<<新媒体时代的文学经典化>>

图书基本信息

书名:<<新媒体时代的文学经典化>>

13位ISBN编号: 9787305108594

10位ISBN编号: 7305108596

出版时间:2012-12

出版时间: 文红霞 南京大学出版社 (2012-12出版)

作者: 文红霞

页数:340

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<新媒体时代的文学经典化>>

内容概要

在后经典语境下,文学研究的一个重要旨趣即经典重构,进而使得"顽题"得以新解。 尤其是新世纪以来,中西学界对经典的研究愈渐升温,作为经典研究的一个基本成分,"经典化"自 然也卷入这股重审经典的热潮。

《新媒体时代的文学经典化》在充分肯定中国新时期文学经典化的意义与价值的基础上,论证新媒体带给文学经典化的重要影响,并以苦难叙事、女性叙事、生态叙事、历史叙事为核心对新媒体影响下的文学经典化进行了深入探析。

<<新媒体时代的文学经典化>>

作者简介

文红霞 女 1971年生于湖北秭归,博士,现为河南理工大学文法学院副教授。

主要著作:《爱如玫瑰次第开:索解传媒时代的中国文学精神》、《落在胸口的玫瑰:二十世纪中国女性写作》、《跨文化的女性写作》等。

另有散文《停泊在水底的故乡》入选人民教育出版社小学语文阅读教材。

<<新媒体时代的文学经典化>>

书籍目录

上篇文学经典的文化场域研究 绪论 一、问题的提出 二、本论题的研究空间 三、关键词界说:"文学经典" 第一章 大众传媒与文学经典化 一、文学经典的生成机制 二、大众传媒与文学经典化三、文学经典化的传媒路径 第二章 大众传媒时代的文学场 一、出版策划与新时期文学 二、影视改编与新时期文学 三、网络传播与新时期文学中篇 文学经典中的"中国问题"与民族精神 第三章文学的经典性 一、"中国问题"情结 二、对个体生命的关注 三、民族文化和民族经验的书写 第四章 创伤记忆与存在困境:苦难叙事中的家国关怀 一、苦难叙事中的悲剧精神 二、苦难叙事中的问题意识 第五章 女性觉醒与自我认同:女性叙事中的个体关注 一、文化语境与女性叙事的嬗变二、女性问题与女性意识 三、女性形象与自我认同 第六章 生态灾难与文明危机:生态叙事中的绿色精神 一、生态关学与"超人类立场" 二、诗意栖居与绿色精神 第七章 历史反思与现实针砭:历史叙事中的忧患意识 一、破碎的叙事与历史反思 二、历史观与价值尺度下篇 文学经典的叙事策略研究 第八章 文学经典的虚构策略 一、魔幻现实中的民族文化 二、疾病的隐喻与寓言化中国 三、故设悬疑与历史揭秘 第九章 文学经典的游戏策略 一、反讽中的现实箴戒 二、狂欢化与现实讽喻主要参考文献后记

<<新媒体时代的文学经典化>>

编辑推荐

新世纪以来,中西学界对经典的研究愈渐升温,这一方面出于理论界拓展话语空间的自我反省,另一方面也因传统文学观念在新的时代遭遇了严峻的挑战。

作为经典研究的一个基本成分, "经典化"自然也卷入了这股重审经典的热潮。

文红霞所著的《新媒体时代的文学经典化》在充分肯定中国新时期文学经典化的意义与价值的基础上 ,论证新媒体带给文学经典化的重要影响,并以苦难叙事、女性叙事、生态叙事、历史叙事为核心对 新媒体影响下的文学经典化进行了深入探析。

<<新媒体时代的文学经典化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com