

<<说玉道器>>

图书基本信息

书名：<<说玉道器>>

13位ISBN编号：9787305081330

10位ISBN编号：7305081337

出版时间：2011-3

出版时间：南京大学

作者：殷志强

页数：234

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<说玉道器>>

内容概要

殷志强编著的《说玉道器——玉器研究新视野》一书，由玉材文化、器具文化、甄别鉴定、工艺设计、附录五部分组成，主要收录近10多年来，笔者研究中国玉器的文章，有的文章在学术会议或专业杂志发表过，大部分是首次发表。

本书虽然属于论集性质，但尽可能注意中国玉器知识的系统性、逻辑的严谨性、学术的探索性、文字的?读性，内容紧紧围绕中国玉材、中国玉器、中国玉文化展开，基本反映出笔者近期中国玉器研究的新视野、新进展、新成果。

本书还附有200多幅图片，基本上是作者在各地参观学习所拍，图片的质量虽比不上专业摄影师水平，却是作者亲手拍摄，视角独特，观察新颖。

<<说玉道器>>

作者简介

殷志强，南京大学历史系考古专业毕业，历任南京博物院研究员、南京艺术学院教授，现任江苏省政协副秘书长、民革江苏省委副主委，兼任中华玉文化中心顾问、江苏省馆藏文物定级专家库成员。长期从事中国传统文化、中国玉器研究，擅长中国古玉鉴定，编著出版《翡翠》、《古玉至美》、《东周吴楚玉器》、《中国古代玉器》、《吴越文化》、《中国出土玉器全集·7》等专著，发表有关中国考古学、博物馆学、中国玉器研究文章100多篇。

<<说玉道器>>

书籍目录

第一部分 玉材文化一、玉究竟是什么东西？

1. “石之美者为玉” 2. 辨玉的标准 3. “真玉”与“假玉” 4. 矿物学上的玉 5. 文化史上的玉 6. 中国玉石文化的几个特点 二、和田玉的文化意蕴 三、翠玉的身世 四、琥珀的发现 五、良渚文化玉器材料探索 1. 玉石分野 2. 玉材的工艺特性观察 3. 玉材的考古地质学尝试 4. 玉材来源的探讨 六、玉器蕴含的传统文化 1. 玉文化的形成 2. 玉是美的象征 3. 玉意味着财富 4. 玉是伦理道德的标志 5. 玉是等级名位的“护照” 6. 玉是神灵的化身

第二部分 器具文化一、古代的玉兵 1. “玉兵时代”述析 2. 由石兵至玉兵 3. 礼仪化的玉兵 二、良渚玉的发现与认识 1. 先民的遗珍 2. 古玩的宠物 3. 考据的成果 4. 考古学家的新发现 三、良渚文化中心区外出土“良渚式”玉琮研究 1. 良渚文化发展的三个区域 2. 三个区域内出土的玉琮 3. “良渚式”玉琮反映的若干问题 四、江淮地区出土“良渚式”玉器文化属性蠡测 1. 江淮地区出土的“良渚式”玉器 2. 相关问题的探讨 五、玉器反映的青墩文化性质 1. 输入玉料，青墩文化的原始经济已有一定规模 2. 开琢玉风，青墩文化注入新活力 3. 授玉与人，青墩成为向北传播玉文化的一个驿站 4. 生活离不开玉，青墩精神文化进入一个新境界 六、玉琮的大千世界 1. 方圆相生璧琮落地 2. 璧的类型琮的形态 3. 深刻内涵特殊用途

七、玉璧分期及类型 1. 玉璧的界定 2. 玉璧的渊源 3. 玉璧的分期 八、玉璧的使用功能 1. 祭天礼地——玉璧的通神功能 2. 趋利避害——玉璧的辟邪意蕴 3. 宝璧连城——玉璧的财富价值 4. 系璧铿锵——玉璧的等级观念 九、玉璧的历史地位 1. 玉璧是古代数量最多的礼玉 2. 玉璧是古代形式最繁的礼玉 3. 玉璧是使用时间最长的玉器 4. 玉璧是使用功能最广的玉器 5. 玉璧是等级最高的玉器 6. 玉璧是影响最大的玉器 十、汉以前的“大玉器” 1. “大玉器”层出不穷 2. “大玉器”用材多样 3. “大玉器”大礼仪器

第三部分 甄别鉴赏一、新石器时代的抽象玉猪 二、商代活链玉羽神 三、最早的玉插屏 四、玉虎、玉琥与玉符 1. 由玉虎到玉琥 2. 玉琥与玉符 3. 春秋玉琥的鉴定 五、由琮改制的玉薰炉 六、西汉抽象玉握豚 七、西汉殓玉 1. 葬玉与殓玉之辨 2. 西汉殓玉的种类及用途 3. 西汉殓玉材料的来源及加工地的推测 八、汉代螭龙纹玉剑饰 九、修补的玉龙金钩 十、玉樽与玉卮 1. 玉樽、玉卮本不同 2. 金樽、玉樽同根生 3. 玉卮纷奢竞风骚 4. 明仿玉卮品亦高 十一、晋墓出土的汉玉卮 十二、金蝉玉叶 十三、玉羊泰 十四、第一玉佩子刚牌

第四部分 工艺设计一、以石攻玉 1. 环环相扣的工艺流程 2. 富有哲理的治玉思想 3. 别具匠心的琢玉技法 二、玉器的形态构成 1. 玲珑的形体 2. 剔透的饰面 3. 多变的线条 4. 关键的点穴 三、红山文化玉龙要素构成辨析 1. 黄龙再世 2. 龙的构成 3. 龙的世界 附录一、二十世纪的玉器研究 1. 玉器考古获得突破 2. 玉文化研究始起步 3. 玉料工艺受到重视 4. 传世玉器的科学鉴别 5. 海外研究方兴未艾 二、入道弥深所见弥大——玉学大师杨伯达先生与中国玉文化研究 1. 学术生涯，文博事业与学术研究并重 2. 学术研究，基础研究与理论探索并茂 3. 玉学思想，“玉文化”与“玉神物”并举 主要参考书目后记

<<说玉道器>>

章节摘录

版权页：插图：值得注意的是，西周玉璧并没有与西周礼仪制度相一致。

看来，从文人政治制度的设计到工艺美术设计体现政治意图，与理想化制度相配套的器具的具体实施，也需要一个过程。

春秋时期的玉璧，与其文化一样多姿多彩，在异彩纷呈的玉器工艺发展中，冲破周王朝礼仪规范对艺术发展的束缚，同中求异，彰扬个性，琢磨出一批不同于西周与战国的玉璧，秦国的方折龙纹玉璧，吴国的浅浮雕龙纹玉璧，是这个时期玉璧工艺的代表作，最具个性与活力。

楚国的谷纹玉璧，奠定了战国玉璧发展的良好基础。

山东地区出土的玉牙璧，云南地区出土的带有商代遗风的出领牙璧、玉璧，是春秋文化多样性的体现

。

商代槁城玉牙璧。

河北省槁城市台西村出土，现藏于河北省文物研究所，直径7.4厘米。

青玉质，大部分沁成白色，具石性，不透明。

扁平圆形，中间有一对钻圆孔。

外郭周边琢有三组等距的同向斜齿。

斜齿形状、大小基本一致，琢磨较为规范，却显得较为呆板。

见《中国出土玉器全集·1》123图。

<<说玉道器>>

编辑推荐

《说玉道器:玉器研究新视野》由南京大学出版社出版。

<<说玉道器>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>