

<<中国民间宗教艺术>>

图书基本信息

书名：<<中国民间宗教艺术>>

13位ISBN编号：9787305107436

10位ISBN编号：7305107433

出版时间：2012-11

出版时间：南京大学出版社

作者：孔庆茂

页数：179

字数：194000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国民间宗教艺术>>

内容概要

孔庆茂编著的《中国民间宗教艺术：无生老母神像研究》研究的是中国民间宗教中的最高神无生老母神像，主要论述民间无生老母信仰的产生，无生老母的起源，民间信仰中的无生老母画像，以及明清至今无生老母神像的演变过程等。

中国民间宗教是一个很有争议的概念，有的叫中国民间宗教，有的叫中国秘密宗教或秘密教门，有的叫民间秘密宗教。

在外延上，一种主要是指那些带有异端色彩的教派，如罗教、黄天教、闻香教、弘阳教、大乘圆顿教、八卦教、清水教、清茶门教、天理教、义和拳等，在明清时代统称为“白莲教”或“邪教”的各派。

在这些教派里，无生老母是共同信奉的最高神。

另一种，许多无门无派平时也烧香念经拜佛的信众，也信奉无生老母，也宣讲宝卷，这些也是民间宗教，只不过较少异端色彩，或者时间久远，其门派模糊不清。

本书将前者称为民间宗教教派，后者称为民间宗教信仰。

<<中国民间宗教艺术>>

书籍目录

绪论

第一章 无生老母的起源及其意义

- 一、无生老母的起源
- 二、无生老母的形象构成
- 三、无生老母出现的意义

第二章 无生老母兴盛的背景

- 一、动荡不安的社会局面
- 二、明代浓厚的宗教氛围
- 三、底层百姓的社会基础
- 四、女性意识的普遍增强
- 五、小说戏曲的催化作用

第三章 无生老母的“神性”与“凡性”

- 一、“百姓造神”的心理因素
- 二、无生老母的“神性”
- 三、无生老母的“凡性”

第四章 无生老母形象的演变

- 一、无生老母的形象与变相
- 二、无生老母形象演变的阶段
- 三、从民间教派到民间信仰

第五章 当代民间宗教信仰中无生老母形象

- 一、当代民间无生老母崇拜状况
- 二、当代无生老母崇拜的典型考察
- 三、当代民间无生老母崇拜的特点

第六章 仪式经卷与图像庙宇

- 一、无生老母的拜祭仪式
- 二、经卷
- 三、无生老母神像
- 四、无生老母庙宇的修复与保护

参考文献

附录

- 论明代的还宗教与摩尼教
- 明末长生教宝卷考
- 民间宗教的创世女神——无生老母
- 靖江讲经宝卷源流考
- 民间宗教艺术初探
- 王屋山无生老母庙宇的调查思考

后记

<<中国民间宗教艺术>>

章节摘录

明代的信徒中女性占了很大比重。

在民间宗教里，也出现了许多女性的教主，如永乐时的唐赛儿，嘉靖时的黄天教普光、普净、普贤，罗教罗祖的女儿、万历时传教的佛广，西大乘教的吕菩萨，龙天教的米菩萨，都是女性。到清代也有不少。

女性人数还远远超过男性人数。

至于妇女领袖人物则屡见不鲜。

嘉庆二十年（1815）那彦成镇压河北束鹿红阳教时，发现入教之人全部为女性。

河北覃城的龙门教，教祖米奶奶，是闻香教中女教首翠华张姐的徒弟，这个教派历代掌教的都是女性，教徒也以女性为多。

教中妇女领袖人物最著名的如唐赛儿、王聪儿等，她们虽然是接替丈夫的事业。

但至少说明教内妇女有继承男性为首领的资格，并能够取得教内对她们才能的公认。

唐赛儿和王聪儿在教内都受到教徒的敬重，她们不仅有组织才能，而且能指挥军队。

白莲教经卷中，女性神最多。

除最高的天神、最大的权威无生老母外，经卷中常常出现其他大大小小的掌权女神。

如黄天教的《护国佑民伏魔宝卷》中“伏魔帝保当今品”有云：“一气为主，四四十六两，应为丈六金身。

四两清气，无生老母执掌。

四两仙气，王母娘娘执掌。

四两神气，神州娘娘执掌。

四两鬼气，地藏老母执掌。

”天地之四气，从神仙到人鬼，均由女神执掌。

《混元红阳悟道明心经》中“先请老母祝香文品”云：“无生老母香烟受，番天老母受明香。

”以下言及八无生母、十四无生，并拆地、拆天、透天、收天等六十余位老母。

《勅封刘守真君宝卷》说刘真君，“因修插花庙，七帝封为搯花郎君，管人间儿女癩生疹等病。

有泰山圣母、癩疹娘娘、送花娘娘，齐来庆贺”。

又

<<中国民间宗教艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>