

<<澄怀观道>>

图书基本信息

书名：<<澄怀观道>>

13位ISBN编号：9787305100406

10位ISBN编号：7305100404

出版时间：2012-6

出版时间：南京大学出版社

作者：朱剑

页数：241

字数：246000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<澄怀观道>>

### 内容概要

朱剑编著的《澄怀观道——中国册水画精神》深入探讨中国山水画与中国哲学的关系，指出传统山水画的最高标程就是“澄怀观道”。

具体内容包括：山水画与道家道论；山水画与禅宗道论；山水画与儒家道论；道论与山水画中的若干美学问题；论与山水画的审美创造；道论与山水画构成元素的匹配；道论与山水画中的图像；道论与山水画的审美风格；道论与山水画的审美境界等。

## &lt;&lt;澄怀观道&gt;&gt;

## 书籍目录

## 上编

## 导论

第一节 中国传统道论概述

第二节 道论向山水画落实之可能

## 第一章 山水画与道家道论

第一节 无：山水画的超越品格

第二节 游：山水画的贴己品格

第三节 神：山水画的玄妙品格

第四节 自然：山水画的本质品格

## 第二章 山水画与禅宗道论

第一节 本心：禅宗之道的内涵

第二节 小景：描绘题材的增加

第三节 静寂：审美境界的拓展

第四节 重意：主观成分的加强

## 第三章 山水画与儒家道论

第一节 气象氤氲：山水画的勃勃生意

第二节 礼乐之道：山水画的道德图式

第三节 个人修养：山水画的创作基础

## 第四章 道论与山水画中的若干美学问题（一）

第一节 形神问题

第二节 象的问题

第三节 意境的问题

## 第五章 道论与山水画中的若干美学问题（二）

第一节 逸的问题

第二节 兴的问题

## 下编

## 第六章 道论与山水画的审美创造

第一节 道论与山水画的观照方式

第二节 道论与山水画创作的审美心胸

第三节 道论与山水画的创作技巧

## 第七章 道论与山水画构成元素的匹配

第一节 性状匹配

第二节 特征匹配

## 第八章 道论与山水画中的图像

第一节 开合

第二节 虚实相生

第三节 反透视的物象

第四节 亭子与门窗

第五节 树·雪景·广漠之野

## 第九章 道论与山水画的审美风格

第一节 简

第二节 淡

第三节 拙

## 第十章 道论与山水画的审美境界

第一节 渺远之境

<<澄怀观道>>

第二节 静谧空间

第三节 浑沌世界

结语

参考文献

后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>