

<<上海美专音乐史>>

图书基本信息

书名：<<上海美专音乐史>>

13位ISBN编号：9787305108105

10位ISBN编号：7305108103

出版时间：2012-11

出版时间：南京大学出版社

作者：陈洁

页数：392

字数：450000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<上海美专音乐史>>

### 内容概要

《南京艺术学院校史研究丛刊：上海美专音乐史》记载的诸多内容，是各种音乐史研究专书中，从未面世的音乐历史事件与人物，例如中国出版的第一份音乐教师的专业期刊、中国第一种真正意义上的音乐辞典、中国第一部以西洋歌剧体裁创作的歌剧等等，这些开创性的音乐成就，是上海美术专科学校师生创造的。

上海美专的音乐教育历史上，还培养出许多著名的音乐家。

《南京艺术学院校史研究丛刊：上海美专音乐史》勾勒出民国时期上海美专音乐教育的整体脉络，同时也是中国早期专业音乐教育和师范音乐教育的缩影。

## <<上海美专音乐史>>

### 书籍目录

- 序
- 前言
- 第一章 上海图画美术院的肇始
  - 第一节 时代氛围与教育背景
  - 第二节 梗名变革与校址迁涉
  - 第三节 校长更替与领导概况
  - 第四节 校董会的产生与职能
- 第二章 校歌的产生与演变
  - 第一节 上海美专校歌的产生
  - 第二节 美专校歌二次修改
  - 第三节 校歌最后的定稿
  - 第四节 存疑的美专校歌
- 第三章 学科设置与课程安排
  - 第一节 上海美专学科设置
  - 第二节 暑期讲习会音乐班
  - 第三节 艺术师范音乐学科
  - 第四节 音乐系的课程安排
- 第四章 音乐学科领衔人传略
  - 第一节 音乐学科开拓者刘质平
  - 第二节 历届音乐系系主任传略
  - 第三节 艺术教育系领导者介绍
- 第五章 教学实践与学术研究
  - 第一节 音乐创作与实践演出
  - 第二节 菱专学术刊物橇迷
  - 第三节 名流政要的学术讲演
- 第六章 美专学刊《音乐教师的良友》
  - 第一节 美专氛围中的音乐学刊
  - 第二节 《音乐教师的良友》评析
  - 第三节 学刊续集的出版印行
- 第七章 上海美专的音乐教师
  - 第一节 民国教育经费概述
  - 第二节 上海美专的教员待遇
  - 第三节 美专音乐师资格局
  - 第四节 美专音乐名师传略
- 第八章 上海美专的“音乐高足”
  - 第一节 上海美专生源概速
  - 第二节 初显文才的钱仁康
  - 第三节 踏上歌坛的喻宜萱
  - 第四节 倾心于表演的赵丹
  - 第五节 康讴与《大陆音乐辞典》
  - 第六节 美专部分音乐毕业生传略
- 第九章 中国第一部音乐辞典
  - 第一节 中国早期音乐工具书概述
  - 第二节 《音乐辞典》的三个版本
  - 第三节 编者刘诚甫其人其事

## <<上海美专音乐史>>

- 第四节 学术界对《音乐辞典》的评论
- 第五节 重审刘版《音乐辞典》
- 第六节 刘版《音乐辞典》的历史价值
- 第十章 中国早期本土歌剧《秋子》
  - 第一节 黄源洛与歌剧《秋子》
  - 第二节 故事梗概与剧本诞生
  - 第三节 《秋子》的音乐创作特色
  - 第四节 多次上演的空前盛况
  - 第五节 毁誉参半的社会评价
- 第十一章 陈小鲁与《皮簧琴谱》
  - 第一节 《皮簧琴谱》的体例及内容
  - 第二节 作者的从艺背景
  - 第三节 陈小鲁其人其事
- 第十二章 上海美专电影名人风采
  - 第一节 电影导演与明星演员
  - 第二节 摄影艺术与电影美术
  - 第三节 动画片与万氏四兄弟
- 第十三章 上海美专毕业纪念册
  - 第一节 寻觅历史的手迹
  - 第二节 毕业纪念册编撰宗旨
  - 第三节 纪念册内容体例
  - 第四节 毕业纪念册经费来源
- 第十四章 政治活动与校园生活
  - 第一节 美专校园内的政治活动
  - 第二节 抗战赈灾中的师生行为
  - 第三节 学生社团的积极作用
  - 第四节 校园内的文体活动
- 第十五章 上海美专音乐教育纪年
  - 第一节 学步中的艺术教育
  - 第二节 音乐教育的开端
  - 第三节 美专音教辉煌期
  - 第四节 三十而立成熟期
- 附录：上海美专音乐文论集萃
- 参考文献

## &lt;&lt;上海美专音乐史&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：第三节美专音乐教师资格从所见资料梳理推定，上海美专的音乐教育是从民国十年（1921年）的暑期训练班起始。

