

<<动画美术基础>>

图书基本信息

书名：<<动画美术基础>>

13位ISBN编号：9787305083822

10位ISBN编号：7305083828

出版时间：2011-5

出版时间：南京大学出版社

作者：苏州动漫人才培训基地

页数：102

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<动画美术基础>>

### 内容概要

为了促进动画学科建设与教材建设，提高学生的综合素质，培养学生在基础知识方面的实际应用能力，辛禹良编写了《动画美术基础》这本教材。

本教材立足于动画制作行业，通过案例和练习，由浅入深地介绍了动画速写的基本概念与方法、动画造型临摹及动画造型默写的重要性，还提供了大量的临摹素材及参考图片。

目的在于让学生能够掌握动画的技能，为学生将来从事动画及相关行业的制作建立初步的知识与技能基础。

## <<动画美术基础>>

### 书籍目录

#### 1 动画速写

##### 1.1 概述

###### 1.1.1 动画速写的特点

###### 1.1.2 动画速写与动画制作的关系

##### 1.2 动画速写基础

###### 1.2.1 动作速写必须掌握人体结构

###### 1.2.2 应了解的人体标志

###### 1.2.3 骨点

##### 1.3 掌握人体比例

##### 1.4 人体透视规律

###### 1.4.1 人体放在任意位置上的透视

###### 1.4.2 从任意角度给人体做透视

###### 1.4.3 透视中的运动弧线

##### 1.5 几何体的概念

##### 1.6 画结构小人

##### 1.7 动物速写

###### 1.7.1 动物速写与动画制作

###### 1.7.2 把握特征并了解结构

###### 1.7.2 画好动物速写的方法

#### 2 动画造型临摹

##### 2.1 人物造型结构临摹

###### 2.1.1 骨骼

###### 2.1.2 块体

###### 2.1.3 结构与造型

##### 2.2 动态造型临摹

##### 2.3 各部位临摹

###### 2.3.1 头

###### 2.3.2 眼

###### 2.3.3 手

###### 2.3.4 脚

##### 2.4 其他临摹附图

#### 3 动画造型默写

##### 3.1 默写的重要性

##### 3.2 给骨架加上肌肉

##### 3.3 勾勒动态图稿

##### 3.4 关键动作点

#### 参考文献

## &lt;&lt;动画美术基础&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：1.1 概述 1.1.1 动画速写的特点 学习动画速写是培养学生用心去体验丰富多彩的生活，并从生活中发现美、表现美的最好方法。

学生通过动画速写可提高整体观察能力和综合分析能力。

动画速写是练眼、练心、练手三者紧密结合的不可缺少的基本功。

学习动画速写一般从慢写入手，对静态形象进行深入的研究与分析，从内部结构到外部形象进行深入体会并准确表达。

通过动画速写，可以进一步提高默写能力，默认物体结构的一般规律，并抓住结构要点，这样对提高绘画水平和创作水平有极大的帮助，这也是绘画速写和动画速写共同的要求。

动画速写与一般绘画速写有相同的地方，但也有它自己的特点。

动画速写是把研究人物运动规律作为重要目标，要求通过速写表现人物形象与动态变化。

在分析形态和动态的辨析点时，通过速写完整地画出整个动作的过程，这对动画创作者来说是一种非常必要而行之有效的训练。

通过动画速写的不断训练，解决人物形象与动态画面和镜头的效果，是动画速写的一个最大特点。

通过动画速写画面的安排，可以有效地训练自己的镜头感、透视变化及空白的意识，加强视觉空间的效果。

另外，通过大量的动画速写训练，能迅速提高自己对形象把握的敏感程度，能在动画创作中迅速地把握形象的关系和动作转折点，从而在创作中抓住对象的特征，迅速勾画出需要的艺术形象。

通过大量的动画速写训练，还可以训练创作者对人物形象不是从静止的、局部的角度去勾画，而是从整体动作的过程去观察，从而可以抓住动作的关键转折点进行速写和默写。

1.1.2 动画速写与动画制作的关系 平时我们进行动画速写训练的目的，就是要把其与动画制作联系起来。

动画速写的训练，能不断提高自己的视觉敏感力和对形象的综合分析力，从而在动画制作中凭借自己丰富的想象力，准确而生动地表现人物整个动作的关键转折点。

动画速写训练必须达到准确、鲜明、生动的要求。

另外要解决造型问题，如对人体结构、人物的体积感处理、人物动态及运动规律的掌握，以及对形象的特征、表情、夸张程度等的处理，都与动画制作有很大关系；另外对人物形象的空间透视关系的研究和掌握，与动画制作也有密切的关系。

一般初学动画速写的人，由于对人物解剖和结构不够熟悉，所画人物形象往往结构不准。

因此，在动画速写过程中一定要时刻不忘抓整体、抓动势、抓特征，只有这样，才能简明扼要并且准确生动地描绘对象，这是在动画制作中需要牢牢抓住的最基本的要点。

只有经过长期的动画速写训练才能养成这些习惯，从而在动画制作中迅速而准确地发挥出来。

### 编辑推荐

《动漫创意多媒体系列教材:动画美术基础》编辑推荐：热爱动画并有志学习动画的青年日益增多，也使动画教育事业开展得蓬蓬勃勃。

然而，与之相适应的动画教材问题已成为当前动画教学中亟待解决的问题。

为了促进动画学科建设与教材建设，提高学生的综合素质，培养学生在基础知识方面的实际应用能力，编写了《动漫创意多媒体系列教材:动画美术基础》。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>