

<<中国美术史>>

图书基本信息

书名：<<中国美术史>>

13位ISBN编号：9787305095658

10位ISBN编号：7305095656

出版时间：2012-8

出版时间：李福顺 南京大学出版社 (2012-08出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国美术史&gt;&gt;

## 前言

第一是大而全。

当今的大学生需要掌握多方面的知识，可他们的时间又有限，不像我们20世纪60年代的大学生可以全身心去读书。

我们那时国家全管，现在不一样了，一入学就要考虑毕业后的去向，在校时还要适当参加社会活动，有的还要去打工、做家教，以补贴生活之需，增长才干。

因此，他们没有时间和精力逐一研究所有的艺术门类（美术史专业的学生除外）。

拙书尽量考虑周全，包括雕刻、建筑、工艺、书法、画史画论、中外美术交流等。

当然这个全也是相对而言的，80万字，作为学术专著不算小了，但分到几个艺术门类中，每一项不过十几万字，仅以绘画和书法而论，如果分头写专史，恐怕都要几十万字才能尽意，一部中型的美术通史是难以办到的。

但我想只要做到重点突出，少而精，条理分明，还是可以把重点讲清楚的。

由此引出本书第二个特点。

第二是突出重点。

一部学术专著必须有重点。

平均使力，罗列史料，读者得不到要领，就是一部失败的著作。

拙书根据每个时代美术发展的实际，突出不同的方面，如原始社会突出彩陶和岩画；夏、商、周三代突出青铜工艺；魏晋南北朝和隋唐突出石窟艺术；五代宋则突出山水画和文人画；元代突出山水画；明清突出花鸟画，如此等等。

这对广大社会青年考学或谋职会有更大的帮助，进大饭店吃快餐，只要营养充足，也未尝不可。

第三是以论带史，史论结合。

一部美术史专著，材料翔实、可靠是第一位的，但仅仅有史料还不够，还必须用一条主线穿起来，这条主线就是从实际出发的带有规律性的结论。

纲举目张，才便于读者把握全局。

如本书关于三代青铜工艺一般特征的论述和不同时代审美差异的论述；关于石窟艺术基本特征的论述；关于山水画起源的论述；关于山水审美意识演变的论述；关于宋代文人画及苏轼文人画理论要点的论述；关于唐宋元美术时代差异的论述；关于元四家山水异同及其历史地位的论述等等，都有一些个人的独到见解，虽然不敢说一定正确，但自认为可以成一家之言。

第四是尚变求新。

为了适合新时代大学生的需要，拙书尽力补充一些新材料，提出一些新观点。

首先，本书尽可能地收集考古界的最新成果；第二，补充从文献中发掘的新材料。

掌握实物固然重要，详细占有文献资料也同样重要，甚至更重要，因为有些新观点的提出，是建立在详细占有材料的基础上的。

鄙人喜欢看杂书，凡与美术沾边的书几乎无所不读，官修的正史，文人的野史笔记，诗词歌赋，佛经道藏，医书兵书，哲学美学，天文地理，园林建筑，戏曲小说，文物考古等，积累了大量的美术史料。

其中有些是不大被人注意的，但这些对说明美术史上的重要问题又是不可缺少的。

比如关于山水画的产生问题，笔者在认真阅读南北朝文人的文章，特别是看过葛洪《抱朴子》、戴逵《闲游赋》、谢灵运《山居赋》后，觉得这个问题可以有个比较明确的答案了。

他们都把隐居与改造人的品格和尽人臣之道联系起来，认为仕与隐都是在尽人臣之道，只是分工不同而已。

而欣赏山水和创作山水画是实现人生理想的一种有效途径，这就把山水画与隐士阶层联系到一起了。

因此笔者认为，山水画是随着隐士阶层的出现而产生，又随着隐士阶层的变化而变化的。

这层关系似乎还没有人打破。

“山水诗、山水画是随着隐士阶层的出现而产生的，它是仕隐分工的产物，没有隐士阶层就没有山水画。”

