

<<谍卒>>

图书基本信息

书名：<<谍卒>>

13位ISBN编号：9787305083433

10位ISBN编号：7305083437

出版时间：2011-6

出版时间：沙锦程 南京大学出版社 (2011-06出版)

作者：沙锦程

页数：271

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<谍卒>>

### 内容概要

1941年7月至1942年6月，日伪对苏南地区进行了军政合一的大规模清乡，我新四军F师遭受了重大损失，主力被迫转移至苏北开辟新的抗日根据地。

日伪在苏南的清乡局部得逞后，为配合太平洋战争的爆发，决定于1943年春对苏北地区故伎重演，力图摧毁我苏北抗日根据地，以便将兵力和占领区的丰富物资支援太平洋战场。

为粉碎日伪的清乡阴谋，苏北新四军A师情报处启用了潜伏在日伪特工机构内部的“卒子”。

“卒子”不负使命，在敌魔穴内与日本间谍、汪伪特工、国民党军统特务斗智斗勇，向我抗日根据地提供了大量重要情报，在苏北抗日军民的沉重打击下，日伪的清乡彻底破产。

<<谍卒>>

书籍目录

楔子第一章第二章第三章第四章第五章第六章第七章第八章第九章第十章第十一章尾声

## 章节摘录

1942年深秋的一个夜晚。

通城博物苑南馆，橘红色的落地台灯散发出柔和的光亮，黄褐色的柞楞树书桌上，一面老坑石端砚和紫檀双龙笔架占据了桌子整个右角。

和笔架摆放在一起的是一套镂空雕制的十二生肖鸡血石印章，屋内弥漫着淡淡的墨香。

书桌的后面，放着一张红木百古架，百古架的中央摆放着一尊三足铜鼎。

尽管铜鼎锈斑累累，但在灯光的折射下仍闪烁着幽光，让人感受到它虽穿越时空千百载，却丝毫不失古代祭祀重器所特有的王者风范。

铜鼎的右侧是一尊寿山芙蓉石刻弥勒佛，袒胸露乳笑容满面；铜鼎左侧是镏金观音，手托净瓶足踏祥莲；铜鼎的上、下分别放着象牙雕就的佛塔、佛寺。

百古架的四周还放着汉瓦当、古瓷器、古代州府的铜印。

百古架旁侧放着一张红木茶几，茶几上面摆着一只绘有仕女的粉彩瓷瓶，瓷瓶里插着一柄青锋宝剑。

桌子的另一侧放着一排金丝楠木书橱，书橱里有大大小小的众多格子，格子里都码着一叠线装古籍，格子上面用烫金字写着“唐史”、“宋史”、“金史”、“元史”……这是全套清刻本二十四史。

站在桌前的，是一位约摸四十岁的男子。

他从身后的瓷缸里取出一卷宣纸，摊在桌上，几个角用镇纸石一一压住，然后从笔架里拿出一支狼毫笔，在砚池里蘸了些许墨舔了舔笔，觉得笔尖似有些不爽，遂拿起笔移至台灯下，在灯光近距离的直射下，方才看清楚有两根落下来的浮毫粘在笔尖上。

男子抬起左手，用拇指和食指的指甲，轻轻地将落毫钳出来，拿起桌上的小方巾擦了擦手指，又将笔在砚池里舔试了两下，嘴角流淌出一丝满意的笑容，这才将笔靠在砚台上。

男子神定气凝悬管挥毫：“万里昆仑谁凿破，无边波浪拍天来。

晓寒云雾连穷屿，春暖鱼龙化蛰雷。

阆苑仙人何处觅，灵槎使者几时回。

遨游半是江湖里，始觉今朝眼界开。

”不多久，王安石的《狼山观海》诗便呈现在宣纸上，字体苍劲挺秀、浑朴隽永。

男子端详着自己的书法作品，眉毛向上扬了扬，轻声诵读了一遍，取出印钮上分别刻着龙和虎的两枚印章，在宣纸上钤盖好。

两方印记一方是篆书，另一方是甲骨文，甲骨文瘦硬锋利奇崛险劲，从落款的钤记上可依稀辨认出“森田”二字。

宣纸上的墨迹晾干还要一阵子，这位名叫森田的男子，沏了一杯龙井茶，打开了另一侧茶几上的留声机，随着唱片缓缓地转动，留声机的大喇叭里传出日本传统小调《樱花》的歌声：“……暮春时节天将晓，霞光照眼花英笑……”森田半躺在藤椅里，手捧紫砂壶不紧不慢地品呷着龙井茶，不时地咀嚼着随茶水一道游人口腔里的茶叶。

翘着的二郎腿，正合着《樱花》四四拍子的节奏上下颠动着，一副惬意异常的样子。

人住通城博物苑已经四年多，森田似乎忘记了他是侵略者的身份，早已把这儿当成他的第二故乡。森田清晰地记得他刚来通城的情景：那是1938年3月，日军侵占通城，博物苑被强征为日军司令部和宪兵队的驻地。

森田进驻博物苑，见里面绿水环绕鸟语花香，不是仙境胜似仙境，真乃人间福地，远远超乎他的想象，比起他日本的故乡奈良不知强多少，心中很不平衡：“日本国大多由海岛组成，地势高低不平，自然环境恶劣，地震常年不断，倘若有中国的江海平原这般平坦舒缓风调雨顺就好了，这造物主太不公平、太偏袒中国了。

