

<<20世纪中国文学史（上下）>>

图书基本信息

书名：<<20世纪中国文学史（上下）>>

13位ISBN编号：9787306014658

10位ISBN编号：730601465X

出版时间：2004-11

出版时间：中山大学出版社

作者：黄修己

页数：620

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<20世纪中国文学史(上下)>>

内容概要

《20世纪中国文学史(上下)》是教育部“九五”中国现当代文学学科课程内容、体系改革研究项目的成果,其特点是将学习称为近代文学的最后十几年,与现代文学、当代文学合并为一门课。这种合并,是一学科发展的一种趋势;但目前仍多有分别讲授现代文学和当代文学的。

因此《20世纪中国文学史》(上下)(精装)编成上下两卷,上卷即现代文学。

第一章“前五四时期”文学,即近代文学的末尾,考虑到可能有的学生已学过近代文学,所以这一章的文字不多。

主要目的在于让学一知道“五四”新文学的历史渊源,这是很有必要的。

下卷即当代文学部分。

同时设有20世纪的“通俗文学史”、“少数民族文学史”、“台港文学史”和旧体诗词、戏曲发展历史概况等。

作者简介

黄修己，性别：男 出生年月：1935 民族：汉族 福建福州人。

1960年毕业于北京大学中文系。

历任北京大学助教、讲师、副教授、教授，中山大学教授，中央广播电视大学现代文学主讲。

国家社会科学规划组文学组成员，中国现代文学研究会副会长，中国赵树理研究会副会长，秦牧创作研究会副会长，美国、瑞典、日本等诸多大学留华博士生导师。

1957年开始发表作品。

1986年加入中国作家协会。

著有专著《中国现代文学发展史》（译有朝文版本和香港版本）、《中国现代文学简史》（有维吾尔文本）、《中国现代文学讲授纲要》、《中国新文学史编纂史》、《赵树理评传》、《赵树理研究》、《不平坦的路》、《张爱玲作品赏析》、《百年中华文学史话》，主编《二十世纪中国文学史》、《中国现代文学研究方法论集》，回忆散文集《北大三十年》、学术专著《中国现代文学学科概论》（学术专著）、《中国现代文学研究史》（九五国家社科重点项目，丛书，共五个分卷），另外发表论文、评论100余篇和回忆散文等数十篇。

其作品曾获北京大学、广东省和教育部优秀社会科学研究成果奖、国家优秀教材奖、中央广播电视大学优秀音像教材奖和国家社科基金优秀成果奖。

书籍目录

导言第一章 “前五四时期”的文学(1900—1916) 1.社会转型和文学变革2.文学领域的新图景3.跨向现代文学之门第二章 从启蒙文学到共和国文学(1917—1949) 1.“五四”文学革命2.文体革命的成功3.从“人的文学”到“阶级的文学”4.共创“三十年代文艺”的辉煌5.救亡文学和抗战文学6.共和国文学的雏形第三章 鲁迅——20世纪中国文学巨人1.鲁迅生平和思想历程2.《呐喊》、《彷徨》等小说集3.杂文艺术的丰碑4.璀璨夺目的《野草》等作品第四章 新诗创作的成就1.郭沫若的《女神》2.闻一多和徐志摩3.李金发和戴望舒等4.艾青的诗5.冯至和穆旦第五章 小说创作的硕果(一) 1.为人生派和问题小说2.郁达夫的青春小说3.乡土小说4.茅盾和《子夜》5.张天翼和沙汀6.李 人的《死水微澜》第六章 小说创作的硕果(二) 1.巴金和《激流》三部曲2.老舍和《骆驼样子》3.沈从文和湘西小说4.现代派的小说5.丁玲、萧红和张爱玲6.钱钟书、路翎和赵树理7.徐訏和无名氏第七章 散文和话剧创作的成就1.周作人的散文2.冰心、朱自清的散文3.林语堂、梁实秋的散文4.丰子恺、何其芳的散文5.曹禺的《雷雨》等话剧6.夏衍和《上海屋檐下》7.《屈原》等历史剧第八章 共和国文学的艰难历程(1949—1985) 1.民族精神振奋和理想主义文学2.建国初期的文艺批判运动3.从颠峰滑落,在地下孕育4.在新的崛起面前第九章 新的文学范式的形成1.新时代的新诗情2.活跃的短篇小说创作3.革命历史题材的长篇小说4.社会变革题材的长篇小说5.散文的新范式6.《关汉卿》、《茶馆》等话剧第十章 思想解放浪潮中的文学创作1.“朦胧诗”及“朦胧诗”后2.从“伤痕文学”开始的小说3.小说艺术的新变化4.先锋小说和“文化寻根”5.多样化的散文6.话剧创作的新成就第十一章 向市场经济转型时期的文学(1986—2000) 1.向市场经济转型中的文学现象2.海外文化和文艺思潮的冲击3.文学界的思想论争4.从中心走向边缘第十二章 转型期的文学新作1.长篇小说的繁盛(一) 2.长篇小说的繁盛(二) 3.标“新”的小说创作潮4.小说中的女性写作5.都市写作的兴起6.散文的兴盛7.新形态的现实主义话剧第十三章 20世纪通俗文学1.百年通俗文学发展概述2.通俗小说审美形态的变革3.通俗小说的主要作家4.张恨水的小说5.金庸的武侠小说第十四章 20世纪少数民族文学1.百年少数民族文学概述2.世纪初的少数民族文学3.辛亥革命后的少数民族文学4.共和国文学的重要组成部分第十五章 台湾文学1.台湾文学概述2.《现代文学》作家群3.《文学季刊》作家群4.台湾新诗潮5.台湾的散文6.台湾文学的新世代第十六章 香港澳门文学1.香港文学概述2.实验小说的代表作家3.过渡时期的香港小说4.香港的诗歌和散文5.澳门华文文学概述附录一 “五四”后中华诗词发展概述附录二 20世纪中国戏曲发展概述后记

编辑推荐

20世纪的中国文学，同样经历了巨变，从延续了几千年的古典文学，转变为崭新的现代文学，这是几千年才有的一变。

经过作家、艺术家们百年的共同努力，在光辉灿烂、源远流长的民族文化传统的基础上，以人类史上少见的规模，广泛吸纳外部世界先进的、新鲜的文化和文学的养料，创造了一批优秀的新文学作品。它们描绘时代的风云，反映历史的大变迁，展现一个世纪里中国人民的精神历程，有的已成为中华民族文化宝库中新增的精神宝藏。

《20世纪中国文学史》（上下）（精装）是对二十世纪文学家和著作文学成就的思考和总结，意在为读者从宏观上把握一百年文学发展的内在理路，理清各种文学之间的关系。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>