艺术风格上保持一致，将其当作一个艺术整体进行品评，有其合理性。

一是他对后四十回的评价比较高，既没有觉得八十回和后四十回有“大异”，也没有感到两者之间存在巨大的艺术落差，就像后来一些红学家所说的那样。基于这两个认识，王伯沆在批校时，将前八十回和后四十回当作一本书来对待，这是无可厚非的。

在进行具体品评时，王氏指出了后四十回在艺术上的一些精妙之处。

比如他认为八十一回有关四美钓鱼的描写“无一复笔，精细之至”（八十一回眉批）。

对乙十二回林黛玉惊梦这段描写，他的评价则更高：“全是一缕心精，蟠天际地，自有小说，未有此作，读之不觉五体投地也。

”（八十二回眉批）类似肯定、赞美性的批语还有不少，这代表了王氏的基本取向，这里不再一一列举。

不知那些将后四十回文字贬得一文不值的研究者在读过这些批语之后，会作何感想。

<<王伯沆批校《红楼梦》(1-4)>>

后记

按照我个人的写作习惯，在完成一部书稿之后通常要写上一篇后记，内容不外介绍写作动机、经过，发些感慨之类，这本书也不例外。

不过相比之下，它的后记是最难写的，原因也很简单：我一直没有完稿的感觉。

直到临交稿的时候，才草草写上几笔，算是后记，权作完稿的一个纪念。

此外，有关这本书的感慨太多了，竟一时不知从何说起。

校勘整理王伯沆《红楼梦》批校本的工作是从2007年上半年着手的，起因是南京大学出版社要出一套在该校执教的前辈学人的集子，名为《南雍学术经典》丛书，王伯沆为首批入选者之一。

因我对《红楼梦》有兴趣，每年都给学生开这方面的课程，并曾写过相关的文章，所以这个任务就顺理成章地交给了我。当初接受这个任务时，心情是颇为轻松的。

等到开始工作时，才发现工作量和难度远远超过预期，无论是王氏批校文字的整理，还是作品正文的录入、校勘，都需要花费大量的时间和精力，仅仅是将王氏批语放到与正文相应之处，就用了一两个月的时间，且不说还要写一篇长达三万字的前言，做一份较为详细的王伯沆学术年表。凡例的确定，颇费心思。

有时为了辨认一个字，都要对着灯光或日光看上半天。本来说好要在当年年底交稿的，但事实上我根本无法按期完成，且不说中间还要不时穿插着做一些其他的事情。

<<王伯沆批校《红楼梦》(1-4)>>

编辑推荐

《王伯沆批校(套装共4册)》：王伯沆(1871-1944)，名濯，字伯沆，又字伯韩、沆一、伯涵、伯谦等，号酸斋、无想居士、冬饮。

世居南京。

现代著名学者。

除曾在江南图书馆等处短暂任职外，其平生大部分时间在南京各学校担任教习。

1915年，任国立南京高等师范学校首任国文部主任，后长期在东南大学、中央大学任教。

治学博通、勤勉，在多个领域皆有建树，尤以经学用力最深，人称“王四书”，著有《四书私记》、《经略台湾事纂》、《王氏族谱》等。

此外还批校一百三十多部典籍，经史子集，皆有涉猎，其中不乏善本、珍本。

<<王伯沆批校《红楼梦》（1-4）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>