

<<花道的美学>>

图书基本信息

书名：<<花道的美学>>

13位ISBN编号：9787305089381

10位ISBN编号：7305089389

出版时间：2011-10

出版时间：南京大学出版社

作者：[日] 吉田泰巳

页数：72

译者：何慈毅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<花道的美学>>

### 内容概要

《花道的美学》由吉田泰巳所著，花道形成于日本中世，而佛教与花道戚戚相关——佛教不仅对于插花艺术，对于现在被认为是日本传统艺术的能、歌舞伎、茶道、庭园建筑等而言，都是其精神上的寄托。

优秀的插花作品，都表现得非常寂静，稍不注意就很容易会被忽略。但是，看似平凡毫不显眼的作品，其深处却隐藏着作者那汹涌澎湃、跌宕起伏的意念，当我们与这种精神意念相遇的时候，就能发现古典插花作品的本质。

插花艺术的本质就在于表现生命短暂而艳美的鲜花在凋谢时的心境。

## <<花道的美学>>

### 作者简介

吉田泰巳

1939年生于神戸市。

日本著名花道艺术家，嵯峨御流的掌门人。

现任财团法人日本插花艺术协会理事、兵库县插花协会顾问、“光州美术展览会”名誉宣传大使。

作为一个艺术活动家，吉田泰巳将插花艺术运用于野外景观空间创作，创作和开展了“相闻奏华”风格的插花艺术，并对吉永小百合主演的电影《时雨记》等进行过插花指导。

他也是日本花道的名誉宣传大使，曾给罗马教皇和摩纳哥格蕾丝王妃表演过插花。

其主要著作有《嵯峨御流、吉田泰巳的世界——追求祈祷风格的插花》等。

## <<花道的美学>>

### 书籍目录

出版寄语

探索真正意义上的空间创作

姿与色

前言

第一章 来自海上

日本人是混血民族

环太平洋文身、缠头文化圈

《魏志倭人传》中无记载的松树

孙悟空、蟠桃与插花

圣德太子原是基督徒

鸟居是维系神与人的神体

韩国的前方后圆墓

为何插几根树枝就是“插花”呢？

中国的陆羽创造了日本的美

第二章 神与佛的语声

从天宇受卖命看插花

木花之佐久夜昆卖造就了日本民族的审美意识

直立鲜花的意义

拈花微笑

花道即是花的曼陀罗

放飞心灵的特效药——《般若心经》

追寻捷径

一遍上人是日本传统艺术之父

第三章 日本的风景

伊势神宫的式年迁宫

日本与稻米、樱花及蜻蜓

门松引导我们迎接岁神

“落语”是一种影像艺术

令人生畏的花

是“节句”或“节供”？

婆娑罗孕育了前卫插花

嵯峨卷画

第四章 向不同领域学习

艺术世界的大同小异

知勿做无用之事

不图回报的努力是真正的努力

从空海到芭蕉

古典插花是剑之双刃

险处求生

配角才是真正的主角

守、破、离

关于花草的品格

第五章 欣赏插花

## <<花道的美学>>

花道的本质

插花意义不在于装饰

有些东西比美更重要

互相体谅

插花艺术表现的可能性

插花会破坏自然吗？

战后现代美术的基础

第六章 心灵的撞击

越是黑暗越能看得清楚

借鉴与模仿

“偷师”和掌握

我的苦涩经历

“敲打”佛像

翡翠的故事

山清水秀

绿色具有惊人的生命力

相闻奏华

结束语

## &lt;&lt;花道的美学&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：想必弘法大师是将自己的理想托付给了真名井御前，而真名井御前找到了答案，那就是重复念诵“南无大师遍照金刚”的名称。

在印度，人们见面时通过合掌并口称“NAMASU、TEE”的方式来打招呼。

“NAMASU”的意思是“我所尊敬的”，“TEE”就是“您”的意思，而“NAMASU”在汉语中被翻译成“南无”。

“遍照金刚”就是惠果和尚授予弘法大师的名号，就是“如遍照人世间的金刚钻石一般”的意思。

“南无大师遍照金刚”也就是“我深信弘法大师，并将自己的全身心托付给他”的意思。

真名井御前找到了念诵此名称的方法，并通过重复念诵这个名称而开悟。

之后又有了“南无阿弥陀佛”、“南无妙法莲华经”、“南无观世音菩萨”、“南无八幡大菩萨”等等名称。

我当然没有像弘法大师那样到达开悟的境地。

因此，我只有在一边教授插花一边扪心自问：“教授插花是否是技艺未精的自己能够胜任的工作呢？”

最近，大家有很多机会可以亲近花草，不用我指导也能从花草那里学到很多东西。

我希望无论是男女老幼，能有更多的人去亲近花草。

为此，我现在正专心致力于创造一个随时随地都可以接触到花草的环境。

虽说世上没人会嫌弃鲜花，但是无论做什么事情，开始的时候总是需要动力的。

要想进入插花艺术的世界，也有很高的门槛，那么如何才能破除这个门槛呢？

现在的插花界似乎教和学的意识太过强，过于死板，因此常常在想为什么就不能再轻松愉快一些呢？

于是，我决定成立一个名为“醉花会”的同好会。

这个同好会虽然也有女士参加，但基本上却是以与插花无关的男士为主。

每月活动一次，有三十人左右参加，吵吵嚷嚷非常热闹。

大家来了以后首先拿出各自带来的下酒菜举杯畅饮一番，酒过三巡，然后才一起去花店选购花材，大家都是似醉非醉地乘着酒兴进行插花的。

世界由各种各样的既成观念所构成。

可能有人会说“喝醉酒以后也能插花？”

男人也会插花？

外行也能插花？

但是难道说我们酒醉以后就没有羞耻心了吗？

那只是因为觉得与有没有羞耻心毫不相干，我们才能轻松愉快地进行插花。

因为喝了点酒，使得我们的心灵自由了。

制作出来的插花作品是否称得上作品，这都无所谓。

相互之间或对作品进行评点，或以作品为菜肴举杯对酌开怀畅饮。

不可思议的是，在那段日子里总有一些作品让我赞叹不已，为此我们还举办了一个作品展览会。

应该说，虽然我没有去刻意指导大家插花，但由于大家接触花草的机会多了，因此从花草那里学到了不少东西。

通过插花我们组成了一个团体，这与其说是为了提高插花的技术，倒不如说在结交朋友、交流信息、相互帮助、消除压力等等其他方面的作用更大。

这也是我从弘法大师和真名井御前的相遇而诞生的捷径中所学到的道理。

在这里我并非要否定拼命努力的做法，只是觉得除了正面挑战之外，还有一种绕道而行轻松便捷的方法。

<<花道的美学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>