## <<中国美术史>>

”“ 隐士们厌恶社会的纷乱和人与人之间的明争暗斗，而要到自然山水中去寻找精神寄托，他们深入山水，游山玩水、歌咏山水、描绘山水，便很自然了。

仕隐分工，满足社会政治需要。

人物画以其活生生的形象直接宣扬社会伦理观念，教化人们；山水画则通过山水的形式美感，净化人们的心灵；殊途同归，二者都起到净化人的心灵、改造人的品格的作用。

山水画随着隐士阶层的形成而产生，又随着隐士阶层的人员、行为、思想等方面的变化而变化，其艺术内容和艺术形式也不断地变化更新。

此后，不管山水画家是否隐士，隐士性格则是中国山水画的最基本的和最重要的品格。

”（见本书第五章，南朝绘画概况）。

又如，北魏自建国（386）至覆亡（552）大规模地修造石窟，原因何在？

根据魏书，原因有三：一是佛教及佛教艺术传入之后，当时正处于高潮阶段，开窟造像势在必行。

二是建立北魏政权的拓跋族自古就有“凿石为祖宗之庙”的传统，开窟造像正好可以将佛像与祖先崇拜结合起来，以神化皇权，“皇帝即是当今如来”，以此巩固统治。

三是拓跋族特殊的国策，嫔妃生子后，必令手铸佛像，成者为后，失败者赐死。

这样就迫使宫廷嫔妃及其家族学习制作佛像技术，客观上促使佛像制作技术普及和提高。

这三条原因，尚无人全面揭破。

类似的例子还可以举出很多，请读者自己查阅。

本书在编著过程中，参考、援引了不少古今著作，由于时间跨度大，有些作品出处没能具体标明，见谅。

最后还要说明的是，尽管笔者想使此书有一些新意，终因学养不济，难以尽如人意。

能否达到预期效果，只有信息反馈回来才能知道。

我时刻恭候专家同行特别是广大青年的批评和建议。

## <<中国美术史>>

### 内容概要

《中国美术史》内容简介：2000年由辽宁美术出版社出版了笔者的《中国美术史》，头一版印3000册，因卖相很好，第二年又加印2000册。转眼12年过去了，现在该书市面已买不到了。该专著以其涵盖学术面宽（含工艺、建筑、书法、绘画、雕塑五大门类），资料丰富，理论概括简明，雅俗共赏，文笔流畅等特点深得读者喜爱。该书多年来被很多院校列为考研和考博的必读书。现在市面有不少中国美术史专著，但多数过于简单，涵盖面窄，考研、考博根本无法用。有的又太大，如王伯敏主编《中国美术通史》十卷，王朝闻主编《中国美术史》十二卷，文字量达千万，只适宜收藏。读起来太费时，难得要领。

《中国美术史》近百万字，属中型美术史，供查找资料，阅读，准备考研、考博，都比较方便。南京大学是老牌名校，在教育界、学术界都有很高的知名度，在南京大学出版社出修订版更合适。随着每年报考艺术类考生（包括研、博）人数的逐年增加，预计书会有不错的销路。十多年来，笔者在学术上又有不少新的研究成果、新体会，修订版会有不少新亮点、新材料。这对扩大销路也会有所帮助。

