

<<日本科幻小说史话>>

图书基本信息

书名：<<日本科幻小说史话>>

13位ISBN编号：9787305106095

10位ISBN编号：7305106097

出版时间：2012-10

出版时间：南京大学出版社

作者：(日)长山靖生

页数：158

字数：151000

译者：王宝田 等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日本科幻小说史话>>

内容概要

《日本科幻小说史话》曾获第31届日本SF大奖，第41届星云奖（非虚构作品类）。被称为是“划时代的日本科幻小说通史”！

从幕府末期的虚构小说，到明治时期的未来小说、冒险小说，大正时期、昭和初期的侦探小说、科学小说，以及战后出现的现代科幻小说……从地底旅行、乌托邦、星球世界、人造人、平行世界，到假想战争纪实、征服外太空……作者在叙述日本科幻小说所走过的150多年的风雨历程的同时，也淋漓尽致地刻画了日本人对“未来”的描绘以及对“另一个世界”的幻想。

……本书是面向科幻小说史的过去之旅，同时也是追溯近代日本追求的未来、理想、宇宙之旅。每当我接触到即将介绍的那些书籍时，就会为我们拥有那么丰富多彩的未来，产生一种眩晕般的感觉。

也为了我们重新获得那宝贵的未来，我一定要把古典性的科幻作品历史化，再次证实古典科幻与现代息息相关的连续性。

（引自本书序章）

<<日本科幻小说史话>>

作者简介

(日)长山靖生, 1962年生于日本茨城县日立市。
毕业于鹤见大学牙医学部, 牙医学博士。
曾任鹤见大学讲师, 现为牙科医生兼日本著名评论家。
一边兼事牙医, 一边执笔评论, 从日本近代文化史、思想史, 到文艺评论及现代社会论, 评论范围极为广泛。
主要著作有《近代日本的纹章学》《虚构史冒险世界》《父亲革命》《恐怖主义与乌托邦》《人类为何虚构历史?》
《日本人的老后》《战后SF事件史》等。
《虚构史冒险世界》(筑摩文库)获得大众文学研究奖。

<<日本科幻小说史话>>

书籍目录

- 序章 近代日本科幻小说史——“想象创造力”再生的尝试
 - 为了拥有科幻小说历史中描绘的未来
 - 科学小说、空想科学小说、SF和“古典科幻小说”
- 第一章 幕府末期维新之初科幻小说的开端——日本科幻小说诞生150年
 - 儒者的圣战——《西征快心篇》
 - 夏目漱石经历过的“文学观”维新
 - 《新未来记》——装点汪户兰学文化最后繁荣的科幻小说
- 第二章 通向广阔奇异的世界之路
 - 对“发现”的世界的不适应与共鸣
 - 时间与空间的扩张——明治时期的凡尔纳热潮
 - 万能的是“科学”还是“金钱”
 - 《星球世界旅行》——独特的外星世界一瞥
 - 政治小说——围绕乌托邦的小说形式
 - 龙宫的宪法、梦中的议会
 - 《黄金世界新说》——反社会进化论的演说小说
 - 未广铁肠——在民权和国权的夹缝中
 - 《新日本》——宪政之神尾崎行雄的唯一小说
 - 《宇宙之舵蔓》——乘坐“电气球”去月球
 - 未来社会的佳作——罗比达的《第二十个世纪》
 - 《第二十个世纪》与女权科幻小说
- 第三章 对抗霸权、宣泄压抑的愿望——国权小说和空想史小说
 - 向世界迈进为目标——国权政治小说的萌芽
 - 须藤南翠——被誉为小说界巨星的南进论小说家
 - 《浮城物语》——明治中期冒险小说的最优秀作品
 - “高雅文学”的终结，“愉悦文学”的非主流化
 - “文学”是否要排除“想象”？
- 科幻小说百年争论的起点
 - 无中生有的“历史”
 - 作为伪史模仿的虚拟小说
- 第四章 启蒙和发明的美好时代
 - 从《造化机论》到《人身体内政事记》
 - 赞美科学诗歌、故事的人们
 - 加藤弘之——暗示了恒星间移民的明治法学家
 - 村井弦斋——通过发明和恋爱促进社会改良
 - 为了社会进步的《食道乐》
 - 喜欢科学和冒险小说的幸田露伴
- 第五章 新世纪的前后——未来战记与灭亡之主题
 - 对俄未来战记之派系
 - 羽川六郎的失地收复运动
 - 飞机和国际同盟——《羽川六郎》的预言
 - 押川春浪的《海底军舰》及其创作道路
 - 《宇宙战争》和《黑行星》——世界多次灭亡
- 第六章 三大冒险杂志及其刊行时代
 - 《冒险世界》创刊
 - 《冒险世界》杂志的栏目策略