”但转念一想，“日本若非这般贫瘠，也不会对一衣带水物产富饶的中国垂涎三尺，战事连连，将清朝政府打得落花流水，赢得了巨额战争赔款，连当年郑成功好不容易从荷兰人手里夺回的领土台湾，也被清朝政府割让给了大日本帝国。

”想想这些，森田觉得通城的张謇老先生真是太傻了，放着好好的状元公不做，却回到通城办实业兴教育，还不辞辛苦大老远地跑到日本来考察，而今他创办的这一切，还不都成了大日本皇军的囊中

## &lt;&lt;谍卒&gt;&gt;

之物吗？

森田喜爱中国的典籍书画文物古玩，让森田进驻博物苑，无疑是让一只硕鼠闯进了米仓。

森田来到收藏文物的南馆转了转，见藏品不多，心中不悦。

手下报告说，是苑方在通城沦陷前，就将一些历史文物珍贵藏品转移出去了。

森田的眉毛皱得能打上结，觉得很遗憾。

好像通城博物苑的这些东西，本来就属于他森田似的。

森田当即命令部下，将苑方未来得及转移的其他古玩书画，挑了些入他眼的东西，诸如商周时期的铜鼎、汉代的铜鼓、宋代龙泉窑青瓷炉、清初的牙雕佛塔佛寺，等等，令人搬到他的办公室，其余的清清点册，装箱封存，待日后运回日本。

此后不久，南馆就成了森田办公室和卧室的所在地。

逛了南馆后，心中有几丝不快的森田来到动物园。

猴子见是陌生人，“吱吱吱”地在笼子里叫唤着上下乱跳。

森田拔出手枪，朝空中“砰砰”就是两枪，猴子从未听到过枪声，一下子全被镇住吓愣了，一动也不动。

约几秒钟后，整个猴群像发了疯似的在笼子里狂转。

森田吹吹冒着青烟的枪口，对着猴群说：“支那人，等着吧，我森田要把你们好好地耍一耍。”

森田又转到珍禽房，见两只丹顶鹤幽雅地直立着，宛若一对飘逸雅致风度翩翩的绅士。

丹顶鹤为博物苑饲养最早的动物，原先的一对鹤本来系张謇恩师翁同龢所养，翁同龢见张謇十分喜爱，加之博物苑在当时的中国还是一个新奇罕见的事物，便忍痛割爱，将这对丹顶鹤赠给通城博物苑。张謇一直视为至上珍宝，后二鹤不幸死去，张謇四处访购，甚至卖字以谋买鹤之资，终于重新购得两只鹤。

丹顶鹤见森田虎视眈眈地看着它，仍我行我素不以为然，并没有觉得它为此得罪了森田这位日军通城宪兵队的队长，已大难临头。

森田见丹顶鹤如此傲慢不敬，十分恼火，拔出手枪对着丹顶鹤挥舞着，没料到丹顶鹤对森田的举动无所畏惧不屑一顾，反而朝他发出高亢宏亮的鸣叫声。

丹顶鹤生就一副奇怪的特性，不鸣则已，一鸣“惊”人，方圆数百米内都能听到。

森田面露愠色，提着手枪，瞄着丹顶鹤红彤彤的头冠，手指轻轻向下滑动着。

“太君，丹顶鹤是仙鹤，万万杀不得。”

留下来看门的博物苑喂食动物的老园工，见森田要枪杀丹顶鹤，急忙上前一把跪在地上，双手抱着森田的腿苦苦哀求。

“支那人，杀一只鸟值得如此大惊小怪吗？

滚开。

森田狠踹了老园工一脚，又换了个角度对丹顶鹤瞄了瞄，像是欣赏艺术品似的，嘴角里露出一丝不易察觉的冷笑。

见平时对它们精心饲养呵护备至的老园工，被眼前这位凶恶的陌生人踢得抱着肚子痛得在地上直滚，丹顶鹤已感觉到自己的生命如同老园工一样遭到威胁。

只见雄鹤昂起了长长的颈脖，张开大嘴“咕咯、咕咯”鸣叫着，“嗖”地腾空而起直扑森田，意欲用它的尖嘴啄瞎森田的眼睛，用它强有力的双爪扒下森田的手枪。

森田没料到丹顶鹤也会发怒，惊慌之下左腾右跃连连闪跳，总算躲开了雄鹤的攻击。

也许在博物苑里人工饲养的环境下呆的时间过长的缘故，丹顶鹤已失去了昔日在天地间任意翱翔的野性。

在森田一连串规避动作下，雄鹤的攻击未能奏效，拍打着双翅落下地面。

森田抓住空子，扬起手枪，对着雄鹤“砰砰砰”就是几枪，雄鹤中弹倒地。

P2-4

<<谍卒>>

编辑推荐

抗日打鬼子，这本是爷们儿当仁不让的事。

在苏北平原张謇状元公的故里，偏偏有这样一拨善良的女性，巾帼不让须眉，敢以自己的柔弱之躯，与烧杀奸淫无恶不作、没有一丝人性的侵略者叫板。

惊天地泣鬼神，血洒疆场永载青史！

谨以沙锦程的这本《谍卒》，献给中国共产党建党九十周年，献给反清乡胜利七十周年，献给在抗日战争中浴血奋战的中华儿女。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>