翌年，暑期班学员人数大增。

这两期训练班音乐专业的教师除了图音系主任刘质平外，还有张湘眉和潘伯英。

张湘眉，广东番禺人，在上海美专任教期间，家住上海法租界宝昌路仁和里。

潘伯英，字缦操，江苏江阴人，音乐教授，家住无锡县北涸镇[1]。

在1924年出版的高师第一届毕业纪念册上，还发表有四篇音乐专业的文章，分别为路瘦梅《音乐与人生》、俞家康《国乐略说》、卜超《音乐上简谱与五线谱的价值》、郑宏模《音乐的基础知识》，并分别刊发有教师的照片，由此可以说明，当时上海美专音乐学科至少已有6位以上音乐专业的教师在任。

美专音乐学科是否还有其他教师教授音乐，暂时没有任何资料佐证。

从现有的历史文献和档案可以看到，上海美专的音乐学科随着全国教育大背景和本校学则（制）的改变，也在不断地调整、充实、更新。

从早期的教师名册和学校刊物上得知，学校曾聘沈淑清为音乐兼英文教授，姚昆治、吴特民、刘茂华、韩傅炜等人曾经在校工作（或兼职，或撰发音乐文论）。

民国十二年六月（1923年6月），上海美专新制第十四届学员毕业，在毕业纪念册标注出一批音乐专业教师的名单，包括吴梦非，任校教务委员会主任兼艺术教育系主任；汤凤美，任校教务委员会委员（家住上海慕尔鸣路昇平街241号）；名册上还有麋鹿萍、宋寿昌、吕震坤、史耀振、丁善德、卫仲乐、张拾之、金律声等教师。

从这份材料来看，这一阶段上海美专的音乐学科发展迅速。

新制第十四届以后，又有多名教师入校工作：刘蕙佐（江苏无锡人，在上海美专任教提琴专业，当时家住上海闸北宋公园路西兴里4号）；许安珍（声乐教授，家住上海城内县后街65号）；郭志超（钢琴教授，家住上海吕班路万宜坊86号）；恽杞（江苏武进人，声乐助教）。

关于音乐教育家丁善德曾任教于上海美专的情况，我们是从以下几份文献资料上觅得的。

上海美专第十六届毕业生纪念册的教师名单中录有他的名字，使人疑惑的是所授课程是声乐课，他的家庭住址栏上是“上海甘世东路甘村二二七号”。

丁善德是国内著名的音乐教育家，曾任上海音乐学院副院长。

他是音乐创作和教育而闻名国内外，现在一批卓有成就的作曲家，如陈钢、何占豪、王酩、马友道、王西麟等均出自他的门下。

誉满全球的小提琴协奏曲《梁祝》（陈钢、何占豪作曲，创作于他们的学生时代）、大提琴协奏曲《嘎达梅林》（马友道创作）等，都是在丁善德这位主课教师的指导下创作的。

丁善德也曾以钢琴家的身份出现在音乐舞台。

1935年5月11日，丁善德在上海新亚酒店礼堂举办钢琴独奏会[1]，演奏了贝多芬的《月光奏鸣曲》、肖邦的《波兰舞曲》、李斯特的《第六匈牙利狂想曲》、格里格的《钢琴协奏曲》以及贺绿汀的《牧童短笛》等中外经典钢琴曲。

演奏会观众来宾达800余人。

有学者称，这是中国钢琴家举办的第一个独奏音乐会。

如果说丁善德作为钢琴家身份，教授钢琴课程十分合理，那为什么他又在上海美专任教声乐课？

这是完全不同的两类表演学科。

在检索到的几份有关丁善德的资料中，朱健撰著长达万言的介绍丁善德的文章是篇幅最长的传记。

撰稿者朱健任上海音乐学院教授，是一位治学严谨的音乐学家，他的著文具有很高的可信度。

在这篇长文中，叙及丁善德在国立音乐院求学时，原先的专业主科是钢琴：“当时考虑到毕业后可能去中学教书，应该学点唱。

于是在修完琵琶副科，就选声乐为副科。

1930年学校正好又聘了一位俄籍著名声乐教员苏石林（Shuslin），他就被分配在他班上，没想到他的

<<上海美专音乐史>>

歌喉在老师出色的指导下，竟然大放光彩，苏石林甚至要他在学生音乐会上演唱，请查哈罗夫担任钢琴伴奏。

他的演唱轰动全校，有人规劝他以声乐为主科，并说将来必然大有作为。但他还是坚若磐石，始终以钢琴作为他的主攻方向”。

## <<上海美专音乐史>>

### 编辑推荐

《上海美专音乐史》勾勒出民国时期上海美专音乐教育的整体脉络，同时也是中国早期专业音乐教育和师范音乐教育的缩影。

<<上海美专音乐史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>