

<<现代主义之后的艺术史>>

图书基本信息

<<现代主义之后的艺术史>>

内容概要

<<现代主义之后的艺术史>>

作者简介

<<现代主义之后的艺术史>>

书籍目录

译者前言 / 1

序言 / 1

第一部分 以当代为镜看现代派

1 艺术或艺术史的尾声? / 3

2 艺术史的终结与今天的文化 / 12

3 艺术评论作为艺术史的问题 / 39

4 现代派的不受欢迎的遗产：风格与历史 / 50

5 对现代派的迟到的崇拜：“文献展”与“西方艺术” / 66

6 西部艺术：在战后现代派中美国的干涉 / 77

7 欧洲：处在艺术史分裂中的东西方 / 101

8 世界艺术与少数派：艺术史的一种瓿地理学 / 115

9 以大众文化为镜：艺术奋起反抗艺术史 / 132

10 媒体艺术里的时间和历史的时间 / 150

11 新博物馆里的艺术史：寻找自己的面孔 / 186

第二部分 艺术史的终结?

1 今天的艺术体验和历史的艺术研究 / 223

2 今天的艺术中的艺术史：告别与幽会 / 227

3 艺术史作为叙事模式 / 237

4 瓦萨里和黑格尔：早期艺术描述的起始和终结 / 245

5 艺术科学与先锋派 / 257

6 艺术研究的新老方法：一门学科的游戏规则 / 273

7 艺术史或是艺术作品? / 295

8 媒介史与艺术史 / 312

9 作为虚构的现代艺术的“历史” / 324

10 后历史中的现代派和当代 / 339

11 《普洛斯彼罗的书》 / 372

第二版后记 / 384

<<现代主义之后的艺术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>