

<<插花艺术与生活>>

图书基本信息

书名：<<插花艺术与生活>>

13位ISBN编号：9787306027795

10位ISBN编号：7306027794

出版时间：2006-12

出版时间：中山大学

作者：林丹彤

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<插花艺术与生活>>

内容概要

本书图文并茂地介绍了插花艺术的理论知识和操作要领。

主要内容包括：插花艺术概说、插花艺术发展简史、插花地材料知识、插花造型及色彩知识、西方传统插花、东方传统插花、现代插花、插花艺术的应用、干花仿真花插花、插花作品的鉴赏和评比、岭南插花艺术及中国插花流派雏形研究，等等。

本书以对插花艺术的研究方法作为开篇绪论，起抛砖引玉之意。

全书共分为五章：第一章插花艺术概说，第二章插花基础理论，第三章插花艺术的三大类别，第四章插花与生活，第五章 插花鉴赏与研究。

本书在编排上追求方便实用，目录清晰详细。

第一章、二章分为三部分，分别是本章导读、正文（介绍初学者必须掌握的知识点）、资料链接（包括各种相关的理论研究或背景知识、补充说明）、第三章、第四章在上述三部分之后，设计DIY项目，第五章是对中国插花现状的研究。

读者可以根据需要先选读某些章节，如速成班的学员可以选读第四部分为巧手DIY的章节（第三章、第四章），并且将其中的链接内容作为课后阅读；而希望对插花艺术有初步的读者，可以选读各章的前两部分，有时间再逐步将其他内容读完，等等。

<<插花艺术与生活>>

作者简介

林丹彤，一个懂花、爱花、以研习、教授插花为志趣的时尚知识女性，毕业于华南农业大学园林专业，现供职于电子科技大学中山学院人文社科系，大学讲是。1998年在广东省中山学院创办“生生花艺协会”，继而协助团市委、市花协举办插花培训及比赛，为插花艺术在广东中山的普及起

<<插花艺术与生活>>

书籍目录

绪论 轻松自然学插花第一章 插花艺术概说 第一节 插花艺术概论 一、插花艺术的概述 二、插花艺术的特点和作用 三、插花艺术的类别 资料链接 花篮、花束、钵花、瓶花、婚礼花饰 礼仪花艺 第二节 插花艺术发展简史 一、插花艺术的起源 二、中国插花艺术发展简史 三、日本插花艺术发展简史 四、西方插花艺术发展简史 五、插花艺术的现状 资料链接 插花艺术的起源 中国插花艺术发展简史 日本插花艺术发展简史 西方插花艺术发展简史 插花艺术现状第二章 插花基础理论 第一节 插花的基本知识 一、插花器具 二、花材 三、插花的基本技能 四、学习插花的方法与步骤 资料链接 表1 线状花材一览表 表2 团状花材一览表 表3 插花常见的花材组合 第二节 插花造型及色彩知识 一、造型的基本要素 二、造型的基本理论 资料链接 色彩给人的心理印象第三章 插花艺术的三大类别 第一节 西方传统插花艺术 一、西方传统插花的风格特点 二、西方传统插花的表现技巧和要求 三、西方传统插花基本花型的插作技法 第二节 东方传统插花艺术 一、东方传统插花的风格特点 二、东方传统插花的表现技巧和要求第四章 插花与生活第五章 插花鉴赏与研究附录主要参考文献后记

<<插花艺术与生活>>

章节摘录

插图:关于插花艺术的起源,目前有几种说法,并不统一,是个有待继续查证和探讨的问题。在人类文化发展的历史长河中,插花艺术虽然源远流长,但由于它的创作和欣赏都属即时性的,在摄影和录像等技术发明之前,只是短暂的艺术表现,所以传世作品极少,对起源的考证,只能借助于地下出土文物或各史科只言片语的记载,加之过去极少有人进行考证,故今天要得出确切结论是有困难的。

