

<<中国现代文学论丛>>

图书基本信息

书名：<<中国现代文学论丛>>

13位ISBN编号：9787305098154

10位ISBN编号：7305098159

出版时间：2011-12

出版时间：南京大学出版社

作者：胡星亮 编

页数：181

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国现代文学论丛>>

### 内容概要

《中国现代文学论丛（第6卷·第2期）》主要内容包括：论中国当代戏剧的文化场域、生活苦吟：1930-1940年代臧克家诗歌艺术论、论抗战时期老舍的散文创作、20世纪中国乡土文学的价值取向、同情人道主义与中国当代文学、大分流：1949年后的文人重组与身份重构、微缩的全景，微苦的生命、与青春有关的日子、战争与政治语境中的入学戏剧、“世俗化”启蒙与90年代中国大陆戏剧（上）、论江南民俗文化视角下的滑稽戏、1930年代初的北大文科人事变革、“因为平民还没有开口”。

<<中国现代文学论丛>>

书籍目录

【现代论坛】论中国当代戏剧的文化场域--从董健、胡星亮主编《中国当代戏剧史稿》谈起【文学史透视】生活苦吟：1930-1940年代臧克家诗歌艺术论论抗战时期老舍的散文创作20世纪中国乡土文学的价值取向同情人道主义与中国当代文学大分流：1949年后的文人重组与身份重构【文学现场】微缩的全景，微苦的生命--汪曾祺小说《八千岁》精读与青春有关的日子--《动物凶猛》与《启蒙时代》之比较【戏剧研究】战争与政治语境中的人学戏剧--1940年代中国话剧创作引论“世俗化”启蒙语境与90年代中国大陆戏剧（上）论江南民俗文化视角下的滑稽戏【博士论文选粹】1930年代初的北大文科人事变革“因为平民还没有开口--鲁迅的革命文学观及其对阶级意识灌输理论的反动

## 章节摘录

这首与激愤的《枪筒子还在发烧》同时的小诗，确实平静得有些令人吃惊。全诗似乎是以毫不动容的诉说，概述了一个历史年代的气候变化。然而诗中关于“气候”的深切体味，决不只是对自然气候的感知，更多的、更主要的，恐怕还是对政治气候和社会心理气候变异的概括与融会。而在诗的表层意象里，这概括与融会又近乎无迹可求，需要回到那个时代环境中去深入体会。在抗战胜利后的第一个冬天，国民党反动派紧锣密鼓地制造摩擦，准备内战，企图再陷苦战了八个严冬的中国人民于水火之中，其用心之险恶，的确令人不寒而栗。而这一切又发生在严寒的冬天，更是冷气逼人。全诗没有一个字触及时政，但又可以说没有一个字不是在控诉与声讨制造黑暗、制造寒冷的反动统治。

能够把旨在控诉与声讨的战歌写得如此洗练从容，意味深长，如同把恬淡的生活牧歌写得内藏机锋一样，都是不容易做到的。

抗战胜利前后，臧克家开始了相对集中的政治讽刺诗创作，《宝贝儿》与《生命的零度》两个诗集，反映了这方面的主要成绩。

政治讽刺诗作为一场诗歌运动，是在20世纪40年代，尤其是40年代中后期的国统区得到了长足发展的新诗潮，其嬉笑怒骂、指陈时弊的战歌意味是显而易见的。

在众多的讽刺诗作中，臧克家的讽刺诗有着其独特的辛辣与沉重，有着一种如钝器致伤的效果：也许不见明显的血痕，但那打击却是实在而沉重的。

除了抗战后期的《破草棚》《宝贝儿》那样，以一间“挡不得雨，也遮不了风”的“破草棚”隐指所谓“民主政治”，以“宝贝儿”--“事实”的千呼万唤不出来，隐指国民党政府空洞宣传的欺骗性那一语破的般地嘲讽；除了抗战胜利后的《枪筒子还在发烧》《内战英雄赞》《“互殴”》《台上台下》那样直犯“天颜”的怒斥之外，也还有一些作品沿用类似《冬夜》的笔法，把自己深切的愤恨、轻蔑，尽可能不露声色地融会在似乎是客观描述的诗句中。

例如那首著名的《“警员”向老百姓说》，诗人把那个时代司空见惯、妇孺皆知的国民党政府的警察政治、白色恐怖，一本正经地像叙述历史轶闻一样抒写了出来。

.....

<<中国现代文学论丛>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>