<<日本科幻小说史话>>

冒险杂志的老字号《探险世界》——特集“月球世界”

全刊均为科幻题材的“世界未来记”

《探险世界》的停刊和《武侠世界》的诞生

江见水阴、羽化仙史等——被遗忘的科幻作家

“科学小说镭”与新元素“nipponium”

第七章 大正时期预测的未来和机器人

治愈愚昧的良药之药效

《征服空间》警告贫富差异的等级社会

科幻的宝库《现代幽默全集》

机器人的时代

一日元书热销与崇高美书籍的出版热

第八章 从《新青年》时代到战争时期的探险小说——海野十三的可能性

从《探险世界》到《新青年》

电气杂志——另一种科幻系列杂志

百花齐放的侦探小说界

对军事科学小说和科幻小说的探索

战时的科学小说——对原子弹和宇宙的视角

第九章 从科学小说、空想科学小说到SF”

海野十三与江戸川乱步是对立的吗？

手塚治虫——战前与战后的桥梁

《宇宙与哲学》与科学小说创作会

《星云》创刊和日本科学小说协会

飞碟研究会、《宇宙尘》（科学创作俱乐部）、《科学小说》（俱乐部）

科幻系列出版的前兆

安部公房——孤傲的前卫科幻

幻想还是SF——《SF杂志》创刊前夜的摇摆

科幻批评和日本科幻作家俱乐部的成立

从《日本阿帕奇族》到《日本科幻系列》

福岛体制解体，科幻迷的改变

阿波罗号、大阪世界博览会、国际科幻研讨会

《日本沉没》的出现、科幻的“渗透和扩大”

后记

主要参考文献

<<日本科幻小说史话>>

章节摘录

5 “文学”是否要排除“想象”？

科幻小说百年争论的起点 围绕着《浮城物语》，“文学派”与作者矢野龙溪之间争论的焦点不仅在于该作品是否定性为娱乐小说。

对于科幻小说来说，多次备受争议的问题的本质或者说争议的焦点在于小说中时间设定的制约。

作为近代文学的综合理论，坪内逍遙的《小说神髓》（明治18～19年）在当时占有很重要的位置

。内田鲁庵和石桥忍月等都是以前述理论为背景展开自己的论述的。

坪内逍遙在《小说神髓》中把“小说即novel”规定为虚拟作品的最高进化形态，小说这一体裁必须是对现实的直接观察，从中得到奇妙的想法，这就是说小说不可以去描述未来。

按照进化论的思想来谈论文学，把小说的类型放在系统发生进化序列的框架内来讨论，这本身就是一种科学主义的激进思想，依据这种思想去断定幻想未来的小说不是小说，这颇具讽刺味道。

坪内逍遙此后虽将《小说神髓》中的“进化”改成了“进步”（或者说“应该进步”），但其文学的主意应与时俱进的主张始终没变。

夏目漱石在《文学论》中就用“厌倦”这个概念来说明文学的时代思潮推移的原因，指出“推移并不意味着进步”。

坪内逍遙在《浮城物语》之前还写过“属于未来记的小说”（读卖新闻，明治20年6月14日，15日）一文，批判未来小说。

他指出明治前期发行的科幻类小说，“无论是写20世纪的小说，还是写新未来记之类的译书，不管其外标题怎样，读者都知道它是野史，远远脱离了现实，根本反映不了未来”。

坪内逍遙承认凡尔纳的作品是未来记中的杰作，“凡尔纳作品的主要目的是彰显学术进步，描述有形社会的变化，故不必像小说那样奇思妙想，只需把外部的现象记录下来即可。

打个比方说，不规范的小说如同常说的哲学的同胞，只不过是理学的解释例证而已。

换言之，想象理学的未来，描写到进步的极点，想象有形物的进步，不写无形的妙想，不写人情的进化，两者结构是各不相同的”。

……

<<日本科幻小说史话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>