这里只把几种有关起源的论说作一简介,以供参考。

西方插花艺术发展简史西方人认为花可抵抗巫术、闪电和毒药:在祭典时,人们用橄榄叶与月桂叶做成花环,作为膜拜的用具。

将花环戴到头上、脖子上,即可作护身符,挂在门上和墙上可防邪魔进内。

所用的花材则视各国人们的习俗而不同。

从历史的发展和历史的记载来看,西方的插花是从古埃及开始的。

它的发展和形式的变化,与时代的发展和木境的改变等,有极为密切关系。

历经每一个时代,都会产生新的插花形式。

金字塔象征着埃及的古老文明。

在金字塔内,法老与干燥的花瓣共室同眠,使人联想到古埃及人对花卉的喜爱。

古代埃及人认为,睡莲是幸福和神圣的象征,喜用印度蓝睡莲和齿叶睡莲,故在法老墓中有扛莲的壁画和鲜花随葬。

从合元前1400年的一幅描绘工匠劳动的壁画里,可以看见一个俯身在陶器上作画的工匠背后,有插花造型的图案。

此画详实地告诉人们,插花较早地出现在埃及。

欧洲文化的扳熟,始于古代希腊。

古希腊人除悬挂花环外还常将植物插在落地大花瓶中,作为新婚夫妇的室内装饰品,表示喜庆。

古罗马的兴起也为插花提供了深厚的土壤。

当时人们习惯用花瓣来装饰环境,用风信子、香石竹、郁金香和牵牛花插花。

悬挂花环来庆祝"农神节",并习惯将蔷薇花瓣洒在宴会桌和地板上,使客人闻香。公元前196年,罗马战胜了马其顿而做了希腊的"保护者"。

50年后,索性把希腊作为罗马的属地。

罗马的统治者很羡慕希腊的文化艺术,古希腊的插花对罗马影响很大。

罗马帝国席卷欧洲,建都于拜占庭后,开始出主见神殿仪式用的大型插花,称拜占庭式圆锥掣型插法,而在耶稣被钉死在十字架之后(公元32年),花环、花索(也称花彩)以及教堂装饰插花得到普及,直到现在仍为圣诞节的装饰。

当时,教堂插花多使用百合、鸢尾等象征圣洁的花材,花型也较简单。

14~16世纪,欧洲文艺复兴运动是一种文化的再生运动,这个运动积极适应了新时代的要求,也促进了建筑、室内设计、造园设计和花卉恒计的发展。

人们将多种鲜花插满花瓶、花篮、果盘,陈设在室内,插花成了人们生活的一种情趣,当时的花卉中心在法国。

17~18世纪,随着航海事业的发展以及战争、贸易的往来,各地花材得以广泛流传,大大促进了园艺的发展。

这时期,大量的园艺书籍出版,也使园艺知识和插花技艺得到了博播。

如1633年罗马出版的一《花卉栽培与装饰》,该书中介绍了许多关于养护切花的知识和用切花装饰的方法。

如一种专门插花用的"漏壶",壶内分层,每层的盖面上都有插花孔,将一支支花插入孔中,使花朵均匀分布。

插花也成了各国画家们绘画的主要对象,顺应当时的服装,胸花应运而生。

19~20世纪,维多利亚女王时期,为英国昌盛时期,花卉中心逐渐移到英国。

<<插花艺术与生活>>

这时，铁丝的使用也很普遍，贴花的形式也逐渐发展起来，西方插花逐渐走向系统化、理论化。

荷兰花卉发展自15世纪开始，当时其航海业发达，接触到许多新的植物和插花方式。

今天，荷兰的切花生产位于世界领先地位，插花技艺也很有声望。

美国开国之初称殖民地时代，当时流行维多利亚时代的圆型花式，故美国也称圆型为殖民地型。

后来吸收了东方的线条设计，使花型更趋完美。

美国人巧妙地配合商业化的需要，开发了各种新型花式设计、礼品设计等，并配合各种节假日纪念日，如母亲节、父亲节、情人节等，利用插花来表达感情，使花艺设计受到世界的重视，浸润在大众的生活中。

<<插花艺术与生活>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>