

<<艺术与艺术教育论丛-第二辑>>

图书基本信息

书名：<<艺术与艺术教育论丛-第二辑>>

13位ISBN编号：9787305098833

10位ISBN编号：7305098833

出版时间：2012-6

出版时间：南京大学出版社

作者：康尔 编

页数：312

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

“艺术”这个概念的所指，无论在古汉语还是在古老的拉丁文中，都是非常宽泛的。这个概念最早被使用时，指称的是与“技艺”、“才艺”相关的众多创造活动及其创造成果，并非专指当下意义上的艺术行为、艺术作品和艺术活动，其区别在于，古汉语中的“艺”或“艺术”，跟农耕时代“园艺”的关系较为密切，而拉丁文中的“ars”，与古代城邦中手工艺人操持的“工艺”联系更加紧密。

大致到了18世纪，汉语和西语中“艺术”的所指才开始发生变化，其总体趋势是外延开始收缩，不再指称“园艺”、“工艺”等实用性较强的创造活动，而专指音乐、美术、舞蹈、戏剧、建筑、雕塑等“美的艺术”（fincart）了。

这也就是说，在历史的长河中，关于艺术创作的理性言说，即便在当时仅为只言片语，曾经在一个非常宽广的领域中发挥过引领、指导作用，或者说，曾经有效地指导过“美的艺术”之外多种类别的创造、创新活动。

创新路径的提炼以及创新思维的研究，仅仅局限在理学、工学、农学、医学、商学等相对狭小的领域，正如一些所谓的创造学学者们有意无意宣称的那样，显然是不明智的，是缺乏宏观视野的。笔者甚至以为，即便在打造科技创造学、经济创造学、商品创造学、财富创造学等门类创造学的过程中，艺术创作论这份历史文化遗存，经过系统地开发，也一定能够起到其他理论资源不可替代的作用。

书籍目录

【文化艺术讲坛】

余秋雨：人文精神与艺术创新

钱文忠：玄奘与时代精神

赵本夫：《无土时代》与小说创作

毕飞宇：我与《推拿》及其他

储福金：文学创作与文坛现状

【艺术理论研究】

陈旭光：论艺术学作为人文学科的人文价值

周安华：高调混搭：当代艺术变革的不竭动力——以戏剧与电影的互动为例

康尔：从艺术创作论中提炼具有普泛价值的创新路径的思考

胡新群：艺术学应该做什么？——从费德勒初衷看艺术学的理论建设

谭善明：尼采艺术真理观的修辞学解读

【艺术门类研究】

周星：大动漫观念与数字时代动漫生存发展分析

丁亚平：论21世纪中国电影的发展及作用

朱印海：论当代公安题材影视创作和美学观念的转变

黄正明：刍议中国现代装饰艺术中民族性元素的运用

以中国书法和绘画为例

李安源：古色新城

文化变迁与当代“新工笔”画风的视觉转向

朱娅：绘画艺术时空幻化重构的大胆探索——解析基塔依绘画中时空重构的艺术创作观念

【艺术教育研究】

孙惠柱：艺术教学的方法与前景

谢白：关于公共艺术教育六大关系的思考

康康：团队协作在动画专业教学中的重要性研究

【艺术文化研究】

汪以平：关于江南文化与江南舞蹈关系的思考

王咏：手工业订购、创作—欣赏、生产 消费——三组艺术概念的社会学辨析

李健：论作为非物质文化遗产的民间文学

【学术动态】

李健：意在水墨 气象不凡

一记《2012首届“重塑东方美”画展》

杨向荣 何亚珍：现代性的微观诊断——评周计武《艺术终结的现代性反思》

【研究生论坛】

龚修林：从艺术的市场到市场的艺术

于伊莎：试论灾难与灾难摄影

《艺术与艺术教育论丛》稿约

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>