<<中国美术史>>

作者简介

李福顺，男，1940年9月出生于北京房山，1961年毕业于中央美术学院附中，1966年毕业于中央美术学院美术史系。

## &lt;&lt;中国美术史&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 天地玄黄神秘奇异——中国原始时期美术 (1) 第一节 石骨玉器 (2) 第二节 原始建筑 (7) 第三节 制陶工艺 (10) 第四节 原始绘画与雕塑 (18) 第五节 中国岩画 (23) 第二章 铸鼎象物使民知神奸——夏、商、西周时期的美术 (36) 第一节 建筑 雕塑 工艺 (36) 第二节 绘画与书法 (49) 第三章 百花齐放争奇斗艳——春秋战国时期美术 (52) 第一节 建筑 雕塑 工艺 (53) 第二节 绘画和书法 (64) 第四章 图形存影劝善戒恶——秦汉时期的美术 (72) 第一节 建筑 雕塑 工艺 (72) 第二节 秦汉绘画 (89) 第三节 画像砖画像石 (97) 第四节 秦汉书法 (101) 第五章 艺术觉醒以形写神——魏晋南北朝时期的美术 (104) 第一节 绘画概况 (105) 第二节 峻宇雕墙 图绘天地——壁画 (106) 第三节 魏晋画坛 (111) 第四节 南朝绘画 (134) 第五节 十六国北朝绘画 (153) 第六节 魏晋南北朝时期的书法 (183) 第七节 魏晋南北朝时期的建筑 (188) 第八节 魏晋南北朝时期的工艺 (190) 第九节 魏晋南北朝时期对外美术交流 (192) 第六章 大唐风神华丽恢弘——隋唐时期的美术 (197) 第一节 概述 (197) 第二节 隋唐石窟艺术 (198) 第三节 隋唐时期的绘画 (211) 第四节 隋唐时期的工艺 (256) 第五节 隋唐时期的建筑 (260) 第六节 隋唐时期的书法 (265) 第七章 诗情画意精密丰实——五代、两宋时期的美术 (272) 第一节 山水审美意识的变化 (272) 第二节 承前启后的五代美术 (277) 第三节 五代、宋建筑与雕塑 (287) 第四节 两宋美术 (296) 第五节 五代、宋画史画论 (326) 第六节 五代、宋书法艺术 (339) 第八章 简率尚意书画合体——元代美术 (352) 第一节 背景概述 (352) 第二节 元代绘画 (354) 第三节 雕塑 (411) 第四节 书法 (424) 第五节 建筑 (432) 第六节 工艺美术 (441) 第七节 美术理论及史论著述 (445) 第八节 对外美术交流 (450) 第九章 流派纷争意趣为尚——明清时期的美术 (453) 第一节 明朝的政治与文化艺术 (453) 第二节 工艺 建筑 雕塑 (455) 第三节 明代绘画 (486) 第四节 清代绘画 (520) 第五节 明清绘画理论 (552) 第六节 明清书法 (556) 第十章 社会巨变上下求索——近代美术 (562) 第一节 概况 (562) 第二节 海派 (562) 第三节 岭南画派 (567) 附录 (571)

## <<中国美术史>>

### 编辑推荐

《中国美术史》编辑推荐：1974年我开始在高校任教，讲授中国美术史和中国画论，至今已近30个年头了。

讲课过程中，为了使学生掌握系统的知识，了解中国美术发展的规律，同时能使学生跟上学术发展的步伐，我每年都要自编讲义，年复一年，周而复始，讲义不断丰富更新。

1978年“四人帮”被粉碎，“文革”结束，各项事业百废待兴。

我也萌生了撰写一部适合大学生阅读的《中国美术史》的念头。

为了实现这一计划，我紧紧结合教学，对美术史所应包含的艺术门类，逐一系统地收集材料，20多年来，无一日敢于懈怠。

自1980年起，我尝试在报刊杂志上发表文章，一来督促自己，二来用以检验自己研究的质量。

没想到一发不可收，20多年来每年平均以十几万字的速度发表论文、出版专著，迄今已出版专著六部，发表文章百余篇，合计约二百万字，但我始终没有忘记撰写《中国美术史》这个目标。

已经发表的东西，只能看作战前练兵，为最后完成这部专著做准备。

由一个人完成涉及诸多艺术门类的美术通史，没有十年以上的积累，是想也不敢想的。

即使现在已经出版，我仍认为不尽如人意，还有很多东西需要补充修改。

我因长期在大学任教，比较了解大学生的口味，拙书既然主要是为大学生和广大青年写的，我就有意识地突出一些适合他们阅读的特点。

<<中国美术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>