

<<狂饮不醉的兽形>>

图书基本信息

书名：<<狂饮不醉的兽形>>

13位ISBN编号：9787306017338

10位ISBN编号：7306017330

出版时间：2001-03-01

出版时间：无

作者：黄翔

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<狂饮不醉的兽形>>

内容概要

我孑然的身子，  
彳亍在万里长城  
饥饿  
侮辱着我的尊严  
我向我的民族伸出了手  
巴掌打在我的脸上  
指印烙在我的心上  
我捶着这悠久历史的遗骨  
为昨天流泪  
为今天号哭  
写于1962年

## <<狂饮不醉的兽形>>

### 作者简介

黄翔

#### (一) 生平简介

黄翔(1941年12月26日—),湖南省桂东县人。

朦胧诗派先驱,于1958年开始发表作品,其诗作曾选入同年全国诗选,并参加中国作家协会贵州分会,成为最年轻的作家协会会员。

1959年被除名。

1978年10月,黄翔偷偷跑到北京,在王府井大街贴了100多张大字报,总题为《启蒙:火神的交响诗》。

12月到次年3月,他又5次进京,除了接着张贴大字报,又加了发自己油印的诗集。

1992—1993年,黄翔先后入选英国世界名人录和美国杰出人物传。

1993年黄翔首次应邀访美,1994年获美国赫尔曼·哈默特(Hellman-Hammett)言论自由作家奖。

2004年10月至2006年10月黄翔应邀为北美避难城联盟(The North American Network of Cities of Asylum)属下的匹兹堡避难城(COA/Pittsburgh)首位驻市作家。

匹兹堡市长汤姆·莫斐(Tom Murphy)发表公告,宣布2004年11月21日为“黄翔日”(Huang Xiang Day)。

黄翔创作的“房子诗歌”(House Poem)已成为匹兹堡艺术博物馆(Mattress Factory Art Museum)长期展出的重要装置艺术作品,也成了匹兹堡市一处人文景点,被多种出版物诸如“Midwest Airlines magazine”(《中西部航空公司杂志》)和CNN(美国有线新闻网络)的“Big City Travel Online”(《大城市旅行联网》)公认为必须参观的匹兹堡地标(Pittsburgh landmark)之一,全美各地包括国外均有人来参观。

黄翔早期作品手稿及作品为包括哈佛大学燕京图书馆在内的多所大学图书馆收藏。

黄翔现已出版的各类作品,迄今为止,以美国匹兹堡大学东亚图书馆和法国密特朗国家图书馆收藏为最。

1998年以来,黄翔的生平被拍成多部中、英文电视、电影专题纪录片,其中由美国CAMERINI·ROBERTSON INC.电影纪录片公司制作,美国PBS电视系统全球播出的“Well-Founded Fear”(《真实的恐惧》),获1999年美国电影纪录片独立精神奖(Independent Spirit Award);并获Truer Than Fiction Award提名。

美国PBS电视系统匹兹堡分部WQED拍摄的“City of Asylum: An OnQ Special Edition”(《避难城:一个OnQ特殊版本》)获2006年银色电视奖(Silver Telly Award)。

从1993年至2006年,黄翔应邀于许多大学举行演讲和诗歌朗诵,其中主要包括美国哈佛大学、哥伦比亚大学、西东大学、科盖德大学、狄金森大学、新泽西大学、匹兹堡大学、卡内基·梅农大学、宾州州立印第安拉大学、宾州州立滑石大学、纽约州立石溪大学、布朗大学等,其他别的国家有瑞典斯德哥尔摩大学、澳大利亚国立大学、莫纳西大学、新南威尔士大学、悉尼科技大学、台湾台北大学、意大利威尼斯大学、新西兰梅西大学等。

2005-2007年黄翔持续应邀出席美国笔会主办的纽约“世界笔者之声”国际文学节。

黄翔现为美国匹兹堡COA/P荣誉驻市作家。

#### (二) 近年大事记

2005年10月29日在匹兹堡大学中太平洋地区亚洲研究年会上举行黄翔专题研讨会“发掘黄翔:诗歌、幸存和社会”。

## <<狂饮不醉的兽形>>

2005年和2006年，黄翔两次与美国著名爵士乐音乐家Oliver Lake在匹兹堡联合举行“爵士乐/诗歌”表演，倍受欢迎。

2007年4月，黄翔与Oliver Lake同时应邀出席由美国笔会主办的“世界笔者之声”国际文学盛会，再次面对纽约公众举行“爵士乐/诗歌”表演，同台演出的有世界著名的音乐艺术家和摇滚明星。

