

<<常州词派研究文选>>

图书基本信息

书名：<<常州词派研究文选>>

13位ISBN编号：9787305091575

10位ISBN编号：730509157X

出版时间：2011-12

出版时间：南京大学出版社

作者：《常州词派研究丛书》编辑委员会 编

页数：640

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<常州词派研究文选>>

### 内容概要

《常州词派研究文选》是《常州词派研究丛书》之一，辑录1922年至2009年国内学术界研究常州词派的主要论文。

常州词派始于嘉庆二年（1797）常州张惠言编辑《词选》。

常州词派是清代嘉道时期中国文坛重要的文学流派。

康乾时期，中国词坛主要为浙派所左右。

浙派标举南宋，推崇姜（夔）、张（炎），一味追求清空醇雅，词的内容渐趋空虚、狭窄。

到了嘉庆初年，浙派的词人更是专在声律格调上着力，流弊益甚。

常州词人张惠言反琐屑钉铍之习、攻无病呻吟之作。

大声疾呼词与《风》、《骚》同科，应该强调比兴寄托，欲挽此颓风。

一时和者颇多，蔚然成风，遂有常州词派的兴起。

后经周济的推阐、发展，理论更趋完善，倡导的主张更加切合当时社会急速变化、内忧外患的历史要求，其影响直至清末不衰。

## &lt;&lt;常州词派研究文选&gt;&gt;

## 书籍目录

民国时期文选（综合）1．评朱古微《疆村乐府》（1922年）2．蕙风词史（1933年）3．论常州词派（1941年）4．陈海绡先生之词学（1942年）5．《复堂词序》试释（1948年）改革开放后文选（综合）6．张惠言《词选》评述（1985年）7．《词则》与《白雨斋词话》的关系（1986年）8．端木子畴批注张惠言《词选》跋（1986年）9．“试画虞渊落照红”——论《疆村语业》（1987年）10．常州派词论家“以无厚人有间”说诠释（1988年）11．论张惠言《水调歌头》五首及其相关诸问题（1989年）12．《词选》和《蓼园词选》的性质、显晦及其相关诸问题（1995年）13．常州派词学理论的现实呼应——鸦片战争前后的爱国词与词境的新拓展（1995年）14．论常州词派生成之文化动因（1996年）15．张惠言的词学与易学（2000年）16．常州词派比兴寄托之说的新检讨（2001年）17．论“常州学派”与“常州词派”之关系（2003年）近期文选之一：常州词派理论研究18．释“钩勒”（2007年）19．《花间集》与词学之“寄托”理论（2007年）20．詹安泰对常州派词学的继承与修正（2008年）21．周济论清真词“钩勒”析疑（2008年）22．况周颐“重拙大”论（2008年）23．清词在《花间》两宋词之轨迹上的演化——兼论清人对于词之美感特质的反思（2009年）24．历史与形而上学的歧途——王国维与常州词派之一（2009年）25．周济“空灵”说申论（2009年）26．论以意逆志对常州词派词学阐释学的影响（2009年）27．夏敬观对况周颐“重、拙、大”词学理论的阐释（2009年）近期文选之二：常州词派史研究（与其他学科关系）28．张惠言经世思想：经学与词学之统合（2006年）29．选本编纂与词学观念——晚清陈廷焯词选编纂探讨（2006年）30．从词人群体到词学复古思潮——“常州词派”流派性质考论（2006年）……近期文选之三：晚清四大词人研究

## &lt;&lt;常州词派研究文选&gt;&gt;

## 章节摘录

在对待豪放派作家的态度上，陈氏与周济的观点若即若离。

《大雅集》录东坡词七首，录稼轩词九首，数量的多寡，反映出陈氏未摆脱周济正变观的束缚。在具体评论中却说东坡“纯以神行，不落骚雅窠臼。太白之诗，东坡之词，皆是异样出色。

”（《大雅集》卷三）评稼轩《摸鱼儿》词“更能消几番风雨”则云：“怨而怒矣，姿态飞动，极沉郁顿挫之致”（《大雅集》卷二）这是在《词则》全集中首先使用“沉郁顿挫”四字评语，也就为后来的“张皋文《词选》……以苏、辛为正声，却有巨识”（《白雨斋词话》卷三）张本。

什么是正，什么是变？

周济没有作出明确的阐述，通过对《词辨》的分析，大体以《花间》为标准，即合于《花间》者为正。陈廷焯修正了这种正变说。

《词则总序》说：“长吟短讽，觉南豳雅化，湘、汉骚音，至今犹在人间。

”明显地是追随张惠言《词选序》中“风骚比兴”的传统。

至于谈到变的原因，他认为是“镜以地迁，才有偏至”造成的。

因此，“或临风高歌，或绮说邪思，或歌咏江山，规模物类，虽不必语于大雅，亦人生肆志之一端，不可尽废”。

于是他选录《放歌》等三集，以见词的变风。

这就比不落言诠的周济更具体地示人以规矩。

不过，《词则》的正变说并不如《词辨》那样严格。

相反地，他认为“求诸大雅，固有余师，即退而之他，亦即可于《放歌》、《闲情》、《别调》中求大雅，不至人于岐趋”（《大雅集序》）。

不过，他的解释不合今人的思想，如《闲情集序》云：“兹编之选，绮说邪思，皆所不免。

然夫子删诗，并存郑卫，知所惩劝，于义何伤？

名以‘闲情’，欲学者情有所闲，而求合于正，亦圣人‘思无邪’旨也。

”从此可以看出：《词则》的编选是仿照《词辨》的体式；但在具体作家的评论上，却又接近于《词选》。

这是一部表露编者词学思想变迁的选集。

……

<<常州词派研究文选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>