

<<英国文学批评史>>

图书基本信息

书名：<<英国文学批评史>>

13位ISBN编号：9787305106378

10位ISBN编号：7305106372

出版时间：2012-10

出版时间：南京大学出版社

作者：王守仁，胡宝平等

页数：432

字数：440000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<英国文学批评史>>

内容概要

英国是马克思主义发源地之一，具有马克思主义文学批评传统。

王宝仁等编著的《英国文学批评史》对英国左翼文学批评进行重点考察，较为深入全面地论述和评价考德威尔、威廉斯、伊格尔顿等人极富批判精神的文学批评思想，展示其思辨性、实践性、政治性和文化指向性特点。

本书关注当代英国文学批评新进展，几乎是同步跟进当代小说批评，提取若干话题，对默多克、布雷德伯里、洛奇、拜厄特等小说家的批评理论进行评析，内容具有当下性。

<<英国文学批评史>>

书籍目录

前言

第一章 中世纪文学批评

第一节 索尔兹伯里的约翰与杰弗里·文索夫

第二节 乔叟

第二章 文艺复兴时期的文学批评

第一节 锡德尼

第二节 琼生

第三节 德莱顿

第四节 其他批评家

第三章 18世纪文学批评

第一节 艾迪生与夏夫兹伯里

第二节 诗歌批评

第三节 小说批评

第四节 约翰逊

第五节 苏格兰启蒙运动

第四章 浪漫主义时期的文学批评

第一节 华兹华斯

第二节 柯勒律治

第三节 雪莱

第四节 济慈

第五节 哈兹里特

第六节 兰姆

第五章 维多利亚时代的文学批评

第一节 卡莱尔

第二节 德·昆西

第三节 罗斯金

第四节 阿诺德

第六章 唯美主义批评

第一节 佩特

第二节 王尔德

第七章 学院派批评家

第一节 雷利

第二节 布雷德利

第三节 其他学院派批评家

第八章 现代小说批评

第一节 康拉德

第二节 劳伦斯

第三节 福斯特

第四节 伍尔夫

第九章 文学批评自觉意识的形成

第一节 休姆

第二节 艾略特

第三节 瑞恰慈

第四节 燕卜苏

第五节 利维斯

<<英国文学批评史>>

第十章 马克思主义文学批评

第一节 考德威尔

第二节 威廉斯

第三节 伊格尔顿

第十一章 当代小说批评

第一节 默多克

第二节 布洛克-罗斯

第三节 布雷德伯里

第四节 洛奇

第五节 拜厄特

参考文献

后 记

<<英国文学批评史>>

章节摘录

除了小说的兴起和发展，布雷德伯里还谈到小说批评的性质。他认为，小说有双重义务：一是探索外部世界；二是探索自身，包括其语言、结构和形式。因此，批评家也应该兼顾这两方面：一方面要能够欣赏一部小说所表现的人类体验；另一方面也要看到其艺术成分并跟其他小说相比较，以便更全面地看待这部小说。

小说批评要涵盖两个问题，其中较宽泛的问题是：何谓小说？

较具体的问题是：这部小说讲的是什么？

布雷德伯里首先从第一个问题谈起，因为他认为一部关于小说的书通常必须要有一个隐含的“诗学”——也就是说，要有一套观点假定小说究竟是什么。

另外还要有一种语言，用来谈论哪些要素构成了小说整体。

在此基础上，布雷德伯里选取批评家认为严肃重要的小说作为参照和讨论的对象，因为这些小说比其他小说更能表明小说虚构方法的多样性和小说形式资源的丰富性，但是他并未局限于这些小说，而是试图提供适用于所有小说的普遍批评方法。

谈到小说，首要的问题是何谓小说。

布雷德伯里指出，在所有文学形式中，小说是最难界定的，可能也是最难进行有效批评的。

要想界定小说，必然要指出它与之前存在的文学形式之不同，特别是诗歌和戏剧。

对于诗歌来讲，批评家可以逐字逐句地分析，采用这种方法分析小说却不太容易。

小说批评家不仅要关注小说中的语态、意象、措辞，还要兼顾小说发展过程中的整体设计，分析小说的动力和能量之源。

而且，小说的语言不像诗歌的语言那么精炼含蓄，它更接近日常用语。

小说更倾向于描述日常生活中人们所熟悉的事物和体验，并常坚持它所描述的内容是真实的。

因此小说比大多数诗歌的结构都要复杂，所涉及的范围也更宽泛，吸引读者的途径更多样。

最主要的是，小说常常不像诗歌那样表达自己的创作规则、阐明自己的目的。

读一首诗，常能通过其音步、节奏、排版、形式等比较容易地辨明它是哪种类型的诗，但读一部小说却很难一下子确定其形式。

.....

<<英国文学批评史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>