第一图书网, tushu007.com

<<理论的幽灵>>

图书基本信息

书名：<<理论的幽灵>>

13位ISBN编号：9787305081958

10位ISBN编号：7305081957

出版时间：2011-5

出版时间：南京大学出版社

作者：[法] 安托万·孔帕尼翁

页数：284

译者：吴泓缈,汪捷宇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<理论的幽灵>>

内容概要

《理论的幽灵--文学与常识》(作者安托万·孔帕尼翁)回顾了文学理论与常识间所发生的种种冲突。理论拒斥常识所包含的成见：“文学”即本质，“作者”乃文本意义之权威，作品以“世界”为主题，“阅读”是读者与作者对话，“风格”是选择写作方式，“文学史”是逐一列举大作家，“价值”是文学经典的客观属性。

理论动摇了常识，但常识也抗住了攻击。
理论为了灭掉对手常有过激言论，结果有可能使自己陷入悖论。
因此，我们今天有必要重新审视文学理论在法国国内外风靡一时的那个时代，并对其作个总结。

《理论的幽灵--文学与常识》适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

第一图书网, tushu007.com

<<理论的幽灵>>

作者简介

安托万·孔帕尼翁，索邦大学和哥伦比亚大学法国文学教授，著有《第二手资料·引述手法》(Seuil，1979)、《文学第三共和国》(Seuil，1983)、《现代性五悖论》(Seuil，1990)和《反现代者》(Gallimard．2005)。

第一图书网, tushu007.com

<<理论的幽灵>>

书籍目录

序言：爱罢何所余?
理论与常识
理论与文学实践
理论、批评、历史
单一理论或多个理论
“ 文论 ”或“ 文学理论 ”
简化为要素的文学
第1章 文学
文学的外延
文学的内涵：功能
文学的内涵：内容的形式
文学的内涵：表达形式
文学性或偏见
文学就是文学
第2章 作者
论作者死了
“ 意图 ”与“ 行为 ”
寓意与文献学
文献学与阐释学
意图与意识
对齐法
“ 第一手信息 ”
意图或一致性
反对意图论的两个论据
回归意图
意思非意义
意图不同于构思
关于意图性的推定
第3章 世界
破除“ 模仿 ”
蜕化的“ 模仿 ”
现实主义：反映或规约
指涉幻象与互文性
有争议的术语
反模仿论的批评
语言的任意性
辨别式模仿
虚幻世界
书的世界
第4章 读者
被忽视的阅读
读者的反抗
接受与影响
隐性读者
开放的作品

第一图书网, tushu007.com

<<理论的幽灵>>

期待视野(幽灵)
作为阅读模型的体裁
脚踏自由之轮的阅读
读者身后
第5章 风格
风格面面观
语言、风格、写作
对风格的呵斥
标准、偏离、语境
作为思想的风格
风格归来
风格与样例
标准或范型
第6章 历史
“ 文学史 ”与“ 文学的历史 ”
文学史与文学批评
观念史、社会史
文学演变
期待视野
改头换面的文献学
是历史还是文学?
历史即文学
第7章 价值
诗歌大多拙劣，但仍是诗歌
美学幻象
何谓经典?
文学中的民族传统
拯救经典
对客观主义最后的辩护
价值与后世
走向温和的相对主义
结论：理论探险
理论或虚构
理论与“ 语言层级 ”
理论与困惑
致谢
参考书目
人名索引

第一图书网, tushu007.com

<<理论的幽灵>>

编辑推荐

《理论的幽灵--文学与常识》(作者安托万·孔帕尼翁)是“当代文学理论系列”之一，回顾了文学理论与常识间所发生的种种冲突，全书分为“文论”或“文学理论”；反对意图论的两个论据；指涉幻象与互文性；作为阅读模型的体裁等内容。

本书适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

第一图书网, tushu007.com

<<理论的幽灵>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com