2006年，黄翔应匹兹堡大学之邀为该校诗歌写作班讲授中国诗歌，同年并与学生及其夫人秋潇雨兰在匹兹堡Mattress Factory 艺术博物馆作“诗歌书法之舞”实验演出。

2005年10月，黄翔和美国艺术家Jack Campbell合作，综合书法、木凋、纸凋等形式，创作了“渴望自由”系列装置艺术作品，2005年10 - 11月参加俄亥俄州辛辛那提（Cincinnati）市University Galleries On Sycamore的国际“字的艺术”（WordArt）展览；2006年2月参加辛辛那提市Middletown Arts Center的“Paper”展览；并于2006年6月，在辛辛那提市Studio B举行的国际“Sculpture Conference”上展出；2006年8 - 9月，在辛辛那提市的Mary Baskett Gallery展出，倍受观众喜爱，受到好评，被多种媒体报导。

2006年10月，黄翔同美国画家William Rock首次合作的艺术作品在匹兹堡Mendelson画廊展出。

2006年底 - 2007年，黄翔再次同William Rock合作，共同推出交融西方绘画和东方“诗歌书法”艺术的大型系列“书画”作品“世纪的群山”（The Century Mountain Project）。

2007年，黄翔再次获美国赫尔曼·哈默特（Hellman-Hammett）言论自由作家奖。

2007年3月 - 4月，黄翔个人的诗歌书法作品和同William Rock合作的“世纪的群山”部分作品在匹兹堡europ' Art Gallery展出，反响热烈。

2007年4月，黄翔应宾州州立滑石大学（Slippery Rock University of Pennsylvania）邀请，于文学艺术节期间在Slippery Rock市的一座大楼的墙上书写他的诗歌书法，作为市中心的一道人文景点保存。

2007年6月，黄翔应美国田纳西州首府纳什维尔（Nashville）市最大的公共图书馆邀请，在该馆的艺术展览大厅举行一周现场“诗歌书法”表演和诗歌朗诵，并由电视台全程追踪摄影，此项目为“瞬间永恒：中国诗歌书法的艺术和表现”（A Moment of Eternity: The Art and Expression of Chinese Poetry Calligraphy），一周后，艺术展览大厅里黄翔创作的诗歌书法作品公开展览四个月，电视节目也同步在网上播出四个月，然后制作成DVD，由图书馆向公众传播。

2007年，黄翔应美国奥克拉荷马大学（University of Oklahoma）《今日世界文学》（World Literature Today）的邀请，成为2007 - 2008年第二十届“纽斯塔国际文学奖”（Neustadt International Prize for Literature）评审委员。

### （三）作品简介

作品有诗文选集《黄翔 - 狂饮不醉的兽形》、文论集《锋芒毕露的伤口》、诗化哲学《沉思的雷暴》、半自传体长篇小说《自由之血 - 天空下的一个人和一个人的天空》（压缩本书名为《刀尖上的天空 - 灵肉自在与自焚者说》，将于2007年出版）、散文随笔《梦巢随笔》、纪实性自传《喧嚣与寂寞 - 黄翔自传·东方叙事》以及政论、回忆录等共十馀部。

自1993年以来，一些有良知的学者冲破官方的文化封锁，将黄翔文革前及文革年代早期少量作品先后编入各类选本，如《当代诗歌潮流回顾 - 朦胧诗卷》（北京师范大学出版社）、《百年中国文学经典》（北京大学出版社）、《二十世纪中国百年文学经典文库》（海天出版社）、《中国当代文学史教程》（复旦大学出版社）、《二十世纪当代文学100篇》（学林出版社）、《自由诗篇》（工人出版社）

<<狂饮不醉的兽形>>

)、《中国新诗1916 - 2000》(复旦大学出版社)等。

<<狂饮不醉的兽形>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>