

<<激流与残冰>>

图书基本信息

书名：<<激流与残冰>>

13位ISBN编号：9787305099311

10位ISBN编号：7305099317

出版时间：2012-6

出版时间：南京大学出版社

作者：王勇

页数：284

字数：303000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<激流与残冰>>

### 内容概要

《激流与残冰(启蒙视域中的1990年代中国大陆戏剧)》的出版得到江苏省高校“青蓝工程”中青年学术带头人培养对象、三江学院学术著作资助计划的相关资金支持。

本书共七章节，内容包括走向市场：1990年代戏剧的转型、主旋律戏剧：启蒙的尝试与歧途、实验戏剧：启蒙的探求与迷失、继承：“五四”及1980年代启蒙主题的复归等。

本书可供相关人员参考阅读。

## <<激流与残冰>>

### 作者简介

海马，本名王勇。

1966年5月生，江苏南通人。

毕业于南京大学中文系，文学博士，副教授。

曾长期从事教育及新闻记者工作，现任三江学院党委宣传部长、文学与新闻传播学院教师。

2010年，被评为江苏省高校“青蓝工程”学术带头人培养对象；2011年，入选江苏省首批高校优秀中青年老师和校长境外研修计划。

近年来，发表学术论文30余篇；同时，发表诗歌、散文、小说、评论等作品100多万字。

江苏省作家协会会员，江苏省鲁迅研究会理事，南京大学哲学系博士后。

## <<激流与残冰>>

### 书籍目录

序

导论：1990年代?启蒙语境?中国大陆戏剧

第一节 1990年代的现实语境与戏剧

第二节 1990年代戏剧的研究现状

第三节 启蒙：价值尺度的选择

上篇 戏剧现象的启蒙价值钩沉

第一章 走向市场：1990年代戏剧的转型

第一节 市场的复归

第二节 戏剧的运作模式与外在形态的变化

第三节 戏剧内在层面的变革

第四节 市场的意义与缺憾

第二章 主旋律戏剧：启蒙的尝试与歧途

第一节 主旋律戏剧的改革与调适

第二节 主流意识形态及戏剧体制的深层矛盾

第三节 戏剧实践中的矛盾和悖论

第四节 启蒙理想的破裂

第三章 实验戏剧：启蒙的探求与迷失

第一节 先锋意义上的实验戏剧

第二节 思想意义上的实验戏剧

第三节 文本意义上的实验戏剧

第四节 市场意义上的实验戏剧

下篇 戏剧作品的启蒙精神阐释

第四章 继承：“五四”及1980年代启蒙主题的复归

第一节 爱情与个性解放的追求

第二节 民主与自由的呼唤

第三节 国民性批判与“立人”主题

第四节 革命与启蒙的“反思”

第五章 发展：人性在更为普遍意义上的异化与张扬

第一节 人性异化的历史反思

第二节 庸常生命的哲性叩问

第三节 重压下的呐喊与挣扎

第六章 补课：世俗化启蒙的流变与困惑

第一节 物质追求与民生立场：世俗化启蒙的起始

第二节 物质不足对人性和精神的伤害

第三节 性与爱的困惑：解放，还是放纵？

第七章 反思：世俗化启蒙的矛盾与冲突

第一节 传统观念与世俗化之间的矛盾

第二节 精神价值与世俗情怀的“两难选择”

第三节 “双重祛魅”

结语

主要参考文献

附录：韩东早期小说论

后记：一个诗人的启蒙札记

<<激流与残冰>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>