第一图书网, tushu007.com

<<关于电视>>

图书基本信息

内容概要

《关于电视》系布尔迪厄在法兰西公学院讲授的两堂电视公开教学课的内容，该课脉络清晰，对学界所取得的有关电视的研究成果做了综合评介。
课一剖析了影响电视的隐形媒介审查行为的内部机制，揭露了电视形象与电视话语这些假象背后的某些运作秘密。
课二揭示了统治新闻场域的电视如何通过引入收视率逻辑，即对商业需求的蛊惑性服从逻辑，深刻地改变了不同场域的运作，这些场域不仅包括艺术、文学、哲学和政治场域，甚至包括法律和科学场域。

作者简介

皮埃尔·布尔迪厄(Pierre Bourdieu)法国社会学家、人类学家。
他以习性、场、象征暴力等概念为中心创立了建构主义的结构主义理论，致力于分析社会等级的再生产机制和再生产过程中的文化和象征因素。
他的思想对人文科学和社会科学尤其是战后法国社会学产生了很大影响。
主要著作有《继承人》(1964)、再生产(1970)、《区分》(1979)、《实践意识》(1981)、《国家贵族》(1989)、《科学的科学与反思性》(2001)等。

许钧南京大学外国语学院教授，博导。
专著有《文学翻译批评研究》、《文字·文学·文化——(红与黑)汉译研究》、《翻译思考录》等：译著有长篇小说《追忆似水年华》(卷四[法]普鲁斯特著)、《名士风流》([法]德．波伏瓦著)、《诉讼笔录》([法]勒克莱齐奥著)、《不能承受的生命之轻》([捷克]米兰·昆德拉著)等：主编的《杜拉斯文集》(16卷)获全国第五届优秀外国文学图书奖一等奖。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

译序／周宪前言1．台前幕后2．无形的结构及其影响附录：新闻的影响奥林匹克运动会——分析提纲新闻与政治——后记

章节摘录

信息的循环流通　　直到现在，我所谈的均涉及记者，仿佛所有这些过程的主体就是记者。
然而笼统的“记者”是一个抽象的实体，它并不存在；存在的只是性别、年龄、学历各不相同的个体，加上报纸和“中介”。
新闻圈是个纷争的圈子，有冲突，有竞争，也有对立。
就算这样，我的分析还是真实可信的，因为我认为记者的产品要比人们想象得一致得多。
尤其与各报纸政治色彩相联系的，最显而易见的差别（不过，必须承认，报纸的政治色彩事实上已趋于淡化……）掩盖了深层次的相似性，它们特别是受新闻来源、整套机制的限制，而机制中最关键的是竞争逻辑的作用。
我们常把“垄断导致一体化，竞争导致多样化”作为自由的信条挂在嘴上。
我当然不反对竞争，我只是注意到记者之间或报纸之间的竞争都置于同样的束缚之下，为同样的民意测验、同样的广告客户（只要看看记者从这一家报社跳到那一家报社的容易劲儿就够了）所左右，这一切都使它们趋于一致。
每隔半个月，去比较一下各周刊的封面，几乎全是同样的话题。
此情况亦见诸于电视新闻或各个广播电台，不管是好是坏，反正只有消息的排列顺序有点变化。
　　这一点部分归因于生产的集体化。
比如电影业，影片是集体的产物，这从片头的长字幕上就可看出。
电视新闻是集体的产物，这个集体并不限于某个新闻编辑小组，它囊括了整个新闻工作者群体。
人们常问：“谁是话语的主体？
”话虽是自己说的，但谁也不能肯定自己就是这话的主体……我们说出来的有新意的东西远比我们自以为的要少得多。
　　……

编辑推荐

《关于电视》是布尔迪厄1996年在电视上讲授法兰西学院两门课程的讲稿。
文中《台前幕后》揭示了电视运作的奥秘，幕后的审查、筛选及电视图象、电视话语的结构制作。《隐形的机构及其影响力》阐释了电视是如何控制传媒业又同时受收视率的控制，它的社会功用又是怎样受到经济指标的异化，在民主的形式下形成象征的暴力。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com