

<<现实主义与朝鲜现代文学>>

图书基本信息

书名：<<现实主义与朝鲜现代文学>>

13位ISBN编号：9787305088957

10位ISBN编号：7305088951

出版时间：2011-12

出版时间：南京大学出版社

作者：崔昌笏

页数：303

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现实主义与朝鲜现代文学>>

内容概要

朝鲜文人在时代和本土的不同语境中不断地给现实主义赋予了新的含义，并改写了它。作者的信念是：现实主义不再是一种概念，而是一种具体的历史实践，更是一种文学行为。现实主义并不是固化了的概念，而是在不同的时代处境中，不同的主体（包括今日的研究者）从不同的立场出发，表述和交流各自不同的文学主张和时代性苦恼的文学现场。它是人们探索文学出路的突破口，同时又是人们使自身叙事合理化和权威化的话语争夺现场。现实主义作为载体承载着多重的历史意义。

<<现实主义与朝鲜现代文学>>

作者简介

崔昌笏，1971年生于吉林省舒兰市。
毕业于延边大学朝鲜语言文学系，2002年获得延边大学亚非语言文学专业博士学位。
现为南京大学外国语学院朝鲜语系副教授，主要从事朝鲜—韩国现当代文学研究。

<<现实主义与朝鲜现代文学>>

书籍目录

序（金柄珉）导言第一章 现实主义文学批评的研究现状第一节 研究现状分析一、至20世纪70年代末的研究成果二、20世纪80年代的研究成果及通史性论著三、20世纪90年代以来的研究成果及方法论的转变四、北朝鲜的研究状况及对以往研究视野的反思第二节 反本质主义与现实主义文学研究一、现实主义的新的研究视野二、叙述体例第二章 文艺思潮论视野中的现实主义文学第一节 “自然主义”作为文艺思潮的引进和接受一、对“自然主义”文学的倡导二、无产阶级文学对文艺思潮的探讨三、“自然主义”、“写实主义”术语的运用第二节 “新旧”叙事逻辑中的“自然主义”第三节 无产阶级文学语境与“自然主义”叙事话语第三章 新文学语境中的现实主义文学观念第一节 历史意识和新文学的本体论一、文学自律论二、功利主义文学观第二节 关于文学真实性的理论探讨一、作为创作技巧的真实性二、作为文学精神的真实性第三节 关于文学体裁的认识和现实主义文学观念第四章 无产阶级文学的形成与现实主义文学观念第一节 新倾向派文学的文学本体论一、灵性论二、新倾向派文学的抽象性第二节 处境认识和现实观念第三节 关于文学价值的二元论观点第四节 生活分裂论一、关于阶级意识的强调二、关于文学遗产的问题结语参考文献后记

<<现实主义与朝鲜现代文学>>

章节摘录

朝鲜文学的现代性转换任务早期主要是由建设“新文学”这一具体的时代课题来承担的，但是由于当时人们所建构的“新文学”是没有内在矛盾的、单一的、理想化了的概念，因而它不能涵盖和容纳逐渐深化和分化了的文学现实。

在这样的背景下，朝鲜的无产阶级文学应运而生。

应该说无产阶级文学比“新文学”更为具体地把握住了现实的诸多矛盾，它试图立足于具体的时代现实去探索能够合理地解决社会和时代所提出的新问题的解决方案。

“新文明”的神话，或者说早期朝鲜现代文人普遍地对“新文明”抱有的幻想，在残酷的第三世界现实面前终究破灭了，这神话表现出的脆弱性让朝鲜现代知识分子以此为契机对现代性现实作出了根本意义上的反思。

韩毓海曾经尖锐地指出中国现代的思想家是“运用马克思主义这种批评资本主义和反思现代化的思想，去推动中国的现代化进程”，并认为“这种十分突出的现象甚至表达了中国现代性矛盾最基本的方面”。

其实，既要批判早期混乱而被动的现代化过程，又要进一步推动现代化进程，这应该是第三世界国家知识分子在现代过程中所曾面临的较为普遍的时代课题。

.....

<<现实主义与朝鲜现代文学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>