

图书基本信息

书名：<<青少年课外阅读中外名著系列 三个火枪手>>

13位ISBN编号：9787305082115

10位ISBN编号：7305082112

出版时间：2011-5

出版时间：南京大学出版社

作者：云薇 编译

页数：426

字数：442000

译者：云薇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

亚历山大·仲马（Alexandre Dumas, pere, 1802年7月24日—1870年12月5日），19世纪法国浪漫主义作家，文学界为将之与其子小仲马（代表作《茶花女》）相区别，称之为大仲马。

大仲马1802年生于法国北部的维莱-科特莱，父亲是一个曾经当过军官后来退隐的贵族。

大仲马四岁的时候，父亲去世，全家生活陷入困境，因此他没上几年学便开始工作。

1823年，大仲马到巴黎寻求出路，在工作之余，开始自学并从事文学活动。

他先后写了一些诗歌、小说和剧本，但没有受到注意；可他毫不灰心，继续埋头创作。

1829年，他的历史剧《亨利三世和他的宫廷》在法兰西喜剧院上演，获得成功，大仲马终于成为著名的作家，这个剧本对法国浪漫主义戏剧的发展也起了一定的作用。

包括大仲马在内的浪漫主义作家，在文学上反对墨守成规、脱离现实的古典主义，在政治上有自由资产阶级思想倾向，反对查理十世，憎恨波旁王朝复辟政府。

大仲马不仅在《亨利三世和他的宫廷》等作品中抨击波旁王朝的专制反动，还积极参加“七月革命”的准备活动。

1833年，大仲马开始将写作兴趣转移到历史小说方面，1844年发表的《三个火枪手》获得了巨大的成功。

《三个火枪手》以法国国王路易十三时期的宫廷为背景，描述年轻的男主人公达达尼昂远离家乡，来到巴黎，希望在国王火枪队实现自己的人生理想的故事。

达达尼昂和阿多斯、波尔多斯、阿拉米斯三个火枪手结成生死之交，四人卷入了国王路易十三、红衣主教黎塞留及其党羽之间的明争暗斗，同敌人展开了惊心动魄的较量。

大仲马在小说中把许多既有密切联系而又独立成章的小故事编织在一起，如白金汉和王后的爱情、阿多斯的不幸婚姻、费尔顿的受骗上当、达达尼昂和米拉迪的纠葛……以此组合成一个完整的事件。

《三个火枪手》的主要文学成就，就是塑造了一系列血肉丰满的人物形象。

达达尼昂的机智勇敢、重情重义，阿多斯的处事老练、疾恶如仇，波尔多斯的粗鲁莽撞、爱慕虚荣，阿拉米斯的举止文雅、灵活善变，米拉迪的年轻美貌、心狠手辣，红衣主教的深不可测、阴险奸诈，波那瑟太太的纯真善良以及她丈夫的愚昧可笑，都活生生地跃然于纸上，表现得淋漓尽致，具有很高的审美价值。

作品是通俗小说，文字华丽而不晦涩，风趣而不粗俗。

作品从不同角度或多或少地反映了当时的社会现象，展示了丰富的法国社会的宏伟画卷，揭露了统治阶级人物之间的伪善关系，也是它至今仍有生命力的一个重要原因。

后来，大仲马又相继写了《二十年后》与《布拉日隆子爵》，这与《三个火枪手》合成了描述达达尼昂一生事迹的三部曲。

大仲马一生的各种著作达三百卷之多，主要以小说和剧作著称于世，仅小说就多达百部，大都以真实的历史作为背景，以主人公的奇遇为内容，情节曲折生动，处处出人意料。

异乎寻常的理想英雄，急剧发展的故事情节，紧张的打斗动作，清晰明朗的完整结构，生动有力的语言，灵活机智的对话等构成了大仲马小说的特色。

除了《达达尼昂三部曲》外，大仲马的代表作还有《瓦洛阿三部曲》（包括《玛尔戈皇后》《蒙梭罗夫人》《四十五卫士》）和《基度山恩仇记》（又译作《蒙特克里斯多伯爵》）。

别林斯基称大仲马为“一名天才的小说家”，马克思说大仲马是自己“最喜欢”的作家之一，而文学之父雨果对他的评价最为中肯最感人：“他的为人像夏日的雷雨那样爽快，他是个讨人喜爱的人。

他是密云，他是雷鸣，他是闪电，但他从未伤害过任何人。

谁都知道，他待人温和，为人宽厚，就像大旱中的甘霖。

”本书为方便读者阅读，在不影响小说情节进展的情况下，对部分内容和部分章节进行了适当的提取、删节，使结构更加紧凑，阅读更为流畅。

当然，由于时间和编写人员等客观因素，书中的不足和疏漏在所难免，欢迎广大读者批评指正。

内容概要

亚历山大·仲马，19世纪法国浪漫主义作家，文学界称之为大仲马。

《三个火枪手》讲述了年轻的达达尼昂远离家乡，来到巴黎，希望在国王火枪队实现自己的人生理想的故事。

达达尼昂和阿多斯、波尔多斯、阿拉米斯三个火枪手结成生死之交，四人卷入了国王路易十三、王后与红衣主教黎塞留及其党羽之间的明争暗斗，同敌人展开丁惊心动魄的较量。

作品的主要文学成就，就是表现了达达尼昂的机智勇敢、重情重义，阿多斯的处事老练、嫉恶如仇，米拉迪的年轻美貌、心狠手辣，红衣主教的深不可测、阴险奸诈……小说塑造的一系列血肉丰满的人物形象都活生生地跃然于纸上，具有很高的审美价值。

