

<<刺猬与狐狸>>

图书基本信息

书名：<<刺猬与狐狸>>

13位ISBN编号：9787305103933

10位ISBN编号：7305103934

出版时间：2012-8

出版时间：南京大学出版社

作者：程明震

页数：182

字数：170000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<刺猬与狐狸>>

### 内容概要

程明震等编著的《刺猬与狐狸——徐悲鸿与林风眠比较研究》以徐悲鸿与林风眠作为研究对象,对其艺术观念、思想,作品定位进行比较分析和价值判断。

本书共四章节,内容包括徐悲鸿与林风眠艺术经历比较、徐悲鸿与林风眠艺术观念比较、徐悲鸿与林风眠创作模式比较、徐悲鸿与林风眠教育思想比较等。

本书可供相关学者参考阅读。

## &lt;&lt;刺猬与狐狸&gt;&gt;

## 书籍目录

## 引言

## 第一章 徐悲鸿与林风眠艺术经历比较

## 第一节 徐悲鸿的艺术经历

- 一、读书声里是吾家
- 二、拜于南海门下
- 三、八年留学生涯
- 四、写实的绘莉

## 第二节 林风眠的艺术经历

- 一、在家乡启蒙
- 二、负笈巴黎
- 三、受知于蔡元培
- 四、中西艺术融合之路

## 第三节 徐悲鸿与林风眠艺术经历的异同

## 第二章 徐悲鸿与林风眠艺术观念比较

## 第一节 徐悲鸿的艺术观念

- 一、艺术对社会的作用
- 二、艺术与科学的关系
- 三、写实的艺术观念

## 第二节 林风眠的艺术观念

- 一、艺术对民众的影响
- 二、艺术与情感的关系
- 三、写意的艺术观念

## 第三节 徐悲鸿与林风眠艺术观念的异同

## 第三章 徐悲鸿与林风眠创作模式比较

## 第一节 徐悲鸿的艺术创作模式

- 一、历史与现实的选择
- 二、造型与笔墨的结合
- 三、形质与神韵的统一

## 第二节 林风眠的艺术创作模式

- 一、社会与精神的需要
- 二、线条与块面的组合
- 三、水墨与色彩的交融

## 第三节 徐悲鸿与林风眠艺术创作模式异同

## 第四章 徐悲鸿与林风眠教育思想比较

## 第一节 徐悲鸿的教育思想

- 一、“独持偏见，一意孤行”的教育理念
- 二、以“写实”为主，建立“新七法”的教学方法
- 三、以吴作人为代表的“徐派”传人的教学与实践

## 第二节 林风眠的教育思想

- 一、“兼收并蓄，中西融合”的教育理念
- 二、以“写实”为用，创立“个性化”教学方法
- 三、以吴冠中为代表的“林派”传人的教学与实践

## 第三节 徐悲鸿与林风眠教育思想的异同

## 结语

## 附一 徐悲鸿与林风眠主要文献对照表

<<刺猬与狐狸>>

附二 略论徐悲鸿与林风眠比较研究的理论价值与意义  
参考书目

<<刺猬与狐狸>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>