

<<中国电影中的两性关系>>

图书基本信息

书名：<<中国电影中的两性关系>>

13位ISBN编号：9787305081781

10位ISBN编号：7305081787

出版时间：2011-5-30

出版时间：南京大学出版社

作者：王苹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国电影中的两性关系>>

内容概要

本书以新时期也即1978-2010年间，明确地以两性情感、两性生活、两性冲突或者融合为主题和主要情节因素，并且有意识地探讨两性关系的电影为主要研究对象，运用社会学、伦理学、符号学、心理学、女性主义、性别研究法、文本分析法及精神分析学等研究方法，纵向与横向同时进行对比分析，多方位多角度多层次来对新时期电影中的两性关系的发展，做细致入微的解读，并跳出在分析情感及家庭伦理影片中传统的女性主义视角，着重突出男性在电影形象及其社会现实中，对于两性关系及各自地位的改变，所承载的心理、文化、政治及社会意义。

本书对当今社会的两性关系现状及其所存在问题的历史源头，给予充分的关注和分析，在写作中，以电影的故事情节为例，用广阔的视角观察，于细微之处入手，从社会现实和发展对爱情观念及其婚姻体制本身的相互影响，到对围城内外两性关系的深入思索，并引用大量不同领域学者对于人类情感现状的描述和评析。

通过电影情节中包含着更高生活真实的虚构故事，为现代社会，更确切地说，是为处于社会转型时期当代中国的两性关系现状进行把脉、诊断并反思，力图准确地呈现改革开放30年来中国电影对于两性关系的表现、隐喻、引导、期望，以及两性关系在其中的变化。

<<中国电影中的两性关系>>

作者简介

王苹（笔名安宁），女，80后知名作家，生于泰山脚下。
北京师范大学艺术与传媒学院电影学博士；曾任中学外语老师，出版社编辑；现任教于内蒙古大学艺术学院影视戏剧系，从事影视创作、戏剧文学及戏文写作等教学、研究与实践工作。
已出版长篇小说与作品集14部，代表作品有《蓝颜，红颜》《试婚》《唐豆的烦恼》《美人一笑》《聊斋五十狐》等。
曾获2009年度冰心儿童图书奖、2009年度北京市政府优秀青年原创作品大奖等多种奖项。
另有繁体版在台湾等地发行。

安宁博客<http://anning6.blog.sohu.com/>

<<中国电影中的两性关系>>

书籍目录

序言

绪论

- 一 问题的提出
- 二 电影两性关系研究的文化及现实意义
- 三 研究历史与现状
- 四 研究方法、研究对象及创新点

第一章 两性关系概述

- 一 两性关系简略发展史
- 二 西方两性关系研究的理论与实践发展历程
- 三 中国父权制下两性关系史
- 四 中西两性关系的比较

第二章 新时期社会变革中两性关系变化在电影中的投射

- 一 社会变革对两性关系的影响
- 二 两性关系变化在西方电影中的投射
- 三 两性关系变化在中国电影中的投射
 - (一)新时期前：藤与树的缠绕
 - (二)新时期后：树与树的牵手

第三章 80年代：开放中的内敛与渐变

- 一 开放中的内敛：70年代末期至80年代中期创作格局
 - (一)背负时代主题的两性关系
 - (二)两性关系题材的开拓与渐进
- 二 开放中的渐变：80年代中后期创作格局
 - (一)女性视角下的两性关系
 - (二)男性视角下的两性关系

第四章 90年代：喧嚣中的批判与反思

第五章 新世纪：困惑中的焦虑与呼喊

结语 未来走向：开启两性独立与和谐的钥匙

参考影片

参考文献

后记

<<中国电影中的两性关系>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>