作者简介

作者:(法国)亚历山大·仲马 编者:贾平凹 译者:云薇

书籍目录

原序

第一章 达达尼昂老爹的三件赏赐

第二章 特雷维尔先生的候见室

第三章 初次谒见

第四章 阿多斯的肩膀、波尔多斯的肩带和阿拉米斯的手绢

第五章 国王的火枪手和红衣主教的卫士

第六章 国王陛下路易十三

第七章 宫廷里的阴谋

第八章 达达尼昂初露锋芒

第九章 17世纪的捕鼠笼子

第十章 牵线搭桥

第十一章 白金汉公爵乔治。

维利尔斯

第十二章 波那瑟先生

第十三章 默恩镇的那个人

第十四章 司法人员和军人

第十五章 掌玺大臣赛基埃又想打钟驱魔

第十六章 波那瑟夫妇

第十七章 情夫与丈夫

第十八章 行动计划

第十九章 旅途

第二十章 温特伯爵夫人

第二十一章 美尔莱宋舞

第二十二章 幽会

第二十三章 小楼

第二十四章 归来

第二十五章 米拉迪

第二十六章 英国人和法国人

第二十七章 侍女与主人

.....

章节摘录

版权页：第一章达达尼昂老爹的三件赏赐 1625年4月的第一个星期一，《玫瑰传奇》作者的故乡默恩镇，仿佛陷入了一场骚乱，就像胡格诺派把它变成了第二个拉罗舍尔似的。

几个店主看见妇女们跑向大街那边，听见孩子们在门口大叫大喊，便赶忙披上铠甲，拿起火枪或长矛，以此来稳定一下多少有些恐慌的情绪，向“诚实的磨坊主”客店赶去。

客店前面聚着一群人，吵吵闹闹的，而且越聚越多，各个都显得很好奇。

在那个年代，恐慌的情景司空见惯，平静无事反而很难得，不是这个城镇就是那个城镇，总要发生这类事件并被记入案卷。

领主与领主相打，国王与红衣主教相斗，西班牙人向国王开仗。

除了这些或明或暗、或秘密的或公开的战争，还有盗匪、乞丐、胡格诺派教徒、狼群以及大人物的跟班，也全都与大众为敌。

因此，市民都长期武装不懈，抵御盗匪、狼群和大人物的跟班，也常常抵御领主和胡格诺派教徒，偶尔也抵御国王，但从来不抵御西班牙人和红衣主教。

久而久之养成了习惯，所以在上文所说的1625年4月的第一个星期一，默恩镇的人听到沸沸扬扬的声音，也不管是否看见红黄两色的军旗或黎塞留公爵部下的号衣，便纷纷向“诚实的磨坊主”客店跑去。

到了那里一看，大家终于明白这场骚动的原因。

原来是一个年轻人……让我简单描述一下他的模样吧：诸位不妨想象一下十八九岁的堂吉诃德，不过这个堂吉诃德没有披挂防护之物，既没有锁子甲，也没有盔甲，只穿了一件羊毛织的紧身短上衣——它本来是蓝色的，但现在却是酒渣色不像酒渣色，天蓝色不像天蓝色了；一张黑红的长脸，突出的颧骨显示出足智多谋，而下上颌的肌肉非常发达，一眼就可以看出是加斯科尼人，即使不戴无檐平顶软帽也能看出，更别说我们这个年轻人藏了这样一顶软帽，上面还插了一根翎毛呢；一双眼睛很坦诚、聪慧；钩钩的鼻子挺秀气；作为小青年，他显得太高，可作为成年人又嫌矮；皮斜带上挂柄长剑，走路时磕碰腿肚子，骑马时摩擦马的毛；如果没有这柄长剑，缺乏经验的人也许会把他看做庄稼人子弟。

不错，我们这个年轻人有匹坐骑，那匹马甚至还算得上挺出色，引起了大家注意哩。

那是一匹贝亚恩矮马，十二或十四岁，一身黄毛，一条秃尾巴，行走时脑袋低到膝盖以下，不需要系颌缰却每天还是可以走八法里。

不幸的是，这匹马的优点都被古怪的毛色和不得体的姿态遮掩了。

因此，在那个人人都自命为相马专家的年代，当这匹矮马约一刻钟前从波让西门踏进默恩镇时，人们对它的印象不佳，连带也轻视骑在它背上的主人。

编辑推荐

《青少年课外阅读系列丛书:三个火枪手》塑造的一系列血肉丰满的人物形象都活生生地跃然于纸上,具有很高的审美价值。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>