## <<说玉道器>>

### 图书基本信息

书名:<<说玉道器>>

13位ISBN编号:9787305081330

10位ISBN编号: 7305081337

出版时间:2011-3

出版时间:南京大学

作者:殷志强

页数:234

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

## <<说玉道器>>

#### 内容概要

殷志强编著的《说玉道器——玉器研究新视野》一书,由玉材文化、器具文化、甄别鉴定、工艺设计、附录五部分组成,主要收录近10多年来,笔者研究中国玉器的文章,有的文章在学术会议或专业杂志发表过,大部分是首次发表。

本书虽然属于论集性质,但尽可能注意中国玉器知识的系统性、逻辑的严谨性、学术的探索性、 文字的?读性,内容紧紧围绕中国玉材、中国玉器、中国玉文化展开,基本反映出笔者近期中国玉器研 究的新视野、新进展、新成果。

本书还附有20O多幅图片,基本上是作者在各地参观学习所拍,图片的质量虽比不上专业摄影师水平,却是作者亲手拍摄,视角独特,观察新颖。

## <<说玉道器>>

#### 作者简介

殷志强,南京大学历史系考古专业毕业,历任南京博物院研究员、南京艺术学院教授,现任江苏省政协副秘书长、民革江苏省委副主委,兼任中华玉文化中心顾问、江苏省馆藏文物定级专家库成员。长期从事中国传统文化、中国玉器研究,擅长中国古玉鉴定,编著出版《翡翠》、《古玉至美》、《东周吴楚玉器》、《中国古代玉器》、《吴越文化》、《中国出土玉器全集·7》等专著,发表有关中国考古学、博物馆学、中国玉器研究文章100多篇。

### <<说玉道器>>

#### 书籍目录

第一部分 玉材文化一、玉究竟是什么东西?

1. "石之美者为玉"2.辨玉的标准3. "真玉"与"假玉"4.矿物学上的玉5.文化史上的玉6.中国玉石文化 的几个特点二、和田玉的文化意蕴三、翠玉的身世四、琥珀的发现五、良渚文化玉器材料探索1.玉石 分野2.玉材的工艺特性观察3.玉材的考古地质学尝试4.玉材来源的探讨六、玉器蕴含的传统文化1.玉文 化的形成2.玉是美的象征3.玉意味着财富4.玉是伦理道德的标志5.玉是等级名位的"护照"6.玉是神灵 的化身第二部分 器具文化一、古代的玉兵1."玉兵时代"述析2.由石兵至玉兵3.礼仪化的玉兵二、良渚 玉的发现与认识1.先民的遗珍2.古玩的宠物3.考据的成果4.考古学家的新发现三、良渚文化中心区外出 土"良渚式"玉琮研究1.良渚文化发展的三个区域2.三个区域内出土的玉琮3."良渚式"玉琮反映的若 干问题四、江淮地区出土"良渚式"玉器文化属性蠡测1.江淮地区出土的"良渚式"玉器2.相关问题的 探讨五、玉器反映的青墩文化性质1.输入玉料,青墩文化的原始经济已有一定规模2.开琢玉风,青墩文 化注入新活力3.授玉与人,青墩成为向北传播玉文化的一个驿站4.生活离不开玉,青墩精神文化进入一 个新境界六、玉琮的大千世界1.方圆相生璧琮落地2.璧的类型琮的形态3.深刻内涵特殊用途七、玉璧分 期及类型1.玉璧的界定2.玉璧的渊源3.玉璧的分期八、玉壁的使用功能1.祭天礼地——玉璧的通神功 —玉璧的辟邪意蕴3.宝璧连城——玉璧的财富价值4.系璧铿锵——玉璧的等级观念九、 能2.趋利避害— 玉璧的历史地位1.玉璧是古代数量最多的礼玉2.玉璧是古代形式最繁的礼玉3.玉璧是使用时间最长的玉 器4.玉璧是使用功能最广的玉器5.玉璧是等级最高的玉器6.玉璧是影响最大的玉器十、汉以前的"大玉 器 " 1. " 大玉器 " 层出不穷2. " 大玉器 " 用材多样3. " 大玉器 " 大礼仪器第三部分 甄别鉴赏一、新石器 时代的抽象玉猪二、商代活链玉羽神三、最早的玉插屏四、玉虎、玉琥与玉符1.由玉虎到玉琥2.玉琥与 玉符3.春秋玉琥的鉴定五、由琮改制的玉薰炉六、西汉抽象玉握豚七、西汉殓玉1.葬玉与殓玉之辨2.西 汉殓玉的种类及用途3.西汉殓玉材料的来源及加工地的推测八、汉代螭龙纹玉剑饰九、修补的玉龙金 钩十、玉樽与玉卮1.玉樽、玉卮本不同2.金樽、玉樽同根生3.玉卮纷奢竞风骚4.明仿玉卮品亦高十一、 晋墓出土的汉玉卮十二、金蝉玉叶十三、玉羊泰十四、第一玉佩子刚牌第四部分 工艺设计一、以石攻 玉1.环环相扣的工艺流程2.富有哲理的治玉思想3.别具匠心的琢玉技法二、玉器的形态构成1.玲珑的形 体2.剔透的饰面3.多变的线条4.关键的点穴三、红山文化玉龙要素构成辨析1.黄龙再世2.龙的构成3.龙的 世界附录一、二十世纪的玉器研究1.玉器考古获得突破2.玉文化研究始起步3.玉料工艺受到重视4.传世 玉器的科学鉴别5.海外研究方兴未艾二、入道弥深所见弥大——玉学大师杨伯达先生与中国玉文化研 究1.学术生涯,文博事业与学术研究并重2.学术研究,基础研究与理论探索并茂3.玉学思想,"玉文化 "与"玉神物"并举主要参考书目后记

## <<说玉道器>>

#### 章节摘录

版权页:插图:值得注意的是,西周玉璧并没有与西周礼仪制度相一致。

看来,从文人政治制度的设计到工艺美术设计体现政治意图,与理想化制度相配套的器具的具体实施 ,也需要一个过程。

春秋时期的玉璧,与其文化一样多姿多彩,在异彩纷呈的玉器工艺发展中,冲破周王朝礼仪规范对艺术发展的束缚,同中求异,彰扬个性,琢磨出一批不同于西周与战国的玉璧,秦国的方折龙纹玉璧, 吴国的浅浮雕龙纹玉璧,是这个时期玉璧工艺的代表作,最具个性与活力。

楚国的谷纹玉璧,奠定了战国玉璧发展的良好基础。

山东地区出土的玉牙璧,云南地区出土的带有商代遗风的出领牙璧、玉璧,是春秋文化多样性的体现

商代槁城玉牙璧。

河北省槁城市台西村出土,现藏于河北省文物研究所,直径7.4厘米。

青玉质,大部分沁成白色,具石性,不透明。

扁平圆形,中间有一对钻圆孔。

外郭周边琢有三组等距的同向斜齿。

斜齿形状、大小基本一致,琢磨较为规范,却显得较为呆板。

见《中国出土玉器全集·1》123图。

# <<说玉道器>>

### 编辑推荐

《说玉道器:玉器研究新视野》由南京大学出版社出版。

# <<说玉道器>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com