

<<20世纪中国文学史（上下卷）>>

图书基本信息

书名：<<20世纪中国文学史（上下卷）>>

13位ISBN编号：9787306014603

10位ISBN编号：7306014609

出版时间：2004-8-1

出版时间：中山大学出版社

作者：黄修己

页数：620

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<20世纪中国文学史(上下卷)>>

内容概要

《20世纪中国文学史(套装上下卷)》应高等学校中文系中国现当代文学课程体系、内容改革之需而编写。

将原先中国近代文学史的末段与中国现代、当代文学两门课合并,改名“20世纪中国文学史”。我们认为用什么做课程名称,不是特别重要的事情;更为重要的是把这一百年文学串联起来,能够更好地反映古老的中国文学迈向现代化的历史进程。

《20世纪中国文学史(套装上下卷)》是教育部“九五”中国现当代文学学科课程内容、体系改革研究项目的成果,其特点是将学习称为近代文学的最后十几年,与现代文学、当代文学合并为一门课。

这种合并,是一学科发展的一种趋势;但目前仍多有分别讲授现代文学和当代文学的。

因此《20世纪中国文学史(套装上下卷)》编成上下两卷,上卷即现代文学。

第一章“前五四时期”文学,即近代文学的末尾,考虑到可能有的学生已学过近代文学,所以这一章的文字不多。

主要目的在于让学一知道“五四”新文学的历史渊源,这是很有必要的。

下卷即当代文学部分。

同时设有20世纪的“通俗文学史”、“少数民族文学史”、“台港文学史”和旧体诗词、戏曲发展历史概况等。

<<20世纪中国文学史（上下卷）>>

书籍目录

上卷导言第一章“前五四时期”的文学（1900-1916）1. 社会转型和文学变革2. 文学领域的新图景3. 跨向现代文学之门第二章从启蒙文学到共和国文学1. “五四”文学革命2. 文体革命的成功3. 从“人的文学”到“阶级的文学”4. 共创“三十年代文艺”的辉煌5. 救亡文学和抗战文学6. 共和国文学的雏形第三章鲁迅——20世纪中国文学巨人1. 鲁迅生平和思想历程2. 《呐喊》、《彷徨》等小说集3. 杂文艺术的丰碑4. 璀璨夺目的《野草》等作品第四章“五四”后新诗的成就1. 郭沫若的《女神》2. 闻一多和徐志摩3. 李金发和戴望舒等4. 艾青的诗5. 冯至和穆旦第五章小说创作的硕果（一）1. 为人生派和问题小说2. 胡达夫的青春小说3. 乡土小说4. 茅盾和《子夜》5. 张天翼和沙汀6. 李劫人的《死水微澜》第六章小说创作的硕果（二）1. 巴金和《激流》三部曲2. 老舍和《骆驼样子》3. 沈从文和湘西小说4. 现代派的小说5. 丁玲、萧红和张爱玲6. 钱钟书、路翎和赵树理7. 徐訏和无名氏第七章散文、话剧等其他文学品种1. 周作人的散文2. 冰心、朱自清的散文3. 林语堂、梁实秋的散文4. 丰已恺、何其芳的散文5. 曹禺的《雷雨》等话剧6. 夏衍和《上海屋檐下》7. 《屈原》等历史剧下卷第八章共和国文学的艰难历程第九章新文学范式的建立第十章思想解放浪潮中的文学创作第十一章向市场经济转型时期的文学（1986-2000）第十二章转型期的文学新作第十三章20世纪通俗文学第十四章20世纪少数民族文学第十五章台湾文学第十六章香港澳门文学附录一“五四：后中华诗词发展概述附录二20世纪中国戏曲发展概述后记

章节摘录

因为战争的缘故，抗战时期的文学随政治地理的变动而一分为三，即：一、大后方（当时中共称之为“蒋管区”）文学，今日称“国统区文学”；二、敌后根据地文学，1943年后有“解放区”之称，今统称“解放区文学”；三、沦陷区文学。

“九一八事变”后日本帝国主义侵占东北，翌年导演了扶持伪满洲国的丑剧。在文化上实行严酷的法西斯专制，伪满政权成立“弘报处”，作为推行殖民文化统治的机关。1941年公布《艺文指导要纲》，是一部全面奴化沦陷区人民思想的法规，规定作家须以“八纮一宇”的精神去制作“圣战文学”。

“七七事变”后，很短时间里，华北、华东、华中、华南大片国土也成了沦陷区，民族文化受到严重摧残。

留在沦陷区的作家处境险恶，很难进行正常的创作，不少人还遭逮捕、杀害，但绝大多数人坚持民族气节，以可能的方式继续文学上的创造。

沦陷区出现三种文学，一为汉奸文学、顺民文学；二为没有政治色彩的消闲文学、“中间文学”，这一类作品较宜流行；三为继承“五四”和左翼文学传统的文学。

其中有代表民族正气，表现抗日的，由于处境的极端困难，不得不潜行于地下；或虽然不直接写抗日，但坚持现实主义道路，也取得相当成绩。

东北沦陷最早，文学上的反日抗争也表现得最强烈。

沦陷之初在中共的直接领导下，许多作家奋起组织社团，出版报刊，发表抗日作品。

尤以北满的金剑啸、罗烽、舒群、萧军、萧红等的“夜哨”作家群（因以《大同报·夜哨》为主阵地而得名）影响为大。

金剑啸的长叙事诗《兴安岭的风雪》，描绘并热烈歌颂在风雪茫茫中英勇抗敌的东北抗日联军。

后因环境更加恶化，《夜哨》于1933年被迫停刊，翌年舒群、二萧等撤到关内。

1936年在大连被捕中为东北进步文学事业作出重要贡献的金剑啸（中共党员）被捕，壮烈牺牲。

东北沦陷区进步文学中心转到南满。

尽管如此，东北作家仍顽强挣扎，此后还形成了坚持现实主义的“文选”、“文丛”派和重艺术的“艺文志”派，展开过关于“乡土文学”等问题的论争。

山丁的长篇小说《绿色的谷》，以深沉的爱国主义感情和浓郁的地方色彩，再现日本帝国主义统治下东北人民的苦难，成为沦陷时期“乡土文学”的代表作。

在艰险的环境里，沦陷区作家取得成就是难得的。

但因知名作家绝大多数都离开了，这里作家的主体就是一些原先成就不算高的年轻作家，因此他们的创作长期未受到注意。

知名作家较集中的地区是北平、上海。

北平沦陷后周作人沦为汉奸，继续其散文创作，整个沦陷时期，他出版了八部散文集。

许多散文无论是怀旧的，谈知识学理的或描写日常生活情趣的，多保持其一贯的清淡风格。

但书名为《药堂语录》、《药味集》、《药堂杂文》、《苦口甘口》等，可见当年的“苦茶”味此时已变为“苦药”味，在苦涩中不难看出他背叛民族后的矛盾复杂的思想情绪。

上海情况较特殊，经历了“孤岛”时期。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>